



C.P. Santa Olaya

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ARTS

EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO: 4º

## ÍNDICE

1. *Introducción*
2. *Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación.*
3. *Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación.*
4. *Medidas de refuerzo y de atención al alumnado.*
5. *Concreción de planes, programas y proyectos.*
6. *Desarrollo de las actividades complementarias.*
7. *Recursos didácticos y materiales complementarios.*
8. *Indicadores de logro y procedimientos de evaluación de la programación didáctica.*

## 1. INTRODUCCIÓN

### 2.

Los procedimientos de análisis y recogida de información al inicio de curso nos han ayudado a que los órganos de coordinación docente, en concreto la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) hayan establecido las propuestas de actuación de los procesos educativos necesarias.

## 3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

(Distribución temporal de los contenidos)

<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	<i>TERCER TRIMESTRE</i>
U1: Stillife Septiembre y octubre	U3: Dreamtime Art Enero y febrero	U5: Recycled Art Abril y mayo
U2: Portrait Noviembre y diciembre	U4: Skyscape Febrero y marzo	U6: Landscape Mayo y junio

Unidad 1: Stillife

<b><i>Criterio evaluación del área</i></b>	<b><i>Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</i></b>	<b><i>C.C.</i></b>	<b><i>Contenidos</i></b>
<p>Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>Reconocer el significado del consentimiento de la difusión de imágenes, respetando las decisiones de otras personas.</p> <p>Experimentar con las mezclas y ordenar los colores obtenidos en el círculo cromático para utilizarlos en sus obras. - Escoger con intencionalidad, colores cálidos o fríos para representar un entorno determinado. - Comparar texturas artificiales y naturales y utilizarlas en sus creaciones. - Distinguir posibilidades artísticas de diferentes texturas propuestas como maleabilidad, ductilidad, suavidad... - Realizar sus obras plásticas, utilizando conceptos básicos de proporción y equilibrio, organizando el espacio.</p> <p>- Cuidar los materiales y espacios utilizados. - Mostrar interés por ajustar su ritmo de trabajo al grupo, respetando las pautas y usando responsablemente materiales e instrumentos. - Explicar, con vocabulario adecuado, obras propias o ajenas describiendo temas, técnicas, materiales.</p> <p>- Interesarse por museos y exposiciones artísticas valorando sus obras más importantes y cumpliendo sus normas de actuación. - Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas, valorando de forma sencilla tanto las características de su trabajo como sus producciones.</p>	<p>CLL CMC T CD CPAA CSC SIE CEC</p>	<p>Bloque 2 Expresión Artística</p> <p>Las mezclas de colores y el círculo cromático - Los colores: saturación, tono y matices. - La intencionalidad en el uso de colores fríos y cálidos. - Recreación de personajes y paisajes reales o imaginarios con líneas y puntos. - La proporción, el equilibrio y la organización del espacio en sus creaciones. - Utilización de técnicas pictóricas, materiales e instrumentos para crear obras plásticas. - Texturas naturales y artificiales: características y usos. - Las creaciones tridimensionales: materiales y fines a conseguir. - Búsqueda de información en libros, Internet y medios de comunicación para la elaboración de obras plásticas originales. - Descripción de obras propias o propuestas: color, técnica, intencionalidad y tema. - Cuidado y uso correcto de materiales y espacios. - Colaboración en el trabajo en grupo y respeto por los ritmos de ejecución. - Reconocimiento y respeto por las obras del patrimonio artístico asturiano, museos y exposiciones. - Conocimiento del trabajo y obras de artistas y artesanos o artesanas de nuestra Comunidad.</p>

Unidad 2: Portrait

<b><i>Criterio evaluación del Área</i></b>	<b><i>Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</i></b>	<b><i>C.C.</i></b>	<b><i>Contenidos</i></b>
<p>Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>Identificar las características de las imágenes fija.</p> <p>- Reconocer y analizar diferentes temas de las fotografías. - Elaborar carteles con diversas informaciones considerando conceptos como tamaño, equilibrio y color, añadiendo textos según unas pautas marcadas. - Completar un cómic dado con viñetas, diálogos y textos. - Valorar el cine de animación como un género de cine, enumerando algunas de sus características.</p> <p>Reconocer el significado del consentimiento de la difusión de imágenes, respetando las decisiones de otras personas.</p> <p>Experimentar con las mezclas y ordenar los colores obtenidos en el círculo cromático para utilizarlos en sus obras. - Escoger con intencionalidad, colores cálidos o fríos para representar un entorno determinado. - Comparar texturas artificiales y naturales y utilizarlas en sus creaciones. - Distinguir posibilidades artísticas de diferentes texturas propuestas como maleabilidad, ductilidad, suavidad.... - Realizar sus obras plásticas, utilizando conceptos básicos de proporción y equilibrio, organizando el espacio.</p> <p>- Cuidar los materiales y espacios utilizados. - Mostrar interés por ajustar su ritmo de trabajo al grupo, respetando las pautas y usando responsablemente materiales e instrumentos. - Explicar, con vocabulario adecuado, obras propias o ajenas describiendo temas, técnicas, materiales.</p> <p>- Interesarse por museos y exposiciones artísticas valorando sus obras más importantes y cumpliendo sus normas de actuación. - Describir, partiendo de la</p>	<p>CLL CMC T CD CPAA CSC SIE CEC</p>	<p>Bloque 1 . educación audiovisual</p> <p>Características de las imágenes fijas.</p> <p>- Análisis de las características de las fotografías: temas, tamaño, color, formato. -</p> <p>Elaboración de cómics: viñetas, diálogos, textos... - Copiado, pegado y modificaciones de tamaño en imágenes en procesadores de texto.</p> <p>- Relevancia del consentimiento en la difusión de imágenes y el respeto por la decisión de otras personas.</p> <p>Bloque 2 Expresión Artística</p> <p>Las mezclas de colores y el círculo cromático - Los colores: saturación, tono y matices. - La intencionalidad en el uso de colores fríos y cálidos. -</p> <p>Recreación de personajes y paisajes reales o imaginarios con líneas y puntos. - La proporción, el equilibrio y la organización del espacio en sus creaciones. - Utilización de técnicas pictóricas, materiales e instrumentos para crear obras plásticas. - Texturas naturales y artificiales: características y usos. - Las creaciones tridimensionales: materiales y fines a conseguir. -</p> <p>Búsqueda de información en libros, Internet y medios de comunicación para la elaboración de obras plásticas originales. - Descripción de obras propias o propuestas: color,</p>

observación, la labor de artistas o artesanos o  
artesanas, valorando de forma sencilla tanto las  
características de su trabajo como sus producciones.

técnica, intencionalidad y tema. -

Unidad 3: Dreamtime art

<b><i>Criterio evaluación del Área</i></b>	<b><i>Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</i></b>	<b><i>C.C.</i></b>	<b><i>Contenidos</i></b>
<p>Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>Identificar las características de las imágenes fija.</p> <p>- Reconocer y analizar diferentes temas de las fotografías. - Elaborar carteles con diversas informaciones considerando conceptos como tamaño, equilibrio y color, añadiendo textos según unas pautas marcadas. - Completar un cómic dado con viñetas, diálogos y textos. - Valorar el cine de animación como un género de cine, enumerando algunas de sus características.</p> <p>Reconocer el significado del consentimiento de la difusión de imágenes, respetando las decisiones de otras personas.</p> <p>.</p> <p>- Interesarse por museos y exposiciones artísticas valorando sus obras más importantes y cumpliendo sus normas de actuación. - Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas, valorando de forma sencilla tanto las características de su trabajo como sus producciones.</p>	<p>CLL CMC T CD CPAA CSC SIE CEC</p>	<p>Bloque 1 . educación audiovisual</p> <p>Características de las imágenes fijas.</p> <p>- Análisis de las características de las fotografías: temas, tamaño, color, formato. -</p> <p>Elaboración de cómics: viñetas, diálogos, textos... - Copiado, pegado y modificaciones de tamaño en imágenes en procesadores de texto.</p> <p>- Relevancia del consentimiento en la difusión de imágenes y el respeto por la decisión de otras personas.</p> <p>Bloque 3 . dibujo Geométrico</p> <p>- Reproducción de dibujos en cuadrícula con cambio de escala. -</p> <p>Presentación de tareas de forma correcta, precisa y limpia, utilizando los instrumentos adecuados.</p>

Unidad 4: Skypescape

<b>Criterio evaluación del Área</b>	<b>Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</b>	<b>C.C.</b>	<b>Contenidos</b>
<p>Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual. realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>Identificar las características de las imágenes fija.</p> <p>- Reconocer y analizar diferentes temas de las fotografías. - Elaborar carteles con diversas informaciones considerando conceptos como tamaño, equilibrio y color, añadiendo textos según unas pautas marcadas. - Completar un cómic dado con viñetas, diálogos y textos. - Valorar el cine de animación como un género de cine, enumerando algunas de sus características.</p> <p>Reconocer el significado del consentimiento de la difusión de imágenes, respetando las decisiones de otras personas.</p> <p>Experimentar con las mezclas y ordenar los colores obtenidos en el círculo cromático para utilizarlos en sus obras. - Escoger con intencionalidad, colores cálidos o fríos para representar un entorno determinado. - Comparar texturas artificiales y naturales y utilizarlas en sus creaciones. - Distinguir posibilidades artísticas de diferentes texturas propuestas como maleabilidad, ductilidad, suavidad.... - Realizar sus obras plásticas, utilizando conceptos básicos de proporción y equilibrio, organizando el espacio.</p> <p>- Cuidar los materiales y espacios utilizados. - Mostrar interés por ajustar su ritmo de trabajo al grupo, respetando las pautas y usando responsablemente materiales e instrumentos. - Explicar, con vocabulario adecuado, obras propias o ajenas describiendo temas, técnicas, materiales.</p> <p>- Interesarse por museos y exposiciones artísticas valorando sus obras más importantes y cumpliendo sus normas de actuación. - Describir, partiendo de la</p>	<p>CLL CMC T CD CPAA CSC SIE CEC</p>	<p>Bloque 2 Expresión Artística</p> <p>Las mezclas de colores y el círculo cromático - Los colores: saturación, tono y matices. - La intencionalidad en el uso de colores fríos y cálidos. - Recreación de personajes y paisajes reales o imaginarios con líneas y puntos. - La proporción, el equilibrio y la organización del espacio en sus creaciones. - Utilización de técnicas pictóricas, materiales e instrumentos para crear obras plásticas. - Texturas naturales y artificiales: características y usos. - Las creaciones tridimensionales: materiales y fines a conseguir. - Búsqueda de información en libros, Internet y medios de comunicación para la elaboración de obras plásticas originales. - Descripción de obras propias o propuestas: color, técnica, intencionalidad y tema. - Cuidado y uso correcto de materiales y espacios. - Colaboración en el trabajo en grupo y respeto por los ritmos de ejecución. - Reconocimiento y respeto por las obras del patrimonio artístico asturiano, museos y exposiciones. - Conocimiento del trabajo y obras de artistas y artesanos o artesanas de nuestra Comunidad.</p>



observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas, valorando de forma sencilla tanto las características de su trabajo como sus producciones.

- Analizar la realidad descomponiéndola en cuadriláteros, triángulos, círculos, pentágonos y hexágonos para trasladarlo a sus composiciones.
- Sumar y restar ángulos de 90 y 45

Bloque 3 . dibujo Geométrico

- Reproducción de dibujos en cuadrícula con cambio de escala.
- Presentación de tareas de forma

	grados usando la escuadra. - Copiar dibujos realizados en cuadrícula con cambio de escala.		correcta, precisa y limpia, utilizando los instrumentos adecuados.
--	--	--	--

Unidad 5: Recycled Art

<i>Criterio evaluación del Área</i>	<i>Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
-------------------------------------	--	-------------	-------------------

<p>Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas</p>	<p>Identificar las características de las imágenes fija.</p> <p>- Reconocer y analizar diferentes temas de las fotografías. - Elaborar carteles con diversas informaciones considerando conceptos como tamaño, equilibrio y color, añadiendo textos según unas pautas marcadas. - Completar un cómic dado con viñetas, diálogos y textos. - Valorar el cine de animación como un género de cine, enumerando algunas de sus características.</p> <p>Reconocer el significado del consentimiento de la difusión de imágenes, respetando las decisiones de otras personas.</p> <p>Experimentar con las mezclas y ordenar los colores obtenidos en el círculo cromático para utilizarlos en sus obras. - Escoger con intencionalidad, colores cálidos o fríos para representar un entorno determinado. - Comparar texturas artificiales y naturales y utilizarlas en sus creaciones. - Distinguir posibilidades artísticas de diferentes texturas propuestas como maleabilidad, ductilidad, suavidad.... - Realizar sus obras plásticas, utilizando conceptos básicos de proporción y equilibrio, organizando el espacio.</p> <p>- Cuidar los materiales y espacios utilizados. - Mostrar interés por ajustar su ritmo de trabajo al grupo, respetando las pautas y usando responsablemente materiales e instrumentos. - Explicar, con vocabulario adecuado, obras propias o ajenas describiendo temas, técnicas, materiales.</p> <p>- Interesarse por museos y exposiciones artísticas valorando sus obras más importantes y cumpliendo sus normas de</p>	<p>CLL CMC T CD CPAA CSC SIE CEC</p>	<p>Bloque 1 . educación audiovisual</p> <p>Características de las imágenes fijas.</p> <p>- Análisis de las características de las fotografías: temas, tamaño, color, formato. -</p> <p>Elaboración de cómics: viñetas, diálogos, textos... - Copiado, pegado y modificaciones de tamaño en imágenes en procesadores de texto.</p> <p>- Relevancia del consentimiento en la difusión de imágenes y el respeto por la decisión de otras personas.</p> <p>Bloque 2 Expresión Artística</p> <p>Las mezclas de colores y el círculo cromático - Los colores: saturación, tono y matices. - La intencionalidad en el uso de colores fríos y cálidos. -</p> <p>Recreación de personajes y paisajes reales o imaginarios con líneas y puntos. - La proporción, el equilibrio y la organización del espacio en sus creaciones. - Utilización de técnicas pictóricas, materiales e instrumentos para crear obras plásticas. - Texturas naturales y artificiales: características y usos. - Las creaciones tridimensionales: materiales y fines a conseguir. -</p> <p>Búsqueda de información en libros, Internet y medios de comunicación para la elaboración de</p>
--	--	--	--

pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.

Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos

actuación. - Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas, valorando de forma sencilla tanto las características de su trabajo como sus producciones.

- Trazar rectas paralelas, perpendiculares y realizar sumas y restas de segmentos, usando cartabón y escuadra para conseguir medidas precisas. - Trazar círculos y sus divisiones con compás y otros instrumentos de dibujo técnico, para realizar series curvas. - Analizar la realidad descomponiéndola en cuadriláteros, triángulos, círculos, pentágonos y hexágonos para trasladarlo a sus composiciones. - Sumar y restar ángulos de 90 y 45 grados usando la escuadra. - Copiar dibujos realizados en cuadrícula con cambio de escala.

obras plásticas originales. - Descripción de obras propias o propuestas: color, técnica, intencionalidad y tema. - Cuidado y uso correcto de materiales y espacios. - Colaboración en el trabajo en grupo y respeto por los ritmos de ejecución. - Reconocimiento y respeto por las obras del patrimonio artístico asturiano, museos y exposiciones. - Conocimiento del trabajo y obras de artistas y artesanos o artesanas de nuestra Comunidad.

Bloque 3 . dibujo Geométrico  
Línea recta, paralelas y segmentos. - Trazado de paralelas, perpendiculares y suma de segmentos y ángulos con escuadra y cartabón con unidades de medida básicas. - Uso del compás para trazado de círculos, divisiones de círculo y series curvas. - Realización de composiciones con formas poligonales. - Reproducción de dibujos en cuadrícula con cambio de escala. - Presentación de tareas de forma correcta, precisa y limpia, utilizando los instrumentos adecuados.

Unidad 6: Cube

<b>Criterio evaluación del Área</b>	<b>Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</b>	<b>C.C.</b>	<b>Contenidos</b>
<p>Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual. realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> <p>Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la</p>	<p>Identificar las características de las imágenes fija.</p> <p>- Reconocer y analizar diferentes temas de las fotografías. - Elaborar carteles con diversas informaciones considerando conceptos como tamaño, equilibrio y color, añadiendo textos según unas pautas marcadas. - Completar un cómic dado con viñetas, diálogos y textos. - Valorar el cine de animación como un género de cine, enumerando algunas de sus características.</p> <p>Reconocer el significado del consentimiento de la difusión de imágenes, respetando las decisiones de otras personas.</p> <p>Experimentar con las mezclas y ordenar los colores obtenidos en el círculo cromático para utilizarlos en sus obras. - Escoger con intencionalidad, colores cálidos o fríos para representar un entorno determinado. - Comparar texturas artificiales y naturales y utilizarlas en sus creaciones. - Distinguir posibilidades artísticas de diferentes texturas propuestas como maleabilidad, ductilidad, suavidad.... - Realizar sus obras plásticas, utilizando conceptos básicos de proporción y equilibrio, organizando el espacio.</p> <p>- Cuidar los materiales y espacios utilizados. - Mostrar interés por ajustar su ritmo de trabajo al grupo, respetando las pautas y usando responsablemente materiales e instrumentos. - Explicar, con vocabulario adecuado, obras propias o ajenas describiendo temas, técnicas, materiales.</p> <p>- Interesarse por museos y exposiciones artísticas valorando sus obras más importantes y cumpliendo sus normas de actuación. - Describir, partiendo de la</p>	<p>CLL CMC T CD CPAA CSC SIE CEC</p>	<p>Bloque 1 . educación audiovisual</p> <p>Características de las imágenes fijas.</p> <p>- Análisis de las características de las fotografías: temas, tamaño, color, formato. - Elaboración de cómics: viñetas, diálogos, textos... - Copiado, pegado y modificaciones de tamaño en imágenes en procesadores de texto.</p> <p>- Relevancia del consentimiento en la difusión de imágenes y el respeto por la decisión de otras personas.</p> <p>-Cuidado y uso correcto de materiales y espacios. - Colaboración en el trabajo en grupo y respeto por los ritmos de ejecución. - Reconocimiento y respeto por las obras del patrimonio artístico asturiano, museos y exposiciones. - Conocimiento del trabajo y obras de artistas y artesanos o artesanas de nuestra Comunidad.</p> <p>Bloque 3 . dibujo Geométrico</p> <p>Línea recta, paralelas y segmentos. - Trazado de paralelas, perpendiculares y suma de segmentos y ángulos con escuadra y cartabón con unidades de medida básicas. - Uso del compás para trazado de círculos, divisiones de círculo y series curvas. - Realización de composiciones con formas</p>

aplicación gráfica de los mismos

observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas, valorando de forma sencilla tanto las características de su trabajo como sus producciones.  
- Trazar rectas paralelas, perpendiculares y realizar sumas y restas de segmentos, usando cartabón y escuadra para conseguir medidas precisas. - Trazar

poligonales. - Reproducción de dibujos en cuadrícula con cambio de escala. - Presentación de tareas de

	<p>círculos y sus divisiones con compás y otros instrumentos de dibujo técnico, para realizar series curvas. - Analizar la realidad descomponiéndola en cuadriláteros, triángulos, círculos, pentágonos y hexágonos para trasladarlo a sus composiciones. - Sumar y restar ángulos de 90 y 45 grados usando la escuadra. - Copiar dibujos realizados en cuadrícula con cambio de escala.</p>		<p>forma correcta, precisa y limpia, utilizando los instrumentos adecuados.</p>
--	--	--	---

#### 4. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

<i><b>INSTRUMENTOS</b></i>	<i><b>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</b></i>	<i><b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b></i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación directa.</li> <li>➤ Libro de texto (SM)</li> <li>➤ Pruebas orales.</li> <li>➤ Pruebas escritas.</li> <li>➤ Evaluación por competencias.</li> <li>➤ Carpeta de trabajos/Libreta.</li> <li>➤ Diario de clase.</li> <li>➤ Rúbricas de la unidad.</li> <li>➤ Propuesta de Aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diario del docente.</li> <li>➤ Evaluación inicial.</li> <li>➤ Observación sistemática.</li> <li>➤ Análisis de las producciones.</li> <li>➤ Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones)</li> <li>➤ Valoración cualitativa del avance individual( anotaciones)</li> <li>➤ Valoración cuantitativa del avance colectivo.</li> <li>➤ Valoración cualitativa del avance colectivo.</li> <li>➤ Coevaluación de tareas de aprendizaje, trabajo en equipo</li> <li>➤ Boletines informativos para los padres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Calificación cuantitativa.</li> <li>➤ Calificación cualitativa:</li> </ul> <p><b>4º de primaria. PORCENTAJES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 50% Pruebas, rúbricas</li> <li>➤ 20% Trabajo en clase.</li> <li>➤ 10% Trabajo en casa.</li> <li>➤ 20% Actitud. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Participación.</li> <li>○ Esfuerzo.</li> <li>○ Motivación.</li> <li>○ Cumplimiento de normas.</li> </ul> </li> </ul>

	<p>➤ Otros.</p>	<p>El registro de todas las calificaciones y de toda la información recogida, se pasará al cuaderno del docente.</p> <p>Se calificará cada unidad teniendo en cuenta no sólo los resultados obtenidos, sino también el trabajo diario y la actitud ante ese trabajo.</p> <p>Se debe buscar no sólo el dominio de la materia, sino también la formación del alumno como persona y el desarrollo de las COMPETENCIAS.</p>
--	-----------------	---

## 5. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN AL ALUMNADO.

El alumnado para el que se ha diseñado un plan de refuerzo o recuperación y requiere medidas de aula que garanticen la personalización del aprendizaje, medidas individualizadas y/o extraordinarias de inclusión educativa, recibirá la respuesta educativa adecuada a sus características; hemos planificado la misma de manera adaptada a cada contexto de aprendizaje, según lo establecido en el Plan de Atención

A la diversidad y al PAT contando con la ayuda de la coordinadora de la unidad de orientación.

Para garantizar una adecuada atención a la diversidad se plantean medidas de apoyo ordinario, organizando los horarios del profesorado de modo que en cada grupo de alumnos coincidan en varias sesiones dos profesores en el aula, preferentemente en las áreas de lengua y matemáticas, para poder atender de manera más individualizada al alumnado que presente dificultades.

El profesorado concretará las medidas de atención a la diversidad en función de las necesidades existentes en su grupo elaborando PTIs para los alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo:

- NEE:
  - ✓ Discapacidad intelectual.
  - ✓ Discapacidad física: física u orgánica.
  - ✓ Discapacidad sensorial: auditiva o visual.



- ✓ Pluridiscapacidad.
- ✓ Trastorno grave de conducta.
- ✓ Trastorno del espectro autista (TEA)

- ✓ Trastorno del desarrollo: otros trastornos graves del desarrollo relacionados con los TEA (Trastorno específico del Lenguaje, Trastorno del aprendizaje no verbal, Trastornos generalizados del desarrollo no especificados, trastorno de la comunicación social).

➤ Otras NEAE:

- ✓ Alumnado con altas capacidades
- ✓ Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje.
- ✓ Alumnado con especiales condiciones escolares
- ✓ Alumnado con especiales condiciones de historia personal.
- ✓ Alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.
- ✓ Alumnado que permanece un año más en el nivel.
- ✓ Alumnado que ha promocionado con evaluación negativa.

Por otro lado, el profesorado de PT y AL atenderá a los alumnos de acuerdo a las siguientes prioridades: El especialista de Pedagogía Terapéutica (PT):

- ✓ Alumnado con Necesidades Educativas Especiales.
- ✓ Alumnos con necesidad específica de apoyo educativo (prioritariamente dificultades de aprendizaje o TDAH).
- ✓ Alumnado con dificultades.

Especialista de Audición y Lenguaje (AL) :

- ✓ Alumnos valorados en el correspondiente Informe de Evaluación Psicopedagógica.
- ✓ Alumnado con Necesidades Educativas Especiales con dificultades específicas de lenguaje.
- ✓ Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que presenta dificultades específicas de lenguaje o alumnado valorado por el especialista de Audición y lenguaje que presente dicha necesidad.



--	--	--	--	--	--	--	--

<b><i>OTRAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</i></b>	
<b><i>ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA</i></b>	Retroalimentación constante. Apoyo ordinario.
<b><i>ACTIVIDADES DE REFUERZO</i></b>	Utilización de materiales e instrumentos. Propuesta de actividades en cada unidad didáctica/proyecto de la Programación de Aula. Tutoría entre iguales.
<b><i>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN</i></b>	Propuesta de actividades en cada unidad didáctica/ proyecto de la Programación de Aula. Proyectos de investigación /experimentación. Tareas aprendizaje cooperativo.

## 6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.

Se detallarán en las programaciones de aula de acuerdo a la siguiente tabla

<i>PLANES Y PROYECTOS</i>	<i>CONCRECIÓN EN LA UNIDAD DIDÁCTICA</i>
<i>PLEI</i>	
<i>UTILIZACIÓN DE LAS TIC</i>	
<i>PLAN DE CONVIVENCIA</i>	

## 7. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Las actividades complementarias planificadas a lo largo del curso aparecen en la PGA.

En las programaciones de aula se reflejarán las que se relacionen con cada unidad y con los resultados de aprendizaje de las mismas.

## 8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	<b>INSTALACIONES. ESPACIOS</b>
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Currículo</li><li>➤ Cuadernos de trabajo</li><li>➤ Material de escritura</li><li>➤ Diccionario propio</li><li>➤ Ordenadores</li><li>➤ PDI</li><li>➤ Folletos publicitarios, periódicos...</li><li>➤ Otros</li></ul> <p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Internet</li><li>➤ Otros</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Aulas</li><li>➤ Aula TIC</li><li>➤ Pasillos</li><li>➤ Salón de Actos</li><li>➤ Otros</li></ul>

## 9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA P. DIDÁCTICA.

<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INADECUADO 1</b>	<b>POCO ADECUADO 2</b>	<b>ADECUADO 3</b>	<b>MUY ADECUADO 4</b>
Los contenidos seleccionados permiten desarrollar adecuadamente los criterios de evaluación fijados.				
Los espacios utilizados han sido los adecuados.				
Los recursos empleados han facilitado el aprendizaje.				
Las actividades propuestas han sido adecuadas.				
La metodología utilizada ha resultado motivadora.				
Las medidas de atención a la diversidad han sido adecuadas a las características del alumnado.				
Los instrumentos de evaluación han resultado adecuados.				
Los resultados de evaluación han sido...				

**Parámetros de evaluación de los indicadores de logro de la unidad:**

		<b>RESULTADOS</b>
<b>De 1 a 10</b>	<b>Plan de mejora</b>	
<b>De 10 a 18</b>	<b>Mejorar los puntos débiles</b>	
<b>De 18 a 28</b>	<b>Cumple las expectativas</b>	
<b>De 28 a 32</b>	<b>Resulta adecuado</b>	
<b>PROPUESTAS DE MEJORA:</b>		