

**C.P. Santa Olaya**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**CULTURA ASTURIANA**

**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CURSO: 3º**

## ÍNDICE

1. Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación.
2. Evaluación: Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación.
  - 2.1 Promoción.
3. Medidas de refuerzo y de atención al alumnado.
4. Concreción de planes, programas y proyectos.
5. Desarrollo de las actividades complementarias.
6. Recursos didácticos y materiales complementarios.
7. Indicadores de logro y procedimientos de evaluación de la programación didáctica.
8. PROGRAMACIÓN EN CASO DE ACTIVIDAD LECTIVA SEMIPRESENCIAL/ NO PRESENCIAL

1. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

(Distribución temporal de los contenidos)

<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	<i>TERCER TRIMESTRE</i>
U1: Septiembre y octubre	U3: Enero y febrero	U5: Abril y Mayo
U2: Noviembre y diciembre	U4: Febrero, marzo y abril	U6: Mayo y junio

<b> criterio evaluación de área</b>	<b> criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</b>	<b> C.C. (LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE SON ORIENTATIVOS)</b>	<b> Contenidos</b>
<p><b>BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES</b></p> <p><b>1.1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes y estrategias metodológica</b></p> <p><b>1.2. Desarrollar la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad y el interés en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</b></p> <p><b>BLOQUE 2. CULTURA TRADICIONAL</b></p> <p><b>2.1. Reconocer y valorar la diversidad lingüística de la Comunidad Autónoma asturiana.</b></p> <p><b>2.2. Reconocer en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana: la familia, la casa, el espacio agrario, el ciclo vital, las construcciones y la indumentaria.</b></p>	<p>1.1.1. - Seleccionar ideas relevantes e identificar diferentes soportes para transmitir la información.</p> <p>1.1.2. Aplicar con corrección algunos términos propios del área.</p> <p>1.2.1.. Participar responsablemente en la toma de decisiones, propias y ajenas, y en la ejecución de las mismas.</p> <p>2.1.1. Identificar la existencia de dos códigos de comunicación diferentes en Asturias: asturiano y castellano, valorando la importancia de ambos.</p> <p>2.1.2.. Reconocer y dramatizar textos, canciones infantiles y cuentos populares de la tradición oral asturiana.</p> <p>2.1.3. Reconocer y utilizar retahílas sencillas en juegos tradicionales.</p> <p>2.1.4. Reconocer vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p> <p>2.2.1. Identificar los rasgos básicos de la familia asturiana tradicional.</p> <p>2.2.2. Explicar la evolución de familia: de lo tradicional a las nuevas formas de familia.</p> <p>2.2.3. Comprender que la familia se estructura según un sistema de roles de género.</p> <p>2.2.4. Identificar la existencia del</p>	<p>CL</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p> <p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de las informaciones obtenidas para seleccionar las más relevantes.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado con precisión y rigor.</li> <li>- Participación en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable y constructivo con las ideas y opiniones de los demás.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2. CULTURA TRADICIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición y dramatización de textos, canciones infantiles y cuentos populares de tradición oral.</li> <li>- Fórmulas utilizadas en el juego infantil: retahílas.</li> <li>- Diferenciación de distintos códigos de comunicación: Castellano/Asturiano.</li> <li>- Lectura de textos de literatura asturiana adaptados a la edad: cuentos y poemas.</li> <li>- Vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</li> <li>- Construcción de narraciones cortas basándose en cuentos populares.</li> <li>- La familia asturiana tradicional.</li> <li>- Evolución de la estructura de la familia.</li> <li>- El cabazo: características y funciones.</li> <li>- Economía tradicional asturiana: rasgos básicos y evolución.</li> <li>- La ganadería en Asturias.</li> <li>- Importancia de la vaca en la cultura asturiana.</li> <li>- Prácticas culturales y económicas en torno a la crianza y matanza del cerdo.</li> </ul>

Unidad 2: PREPARANDO EL POTE

<b><i>Criterio evaluación de área</i></b>	<b><i>Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</i></b>	<b>C.C. (LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE SON ORIENTATIVOS)</b>	<b>Contenidos</b>
<p><b>BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES</b></p> <p><b>1.1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes y estrategias metodológica</b></p> <p><b>1.2. Desarrollar la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad y el interés en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</b></p> <p><b>BLOQUE 2. CULTURA TRADICIONAL</b></p> <p><b>2.1. Reconocer y valorar la diversidad lingüística de la Comunidad Autónoma asturiana.</b></p>	<p>1.1.1. - Seleccionar ideas relevantes e identificar diferentes soportes para transmitir la información.</p> <p>1.1.2. Aplicar con corrección algunos términos propios del área.</p> <p>1.2.1.. Participar responsablemente en la toma de decisiones, propias y ajenas, y en la ejecución de las mismas.</p> <p>2.1.1. Identificar la existencia de dos códigos de comunicación diferentes en Asturias: asturiano y castellano, valorando la importancia de ambos.</p> <p>2.1.2.. Reconocer y dramatizar textos, canciones infantiles y cuentos populares de la tradición oral asturiana.</p> <p>2.1.3. Reconocer y utilizar retahílas</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p> <p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p>	<p><b>BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES</b></p> <p>- Análisis de las informaciones obtenidas para seleccionar las más relevantes.</p> <p>- Utilización del vocabulario apropiado con precisión y rigor.</p> <p>- Participación en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable y constructivo con las ideas y opiniones de los demás.</p> <p><b>BLOQUE 2. CULTURA TRADICIONAL</b></p> <p>- Audición y dramatización de textos, canciones infantiles y cuentos populares de tradición oral.</p> <p>- Fórmulas utilizadas en el juego infantil: retahílas.</p> <p>- Diferenciación de distintos códigos de comunicación: Castellano/Asturiano.</p> <p>- Lectura de textos de literatura asturiana</p>

<p><b>2.2. Reconocer en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana: la familia, la casa, el espacio agrario, el ciclo vital, las construcciones y la indumentaria.</b></p> <p><b>2.3. Analizar distintos elementos de la economía tradicional asturiana y sus consecuencias sociales.</b></p> <p><b>2.4. Identificar, describir e interpretar distintos elementos de socialización: juegos y deportes, fiestas, gastronomía, música y danza.</b></p>	<p>sencillas en juegos tradicionales.</p> <p>2.1.4. Reconocer vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p> <p>2.2.1. Identificar los rasgos básicos de la familia asturiana tradicional.</p> <p>2.2.2. Explicar la evolución de familia: de lo tradicional a las nuevas formas de familia.</p> <p>2.2.3. Comprender que la familia se estructura según un sistema de roles de género.</p> <p>2.2.4. Identificar la existencia del cabazo como construcción singular en el occidente de Asturias.</p> <p>2.2.5. Identificar las funciones económicas y sociales del hórreo, la panera y el cabazo.</p> <p>2.2.6. Identificar las principales características del traje tradicional asturiano.</p> <p>2.3.1. Identificar los rasgos básicos de la economía tradicional.</p> <p>2.3.2. Reconocer los aspectos fundamentales de la ganadería asturiana.</p> <p>2.3.3. Explicar la importancia de la vaca y el cerdo en la mentalidad y en la vida social tradicional.</p> <p>2.4.1. Identificar las fiestas más importantes del ciclo anual.</p>	<p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>adaptados a la edad: cuentos y poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</li> <li>- Construcción de narraciones cortas basándose en cuentos populares.</li> <li>- La familia asturiana tradicional.</li> <li>- Evolución de la estructura de la familia.</li> <li>- El cabazo: características y funciones.</li> <li>- Economía tradicional asturiana: rasgos básicos y evolución.</li> <li>- La ganadería en Asturias.</li> <li>- Importancia de la vaca en la cultura asturiana.</li> <li>- Prácticas culturales y económicas en torno a la crianza y matanza del cerdo.</li> <li>- Características del ciclo festivo anual en Asturias.</li> <li>- El solsticio de verano: San Xuan.</li> <li>- Los santos patronos y las santas patronas de pueblos y villas.</li> <li>- Productos agrícolas y ganaderos de la gastronomía tradicional.</li> </ul>
--	---	-----------------------------------	--

<p>2.5. Abordar el mundo de las creencias: mitología, ritos y santuarios.</p> <p>2.6. Explicar la influencia de la tradición cultural en la sociedad asturiana, valorando cambio y continuidad.</p> <p><b>BLOQUE 3. La construcción histórica y social de Asturias sobre un medio físico.</b></p>	<p>2.4.2. Asociar la fiesta de San Xuan con el solsticio de verano.</p> <p>2.4.3. Reconocer la trascendencia social de fiestas como las de los patronos y las patronas de pueblos y villas.</p> <p>2.4.4. Reconocer los cambios sociales en las celebraciones festivas asturianas a lo largo del tiempo y especialmente en los últimos años.</p> <p>2.4.5. Diferenciar la procedencia agrícola o ganadera de los alimentos tradicionales.</p> <p>2.4.6. Identificar los instrumentos musicales más representativos.</p> <p>2.4.7. Reconocer e interpretar canciones tradicionales.</p> <p>2.4.8. Reconocer e interpretar danzas de la tradición asturiana.</p> <p>2.5.1. Reconocer e identificar gradualmente las características de distintos personajes mitológicos.</p> <p>2.5.2. Utilizar personajes de la mitología para construir dibujos y realizar trabajos artísticos.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p>	<p>- Reconocimiento e interpretación de canciones y danzas tradicionales.</p> <p>- Acercamiento al mundo fantástico de los mitos.</p> <p>- Audición y lectura de relatos sobre personajes mitológicos.</p> <p>- Personajes mitológicos.</p> <p><b>BLOQUE 3. La construcción histórica y social de Asturias sobre un medio físico.</b></p> <p>- El ser humano da nombre al paisaje: toponimia cercana.</p> <p>- Huellas del pasado de nuestro entorno:</p>
---	---	-----------------------	---

<p><b>3.1. Explicar el medio físico como un soporte a salvaguardar sobre el que se asienta la cultura asturiana.</b></p>	<p>3.1.1. Averiguar el nombre de algún paraje cercano al colegio o a su casa. 3.1.2. Recordar el nombre del concejo en el que están el colegio y/o su casa. 3.1.3. Interpretar, en casos sencillos, cuál es el motivo de un topónimo.</p>	<p>CD AA CSC SIEE CEC</p>	<p>pinturas rupestres, túmulos, castros, castillos, iglesias, palacios.  - Un logo turístico: Asturias, paraíso natural.  - El mapa de Asturias: un símbolo cartográfico.  - Personajes del pasado asturiano.</p>
<p><b>3.2. Reconocer la existencia de algunas circunstancias y acontecimientos históricos fundamentales en la formación de una identidad asturiana.</b></p>			
<p><b>3.3. Identificar y analizar obras señeras del rico patrimonio arqueológico, artístico y monumental asturiano y asumir la necesidad de su preservación.</b></p>	<p>3.3.1. - Identificar y valorar alguna huella del pasado cercana a su entorno y asociarla con las pretensiones de la comunidad que la creó. 3.3.2. Explorar la necesidad humana de la manifestación artística e interpretar aspectos muy básicos de dicha manifestación a partir de una obra determinada del pasado. 3.3.3. Concebir un yacimiento arqueológico en proceso de excavación como un lugar de investigación científica. 3.3.4. Diseñar, de manera sencilla, posibles actividades a realizar en el mismo.</p>		
<p><b>3.4. Reconocer, situar o reproducir símbolos de Asturias, tanto los estatutarios como otras convenciones</b></p>	<p>3.4.1. Interpretar los diversos elementos físicos y humanos del paisaje asturiano que aparecen en el</p>		



<p>socialmente aceptadas.</p> <p><b>3.5. Reconocer la importancia que para la cultura y la formación de la identidad asturianas han tenido las vidas de algunos personajes históricos.</b></p> <p><b>BLOQUE 4. ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.</b></p> <p><b>4.1. Contrastar e interpretar la diversidad geográfica de Asturias asociada a diferencias del medio natural, formas de poblamiento, económicas, sociales y culturales.</b></p>	<p>logotipo «Asturias, paraíso Natural».</p> <p>3.4.2. Asociar el mapa de Asturias a otros símbolos como bandera e himno.</p> <p>3.4.3. Identificar el contorno del mapa de Asturias y situarlo dentro del de la Península Ibérica.</p> <p>3.4.4. Nombrar y señalar la Comunidades Autónomas limítrofes con Asturias.</p> <p>3.5.1. Seguir el orden cronológico de una biografía.</p> <p>3.5.2. Identificar personajes históricos y asociarlos con su campo de actividad.</p> <p>4.1.1. - Establecer marcadores para la distinción entre espacios rurales y espacios urbanos de su entorno.</p> <p>4.1.2. Localizar el área central asturiana de predominio urbano.</p> <p>4.1.3. Asociar pautas poblacionales, económicas, sociales y culturales al área central de Asturias.</p> <p>4.1.4. Identificar, situar en el mapa y atribuir funciones económicas y culturales a las tres grandes ciudades del área central: Avilés, Gijón</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p>	<p><b>BLOQUE 4. ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.</b></p> <p>- El concejo en el que vivo.</p> <p>- Experimentación de un centro cultural próximo: biblioteca, archivo, museo, teatro, etc.</p> <p>- Personajes actuales de relevancia en el panorama cultural asturiano.</p>
--	--	--	---

<p><b>4.2. Interpretar el estatuto como la norma institucional básica de convivencia en Asturias y describir de manera sencilla la actual organización político-administrativa de Asturias: la parroquia rural, el concejo y la comunidad autónoma.</b></p> <p><b>4.3. Experimentar, discutir y participar en manifestaciones culturales de todo tipo desarrolladas en Asturias y conocer las actividades realizadas por asociaciones y centros culturales de dentro y fuera de la Comunidad Autónoma.</b></p> <p><b>4.4. Reconocer la importancia de algunas personas influyentes en el panorama cultural actual en Asturias.</b></p>	<p>y Oviedo.</p> <p>4.2.1. Identificar algunas características básicas de su concejo.</p> <p>4.2.2. Situar su concejo en el mapa de Asturias.</p> <p>4.2.3. Localizar la mención al concejo en su dirección postal.</p> <p>4.3.1. Reconocer la labor desempeñada por algún centro cultural próximo: biblioteca, archivo, museo, teatro, etcétera.</p> <p>4.3.2. Proponer actividades para la realización en dicho centro.</p> <p>4.4.1. Identificar a personajes actuales de la cultura asturiana y asociarlos con su campo de actividad.</p> <p>4.4.2. Seguir el orden cronológico de una biografía.</p>	<p>CEC</p>	
--	---	------------	--

Unidad 3: LA MAR SALADA

<b><i>Criterio evaluación de área</i></b>	<b><i>Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</i></b>	<b>C.C. (LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE SON ORIENTATIVOS)</b>	<b>Contenidos</b>
<p><b>BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES</b></p> <p><b>1.1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando</b></p>	<p>1.1.1. - Seleccionar ideas relevantes e identificar diferentes soportes para transmitir</p>	<p>CL</p>	<p><b>BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES</b></p> <p>- Análisis de las informaciones obtenidas para seleccionar las más relevantes.</p>

<p>diferentes fuentes y estrategias metodológica</p> <p><b>1.2. Desarrollar la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad y el interés en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</b></p>	<p>la información.</p> <p>1.1.2.Aplicar con corrección algunos términos propios del área.</p> <p>1.2.1.. Participar responsablemente en la toma de decisiones, propias y ajenas, y en la ejecución de las mismas.</p>	<p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>- Utilización del vocabulario apropiado con precisión y rigor.</p> <p>- Participación en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable y constructivo con las ideas y opiniones de los demás.</p>
<p><b>BLOQUE 2. CULTURA TRADICIONAL</b></p>			<p><b>BLOQUE 2. CULTURA TRADICIONAL</b></p>
<p><b>2.1. Reconocer y valorar la diversidad lingüística de la Comunidad Autónoma asturiana.</b></p>	<p>2.1.1.Identificar la existencia de dos códigos de comunicación diferentes en Asturias: asturiano y castellano, valorando la importancia de ambos.</p> <p>2.1.2..Reconocer y dramatizar textos, canciones infantiles y cuentos populares de la tradición oral asturiana.</p> <p>2.1.3. Reconocer y utilizar retahílas sencillas en juegos tradicionales.</p> <p>2.1.4. Reconocer vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>- Audición y dramatización de textos, canciones infantiles y cuentos populares de tradición oral. - Fórmulas utilizadas en el juego infantil: retahílas.</p> <p>- Diferenciación de distintos códigos de comunicación: Castellano/Asturiano.</p> <p>- Lectura de textos de literatura asturiana adaptados a la edad: cuentos y poemas.</p> <p>- Vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p>
<p><b>2.2. Reconocer en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana: la familia, la casa, el espacio agrario, el ciclo vital, las construcciones y la indumentaria.</b></p>	<p>2.2.1. Identificar los rasgos básicos de la familia asturiana tradicional.</p> <p>2.2.2. Explicar la evolución de familia: de lo tradicional a las nuevas formas de familia.</p> <p>2.2.3. Comprender que la familia se estructura según un sistema de roles de género.</p> <p>2.2.4. Identificar la existencia del</p>		<p>- Construcción de narraciones cortas basándose en cuentos populares.</p> <p>- La familia asturiana tradicional.</p> <p>- Evolución de la estructura de la familia.</p> <p>- El cabazo: características y funciones.</p>



<p><b>2.5. Abordar el mundo de las creencias: mitología, ritos y santuarios.</b></p> <p><b>2.6. Explicar la influencia de la tradición cultural en la sociedad asturiana, valorando cambio y continuidad.</b></p> <p><b>BLOQUE 3. La construcción histórica y social de Asturias sobre un medio físico.</b></p> <p><b>3.1. Explicar el medio físico como un soporte a salvaguardar sobre el que se asienta la cultura asturiana.</b></p> <p><b>3.2. Reconocer la existencia de algunas circunstancias y acontecimientos históricos fundamentales en la formación de una identidad asturiana.</b></p> <p><b>3.3. Identificar y analizar obras señeras del rico patrimonio arqueológico, artístico y monumental</b></p>	<p>2.4.7. Reconocer e interpretar canciones tradicionales.</p> <p>2.4.8. Reconocer e interpretar danzas de la tradición asturiana.</p> <p>2.5.1. Reconocer e identificar gradualmente las características de distintos personajes mitológicos.</p> <p>2.5.2. Utilizar personajes de la mitología para construir dibujos y realizar trabajos artísticos.</p> <p>3.1.1. Averiguar el nombre de algún paraje cercano al colegio o a su casa.</p> <p>3.1.2. Recordar el nombre del concejo en el que están el colegio y/o su casa.</p> <p>3.1.3. Interpretar, en casos sencillos, cuál es el motivo de un topónimo.</p> <p>3.3.1. - Identificar y valorar alguna huella del pasado cercana a su entorno y asociarla con las pretensiones de la</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 3. La construcción histórica y social de Asturias sobre un medio físico.</b></p> <p>- El ser humano da nombre al paisaje: toponimia cercana.</p> <p>- Huellas del pasado de nuestro entorno: pinturas rupestres, túmulos, castros, castillos, iglesias, palacios.</p> <p>- Un logo turístico: Asturias, paraíso natural.</p> <p>- El mapa de Asturias: un símbolo cartográfico.</p> <p>- Personajes del pasado asturiano.</p>
---	--	---	--

<p>asturiano y asumir la necesidad de su preservación.</p> <p><b>3.4. Reconocer, situar o reproducir símbolos de Asturias, tanto los estatutarios como otras convenciones socialmente aceptadas.</b></p> <p><b>3.5. Reconocer la importancia que para la cultura y la formación de la identidad asturianas han tenido las vidas de algunos personajes históricos.</b></p>	<p>comunidad que la creó.</p> <p>3.3.2. Explorar la necesidad humana de la manifestación artística e interpretar aspectos muy básicos de dicha manifestación a partir de una obra determinada del pasado.</p> <p>3.3.3. Concebir un yacimiento arqueológico en proceso de excavación como un lugar de investigación científica.</p> <p>3.3.4. Diseñar, de manera sencilla, posibles actividades a realizar en el mismo.</p> <p>3.4.1. Interpretar los diversos elementos físicos y humanos del paisaje asturiano que aparecen en el logotipo «Asturias, paraíso Natural».</p> <p>3.4.2. Asociar el mapa de Asturias a otros símbolos como bandera e himno.</p> <p>3.4.3. Identificar el contorno del mapa de Asturias y situarlo dentro del de la Península Ibérica.</p> <p>3.4.4. Nombrar y señalar la Comunidades Autónomas limítrofes con Asturias.</p> <p>3.5.1. Seguir el orden cronológico de una biografía.</p> <p>3.5.2. Identificar personajes históricos y asociarlos con su campo de actividad.</p>		<p><b>BLOQUE 4. ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.</b></p>
---	--	--	--

<p><b>BLOQUE 4. ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.</b></p> <p><b>4.1. Contrastar e interpretar la diversidad geográfica de Asturias asociada a diferencias del medio natural, formas de poblamiento, económicas, sociales y culturales.</b></p> <p><b>4.2. Interpretar el estatuto como la norma institucional básica de convivencia en Asturias y describir de manera sencilla la actual organización político-administrativa de Asturias: la parroquia rural, el concejo y la comunidad autónoma.</b></p> <p><b>4.3. Experimentar, discutir y participar en manifestaciones culturales de todo tipo desarrolladas en Asturias y conocer las actividades realizadas por asociaciones y centros culturales de dentro y fuera de la Comunidad Autónoma.</b></p> <p><b>4.4. Reconocer la importancia de algunas personas influyentes en el panorama cultural actual en Asturias.</b></p>	<p>4.1.1. - Establecer marcadores para la distinción entre espacios rurales y espacios urbanos de su entorno.</p> <p>4.1.2. Localizar el área central asturiana de predominio urbano.</p> <p>4.1.3. Asociar pautas poblacionales, económicas, sociales y culturales al área central de Asturias.</p> <p>4.1.4. Identificar, situar en el mapa y atribuir funciones económicas y culturales a las tres grandes ciudades del área central: Avilés, Gijón y Oviedo.</p> <p>4.2.1. Identificar algunas características básicas de su concejo.</p> <p>4.2.2. Situar su concejo en el mapa de Asturias.</p> <p>4.2.3. Localizar la mención al concejo en su dirección postal.</p> <p>4.3.1. Reconocer la labor desempeñada por algún centro cultural próximo: biblioteca, archivo, museo, teatro, etcétera.</p> <p>4.3.2. Proponer actividades para la realización en dicho centro.</p> <p>4.4.1. Identificar a personajes actuales de la cultura asturiana y asociarlos con su campo de actividad.</p> <p>4.4.2. Seguir el orden cronológico de una biografía</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>- El concejo en el que vivo.</p> <p>- Experimentación de un centro cultural próximo: biblioteca, archivo, museo, teatro, etc.</p> <p>- Personajes actuales de relevancia en el panorama cultural asturiano.</p>
--	--	---	--

Unidad 4: HACE MUCHO TIEMPO

<b><i>Criterio evaluación de área</i></b>	<b><i>Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</i></b>	<b>C.C. (LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE SON ORIENTATIVOS)</b>	<b><i>Contenidos</i></b>
<p><b>BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES</b></p> <p><b>1.1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes y estrategias metodológica</b></p> <p><b>1.2. Desarrollar la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad y el interés en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</b></p> <p><b>BLOQUE 2. CULTURA TRADICIONAL</b></p> <p><b>2.1. Reconocer y valorar la diversidad lingüística de la Comunidad Autónoma asturiana.</b></p>	<p>1.1.1. - Seleccionar ideas relevantes e identificar diferentes soportes para transmitir la información.</p> <p>1.1.2. Aplicar con corrección algunos términos propios del área.</p> <p>1.2.1.. Participar responsablemente en la toma de decisiones, propias y ajenas, y en la ejecución de las mismas.</p> <p>2.1.1. Identificar la existencia de dos códigos de comunicación diferentes en Asturias: asturiano y castellano, valorando la importancia de ambos.</p> <p>2.1.2.. Reconocer y dramatizar textos, canciones infantiles y cuentos populares de la tradición oral asturiana.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p> <p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p>	<p><b>BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES</b></p> <p>- Análisis de las informaciones obtenidas para seleccionar las más relevantes.</p> <p>- Utilización del vocabulario apropiado con precisión y rigor.</p> <p>- Participación en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable y constructivo con las ideas y opiniones de los demás.</p> <p><b>BLOQUE 2. CULTURA TRADICIONAL</b></p> <p>- Audición y dramatización de textos, canciones infantiles y cuentos populares de tradición oral.</p> <p>- Fórmulas utilizadas en el juego infantil: retahílas.</p> <p>- Diferenciación de distintos códigos de comunicación: Castellano/Asturiano.</p>



<p><b>2.2. Reconocer en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana: la familia, la casa, el espacio agrario, el ciclo vital, las construcciones y la indumentaria.</b></p> <p><b>2.3. Analizar distintos elementos de la economía tradicional asturiana y sus consecuencias sociales.</b></p> <p><b>2.4. Identificar, describir e interpretar distintos elementos de socialización: juegos y deportes, fiestas,</b></p>	<p>2.1.3. Reconocer y utilizar retahílas sencillas en juegos tradicionales.</p> <p>2.1.4. Reconocer vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p> <p>2.2.1. Identificar los rasgos básicos de la familia asturiana tradicional.</p> <p>2.2.2. Explicar la evolución de familia: de lo tradicional a las nuevas formas de familia.</p> <p>2.2.3. Comprender que la familia se estructura según un sistema de roles de género.</p> <p>2.2.4. Identificar la existencia del cabazo como construcción singular en el occidente de Asturias.</p> <p>2.2.5. Identificar las funciones económicas y sociales del hórreo, la panera y el cabazo.</p> <p>2.2.6. Identificar las principales características del traje tradicional asturiano.</p> <p>2.3.1. Identificar los rasgos básicos de la economía tradicional.</p> <p>2.3.2. Reconocer los aspectos fundamentales de la ganadería asturiana.</p> <p>2.3.3. Explicar la importancia de la vaca y el cerdo en la mentalidad y en la vida social tradicional.</p> <p>2.4.1. Identificar las fiestas más importantes del ciclo anual.</p> <p>2.4.2. Asociar la fiesta de San Xuan con</p>	<p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos de literatura asturiana adaptados a la edad: cuentos y poemas.</li> <li>- Vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</li> <li>- Construcción de narraciones cortas basándose en cuentos populares.</li> <li>- La familia asturiana tradicional.</li> <li>- Evolución de la estructura de la familia.</li> <li>- El cabazo: características y funciones.</li> <li>- Economía tradicional asturiana: rasgos básicos y evolución.</li> <li>- La ganadería en Asturias.</li> <li>- Importancia de la vaca en la cultura asturiana.</li> <li>- Prácticas culturales y económicas en torno a la crianza y matanza del cerdo.</li> <li>- Características del ciclo festivo anual en Asturias.</li> <li>- El solsticio de verano: San Xuan. - Los santos patronos y las santas patronas de pueblos y villas.</li> <li>- Productos agrícolas y ganaderos de la</li> </ul>
---	---	-----------------------------------	--

<p>gastronomía, música y danza.</p> <p><b>2.5. Abordar el mundo de las creencias: mitología, ritos y santuarios.</b></p> <p><b>2.6. Explicar la influencia de la tradición cultural en la sociedad asturiana, valorando cambio y continuidad.</b></p> <p><b>BLOQUE 3. La construcción histórica y social de Asturias sobre un medio físico.</b></p> <p><b>3.1. Explicar el medio físico como un soporte a salvaguardar sobre el que se</b></p>	<p>el solsticio de verano.</p> <p>2.4.3. Reconocer la trascendencia social de fiestas como las de los patronos y las patronas de pueblos y villas.</p> <p>2.4.4. Reconocer los cambios sociales en las celebraciones festivas asturianas a lo largo del tiempo y especialmente en los últimos años.</p> <p>2.4.5. Diferenciar la procedencia agrícola o ganadera de los alimentos tradicionales.</p> <p>2.4.6. Identificar los instrumentos musicales más representativos.</p> <p>2.4.7. Reconocer e interpretar canciones tradicionales.</p> <p>2.4.8. Reconocer e interpretar danzas de la tradición asturiana.</p> <p>2.5.1. Reconocer e identificar gradualmente las características de distintos personajes mitológicos.</p> <p>2.5.2. Utilizar personajes de la mitología para construir dibujos y realizar trabajos artísticos.</p> <p>3.1.1. Averiguar el nombre de algún paraje cercano al colegio o a su casa.</p> <p>3.1.2. Recordar el nombre del concejo</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p>	<p>gastronomía tradicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento e interpretación de canciones y danzas tradicionales.</li> <li>- Acercamiento al mundo fantástico de los mitos.</li> <li>- Audición y lectura de relatos sobre personajes mitológicos.</li> <li>- Personajes mitológicos.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 3. La construcción histórica y social de Asturias sobre un medio físico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ser humano da nombre al paisaje: toponimia cercana.</li> <li>- Huellas del pasado de nuestro entorno: pinturas rupestres, túmulos, castros, castillos, iglesias, palacios.</li> </ul>
--	---	---------------------------------	--

<p>asienta la cultura asturiana.</p> <p><b>3.2. Reconocer la existencia de algunas circunstancias y acontecimientos históricos fundamentales en la formación de una identidad asturiana.</b></p> <p><b>3.3. Identificar y analizar obras señeras del rico patrimonio arqueológico, artístico y monumental asturiano y asumir la necesidad de su preservación.</b></p> <p><b>3.4. Reconocer, situar o reproducir símbolos de Asturias, tanto los estatutarios como otras convenciones socialmente aceptadas.</b></p>	<p>en el que están el colegio y/o su casa.</p> <p>3.1.3. Interpretar, en casos sencillos, cuál es el motivo de un topónimo.</p> <p>3.3.1. - Identificar y valorar alguna huella del pasado cercana a su entorno y asociarla con las pretensiones de la comunidad que la creó.</p> <p>3.3.2. Explorar la necesidad humana de la manifestación artística e interpretar aspectos muy básicos de dicha manifestación a partir de una obra determinada del pasado.</p> <p>3.3.3. Concebir un yacimiento arqueológico en proceso de excavación como un lugar de investigación científica.</p> <p>3.3.4. Diseñar, de manera sencilla, posibles actividades a realizar en el mismo.</p> <p>3.4.1. Interpretar los diversos elementos físicos y humanos del paisaje asturiano que aparecen en el logotipo «Asturias, paraíso Natural».</p> <p>3.4.2. Asociar el mapa de Asturias a otros símbolos como bandera e himno.</p> <p>3.4.3. Identificar el contorno del mapa de Asturias y situarlo dentro del de la</p>	<p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>- Un logo turístico: Asturias, paraíso natural.</p> <p>- El mapa de Asturias: un símbolo cartográfico.</p> <p>- Personajes del pasado asturiano.</p>
---	---	---	---

<p><b>3.5. Reconocer la importancia que para la cultura y la formación de la identidad asturianas han tenido las vidas de algunos personajes históricos.</b></p> <p><b>BLOQUE 4. ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.</b></p> <p><b>4.1. Contrastar e interpretar la diversidad geográfica de Asturias asociada a diferencias del medio natural, formas de poblamiento, económicas, sociales y culturales.</b></p> <p><b>4.2. Interpretar el estatuto como la norma institucional básica de convivencia en Asturias y describir de manera sencilla la actual organización político-administrativa de Asturias: la parroquia rural, el concejo y la comunidad autónoma.</b></p>	<p>Península Ibérica.</p> <p>3.4.4. Nombrar y señalar la Comunidades Autónomas limítrofes con Asturias.</p> <p>3.5.1. Seguir el orden cronológico de una biografía.</p> <p>3.5.2. Identificar personajes históricos y asociarlos con su campo de actividad.</p> <p>4.1.1. - Establecer marcadores para la distinción entre espacios rurales y espacios urbanos de su entorno.</p> <p>4.1.2. Localizar el área central asturiana de predominio urbano.</p> <p>4.1.3. Asociar pautas poblacionales, económicas, sociales y culturales al área central de Asturias.</p> <p>4.1.4. Identificar, situar en el mapa y atribuir funciones económicas y culturales a las tres grandes ciudades del área central: Avilés, Gijón y Oviedo.</p> <p>4.2.1. Identificar algunas características básicas de su concejo.</p> <p>4.2.2. Situar su concejo en el mapa de Asturias.</p> <p>4.2.3. Localizar la mención al concejo en su dirección postal.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 4. ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.</b></p> <p>- El concejo en el que vivo.</p> <p>- Experimentación de un centro cultural próximo: biblioteca, archivo, museo, teatro, etc.</p> <p>- Personajes actuales de relevancia en el panorama cultural asturiano.</p>
--	---	---	---

<p><b>4.3. Experimentar, discutir y participar en manifestaciones culturales de todo tipo desarrolladas en Asturias y conocer las actividades realizadas por asociaciones y centros culturales de dentro y fuera de la Comunidad Autónoma.</b></p> <p><b>4.4. Reconocer la importancia de algunas personas influyentes en el panorama cultural actual en Asturias.</b></p>	<p>4.3.1. Reconocer la labor desempeñada por algún centro cultural próximo: biblioteca, archivo, museo, teatro, etcétera.</p> <p>4.3.2. Proponer actividades para la realización en dicho centro.</p> <p>4.4.1. Identificar a personajes actuales de la cultura asturiana y asociarlos con su campo de actividad.</p> <p>4.4.2. Seguir el orden cronológico de una biografía</p>		
--	--	--	--

Unidad 5: LA GANADERÍA

<i><b>Criterio evaluación de área</b></i>	<i><b>Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</b></i>	<b>C.C. (LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE SON ORIENTATIVOS)</b>	<i><b>Contenidos</b></i>
<p><b>BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES</b></p> <p><b>1.1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes y estrategias metodológica</b></p> <p><b>1.2. Desarrollar la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad y el interés en la</b></p>	<p>1.1.1. - Seleccionar ideas relevantes e identificar diferentes soportes para transmitir la información.</p> <p>1.1.2. Aplicar con corrección algunos términos propios del área.</p> <p>1.2.1.. Participar responsablemente en</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p>	<p><b>BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES</b></p> <p>- Análisis de las informaciones obtenidas para seleccionar las más relevantes.</p> <p>- Utilización del vocabulario apropiado con precisión y rigor.</p> <p>- Participación en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable y constructivo con las ideas y opiniones de los demás.</p>

<p>planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</p>	<p>la toma de decisiones, propias y ajenas, y en la ejecución de las mismas.</p>	<p>CEC</p>	
<p><b>BLOQUE 2. CULTURA TRADICIONAL</b></p>	<p>2.1.1. Identificar la existencia de dos códigos de comunicación diferentes en Asturias: asturiano y castellano, valorando la importancia de ambos.</p>	<p>CL</p>	<p><b>BLOQUE 2. CULTURA TRADICIONAL</b> - Audición y dramatización de textos, canciones infantiles y cuentos populares de tradición oral.</p>
<p><b>2.1. Reconocer y valorar la diversidad lingüística de la Comunidad Autónoma asturiana.</b></p>	<p>2.1.2. Reconocer y dramatizar textos, canciones infantiles y cuentos populares de la tradición oral asturiana.</p>	<p>CMCT</p>	<p>- Fórmulas utilizadas en el juego infantil: retahílas.</p>
	<p>2.1.3. Reconocer y utilizar retahílas sencillas en juegos tradicionales.</p>	<p>CD</p>	<p>- Diferenciación de distintos códigos de comunicación: Castellano/Asturiano.</p>
	<p>2.1.4. Reconocer vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p>	<p>AA</p>	<p>- Lectura de textos de literatura asturiana adaptados a la edad: cuentos y poemas.</p>
<p><b>2.2. Reconocer en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana: la familia, la casa, el espacio agrario, el ciclo vital, las construcciones y la indumentaria.</b></p>	<p>2.2.1. Identificar los rasgos básicos de la familia asturiana tradicional.</p>	<p>CSC</p>	<p>- Vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p>
	<p>2.2.2. Explicar la evolución de familia: de lo tradicional a las nuevas formas de familia.</p>	<p>SIEE</p>	<p>- Construcción de narraciones cortas basándose en cuentos populares.</p>
	<p>2.2.3. Comprender que la familia se estructura según un sistema de roles de género.</p>	<p>CEC</p>	<p>- La familia asturiana tradicional.</p>
	<p>2.2.4. Identificar la existencia del cabazo como construcción singular en el occidente de Asturias.</p>		<p>- Evolución de la estructura de la familia.</p>
	<p>2.2.5. Identificar las funciones económicas y sociales del hórreo, la panera y el cabazo.</p>		<p>- El cabazo: características y funciones.</p>
	<p>2.2.6. Identificar las principales características del traje tradicional asturiano.</p>		<p>- Economía tradicional asturiana: rasgos básicos y evolución.</p>
			<p>- La ganadería en Asturias.</p>
			<p>- Importancia de la vaca en la cultura</p>



<p><b>2.6. Explicar la influencia de la tradición cultural en la sociedad asturiana, valorando cambio y continuidad.</b></p> <p><b>BLOQUE 3. La construcción histórica y social de Asturias sobre un medio físico.</b></p> <p><b>3.1. Explicar el medio físico como un soporte a salvaguardar sobre el que se asienta la cultura asturiana.</b></p> <p><b>3.2. Reconocer la existencia de algunas circunstancias y acontecimientos históricos fundamentales en la formación de una identidad asturiana.</b></p> <p><b>3.3. Identificar y analizar obras señeras del rico patrimonio arqueológico, artístico y monumental asturiano y asumir la necesidad de su preservación.</b></p>	<p>mitología para construir dibujos y realizar trabajos artísticos.</p> <p>3.1.1. Averiguar el nombre de algún paraje cercano al colegio o a su casa.</p> <p>3.1.2. Recordar el nombre del concejo en el que están el colegio y/o su casa.</p> <p>3.1.3. Interpretar, en casos sencillos, cuál es el motivo de un topónimo.</p> <p>3.3.1. - Identificar y valorar alguna huella del pasado cercana a su entorno y asociarla con las pretensiones de la comunidad que la creó.</p> <p>3.3.2. Explorar la necesidad humana de la manifestación artística e interpretar aspectos muy básicos de dicha manifestación a partir de una obra determinada del pasado.</p> <p>3.3.3. Concebir un yacimiento arqueológico en proceso de excavación como un lugar de investigación científica.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 3. La construcción histórica y social de Asturias sobre un medio físico.</b></p> <p>- El ser humano da nombre al paisaje: toponimia cercana.</p> <p>- Huellas del pasado de nuestro entorno: pinturas rupestres, túmulos, castros, castillos, iglesias, palacios.</p> <p>- Un logo turístico: Asturias, paraíso natural.</p> <p>- El mapa de Asturias: un símbolo cartográfico.</p> <p>- Personajes del pasado asturiano.</p>
--	---	---	--



<p><b>3.4. Reconocer, situar o reproducir símbolos de Asturias, tanto los estatutarios como otras convenciones socialmente aceptadas.</b></p> <p><b>3.5. Reconocer la importancia que para la cultura y la formación de la identidad asturianas han tenido las vidas de algunos personajes históricos.</b></p> <p><b>BLOQUE 4. ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.</b></p> <p><b>4.1. Contrastar e interpretar la diversidad geográfica de Asturias asociada a diferencias del medio natural, formas de poblamiento, económicas, sociales y culturales.</b></p>	<p>3.3.4. Diseñar, de manera sencilla, posibles actividades a realizar en el mismo.</p> <p>3.4.1. Interpretar los diversos elementos físicos y humanos del paisaje asturiano que aparecen en el logotipo «Asturias, paraíso Natural».</p> <p>3.4.2. Asociar el mapa de Asturias a otros símbolos como bandera e himno.</p> <p>3.4.3. Identificar el contorno del mapa de Asturias y situarlo dentro del de la Península Ibérica.</p> <p>3.4.4. Nombrar y señalar la Comunidades Autónomas limítrofes con Asturias.</p> <p>3.5.1. Seguir el orden cronológico de una biografía.</p> <p>3.5.2. Identificar personajes históricos y asociarlos con su campo de actividad.</p> <p>4.1.1. - Establecer marcadores para la distinción entre espacios rurales y espacios urbanos de su entorno.</p> <p>4.1.2. Localizar el área central asturiana de predominio urbano.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p>	<p><b>BLOQUE 4. ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.</b></p> <p>- El concejo en el que vivo.</p> <p>- Experimentación de un centro cultural próximo: biblioteca, archivo, museo, teatro, etc.</p>
--	--	---------------------------------	---

<p><b>4.2. Interpretar el estatuto como la norma institucional básica de convivencia en Asturias y describir de manera sencilla la actual organización político-administrativa de Asturias: la parroquia rural, el concejo y la comunidad autónoma.</b></p> <p><b>4.3. Experimentar, discutir y participar en manifestaciones culturales de todo tipo desarrolladas en Asturias y conocer las actividades realizadas por asociaciones y centros culturales de dentro y fuera de la Comunidad Autónoma.</b></p> <p><b>4.4. Reconocer la importancia de algunas personas influyentes en el panorama cultural actual en Asturias.</b></p>	<p>4.1.3. Asociar pautas poblacionales, económicas, sociales y culturales al área central de Asturias.</p> <p>4.1.4. Identificar, situar en el mapa y atribuir funciones económicas y culturales a las tres grandes ciudades del área central: Avilés, Gijón y Oviedo.</p> <p>4.2.1. Identificar algunas características básicas de su concejo.</p> <p>4.2.2. Situar su concejo en el mapa de Asturias.</p> <p>4.2.3. Localizar la mención al concejo en su dirección postal.</p> <p>4.3.1. Reconocer la labor desempeñada por algún centro cultural próximo: biblioteca, archivo, museo, teatro, etcétera.</p> <p>4.3.2. Proponer actividades para la realización en dicho centro.</p> <p>4.4.1. Identificar a personajes actuales de la cultura asturiana y asociarlos con su campo de actividad.</p> <p>4.4.2. Seguir el orden cronológico de una biografía</p>	<p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>- Personajes actuales de relevancia en el panorama cultural asturiano.</p>
--	--	---	---

Unidad 6: SOBRE PEGOLLOS

<b><i>Criterio evaluación de área</i></b>	<b><i>Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</i></b>	<b>C.C. (LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE SON ORIENTATIVOS)</b>	<b>Contenidos</b>
<p><b>BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES</b></p> <p><b>1.1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes y estrategias metodológica</b></p> <p><b>1.2. Desarrollar la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad y el interés en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</b></p> <p><b>BLOQUE 2. CULTURA TRADICIONAL</b></p> <p><b>2.1. Reconocer y valorar la diversidad lingüística de la Comunidad Autónoma asturiana.</b></p>	<p>1.1.1. - Seleccionar ideas relevantes e identificar diferentes soportes para transmitir la información.</p> <p>1.1.2. Aplicar con corrección algunos términos propios del área.</p> <p>1.2.1.. Participar responsablemente en la toma de decisiones, propias y ajenas, y en la ejecución de las mismas.</p> <p>2.1.1. Identificar la existencia de dos códigos de comunicación diferentes en Asturias: asturiano y castellano, valorando la importancia de ambos.</p> <p>2.1.2.. Reconocer y dramatizar textos, canciones infantiles y cuentos populares de la tradición oral asturiana.</p> <p>2.1.3. Reconocer y utilizar retahílas sencillas en juegos tradicionales.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p> <p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>	<p><b>BLOQUE 1. CONTENIDOS COMUNES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de las informaciones obtenidas para seleccionar las más relevantes.</li> <li>- Utilización del vocabulario apropiado con precisión y rigor.</li> <li>- Participación en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable y constructivo con las ideas y opiniones de los demás.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 2. CULTURA TRADICIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición y dramatización de textos, canciones infantiles y cuentos populares de tradición oral.</li> <li>- Fórmulas utilizadas en el juego infantil: retahílas.</li> <li>- Diferenciación de distintos códigos de comunicación: Castellano/Asturiano.</li> <li>- Lectura de textos de literatura asturiana adaptados a la edad: cuentos y poemas.</li> </ul>

<p><b>2.2. Reconocer en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana: la familia, la casa, el espacio agrario, el ciclo vital, las construcciones y la indumentaria.</b></p> <p><b>2.3. Analizar distintos elementos de la economía tradicional asturiana y sus consecuencias sociales.</b></p> <p><b>2.4. Identificar, describir e interpretar distintos elementos de socialización: juegos y deportes, fiestas, gastronomía, música y danza.</b></p>	<p>2.1.4. Reconocer vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p> <p>2.2.1. Identificar los rasgos básicos de la familia asturiana tradicional.</p> <p>2.2.2. Explicar la evolución de familia: de lo tradicional a las nuevas formas de familia.</p> <p>2.2.3. Comprender que la familia se estructura según un sistema de roles de género.</p> <p>2.2.4. Identificar la existencia del cabazo como construcción singular en el occidente de Asturias.</p> <p>2.2.5. Identificar las funciones económicas y sociales del hórreo, la panera y el cabazo.</p> <p>2.2.6. Identificar las principales características del traje tradicional asturiano.</p> <p>2.3.1. Identificar los rasgos básicos de la economía tradicional.</p> <p>2.3.2. Reconocer los aspectos fundamentales de la ganadería asturiana.</p> <p>2.3.3. Explicar la importancia de la vaca y el cerdo en la mentalidad y en la vida social tradicional.</p> <p>2.4.1. Identificar las fiestas más importantes del ciclo anual.</p> <p>2.4.2. Asociar la fiesta de San Xuan con el solsticio de verano.</p> <p>2.4.3. Reconocer la trascendencia</p>	<p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</li> <li>- Construcción de narraciones cortas basándose en cuentos populares.</li> <li>- La familia asturiana tradicional.</li> <li>- Evolución de la estructura de la familia.</li> <li>- El cabazo: características y funciones.</li> <li>- Economía tradicional asturiana: rasgos básicos y evolución.</li> <li>- La ganadería en Asturias.</li> <li>- Importancia de la vaca en la cultura asturiana.</li> <li>- Prácticas culturales y económicas en torno a la crianza y matanza del cerdo.</li> <li>- Características del ciclo festivo anual en Asturias.</li> <li>- El solsticio de verano: San Xuan.</li> <li>- Los santos patronos y las santas patronas de pueblos y villas.</li> <li>- Productos agrícolas y ganaderos de la gastronomía tradicional.</li> </ul>
--	--	------------------------	--

<p>2.5. Abordar el mundo de las creencias: mitología, ritos y santuarios.</p> <p>2.6. Explicar la influencia de la tradición cultural en la sociedad asturiana, valorando cambio y continuidad.</p> <p><b>BLOQUE 3. La construcción histórica y social de Asturias sobre un medio físico.</b></p>	<p>social de fiestas como las de los patronos y las patronas de pueblos y villas.</p> <p>2.4.4. Reconocer los cambios sociales en las celebraciones festivas asturianas a lo largo del tiempo y especialmente en los últimos años.</p> <p>2.4.5. Diferenciar la procedencia agrícola o ganadera de los alimentos tradicionales.</p> <p>2.4.6. Identificar los instrumentos musicales más representativos.</p> <p>2.4.7. Reconocer e interpretar canciones tradicionales.</p> <p>2.4.8. Reconocer e interpretar danzas de la tradición asturiana.</p> <p>2.5.1. Reconocer e identificar gradualmente las características de distintos personajes mitológicos.</p> <p>2.5.2. Utilizar personajes de la mitología para construir dibujos y realizar trabajos artísticos.</p> <p>3.1.1. Averiguar el nombre de algún</p>	<p>CL</p>	<p>- Reconocimiento e interpretación de canciones y danzas tradicionales.</p> <p>- Acercamiento al mundo fantástico de los mitos.</p> <p>- Audición y lectura de relatos sobre personajes mitológicos.</p> <p>- Personajes mitológicos.</p> <p><b>BLOQUE 3. La construcción histórica y social de Asturias sobre un medio físico.</b></p> <p>- El ser humano da nombre al paisaje: toponimia cercana.</p> <p>- Huellas del pasado de nuestro entorno:</p>
---	--	-----------	---

<p><b>3.1. Explicar el medio físico como un soporte a salvaguardar sobre el que se asienta la cultura asturiana.</b></p> <p><b>3.2. Reconocer la existencia de algunas circunstancias y acontecimientos históricos fundamentales en la formación de una identidad asturiana.</b></p> <p><b>3.3. Identificar y analizar obras señeras del rico patrimonio arqueológico, artístico y monumental asturiano y asumir la necesidad de su preservación.</b></p> <p><b>3.4. Reconocer, situar o reproducir símbolos de Asturias, tanto los estatutarios como otras convenciones socialmente aceptadas.</b></p>	<p>paraje cercano al colegio o a su casa.</p> <p>3.1.2. Recordar el nombre del concejo en el que están el colegio y/o su casa.</p> <p>3.1.3. Interpretar, en casos sencillos, cuál es el motivo de un topónimo.</p> <p>3.3.1. - Identificar y valorar alguna huella del pasado cercana a su entorno y asociarla con las pretensiones de la comunidad que la creó.</p> <p>3.3.2. Explorar la necesidad humana de la manifestación artística e interpretar aspectos muy básicos de dicha manifestación a partir de una obra determinada del pasado.</p> <p>3.3.3. Concebir un yacimiento arqueológico en proceso de excavación como un lugar de investigación científica.</p> <p>3.3.4. Diseñar, de manera sencilla, posibles actividades a realizar en el mismo.</p> <p>3.4.1. Interpretar los diversos elementos físicos y humanos del paisaje asturiano que aparecen en el logotipo «Asturias, paraíso Natural».</p> <p>3.4.2. Asociar el mapa de Asturias a otros símbolos como bandera e himno.</p> <p>3.4.3. Identificar el contorno del mapa</p>	<p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>pinturas rupestres, túmulos, castros, castillos, iglesias, palacios.</p> <p>- Un logo turístico: Asturias, paraíso natural.</p> <p>- El mapa de Asturias: un símbolo cartográfico.</p> <p>- Personajes del pasado asturiano.</p>
---	---	---	---

<p>3.5. Reconocer la importancia que para la cultura y la formación de la identidad asturianas han tenido las vidas de algunos personajes históricos.</p> <p><b>BLOQUE 4. ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.</b></p> <p>4.1. Contrastar e interpretar la diversidad geográfica de Asturias asociada a diferencias del medio natural, formas de poblamiento, económicas, sociales y culturales.</p> <p>4.2. Interpretar el estatuto como la norma institucional básica de convivencia en Asturias y describir de manera sencilla la actual organización político-administrativa de Asturias: la</p>	<p>de Asturias y situarlo dentro del de la Península Ibérica.</p> <p>3.4.4. Nombrar y señalar la Comunidades Autónomas limítrofes con Asturias.</p> <p>3.5.1. Seguir el orden cronológico de una biografía.</p> <p>3.5.2. Identificar personajes históricos y asociarlos con su campo de actividad.</p> <p>4.1.1. - Establecer marcadores para la distinción entre espacios rurales y espacios urbanos de su entorno.</p> <p>4.1.2. Localizar el área central asturiana de predominio urbano.</p> <p>4.1.3. Asociar pautas poblacionales, económicas, sociales y culturales al área central de Asturias.</p> <p>4.1.4. Identificar, situar en el mapa y atribuir funciones económicas y culturales a las tres grandes ciudades del área central: Avilés, Gijón y Oviedo.</p> <p>4.2.1. Identificar algunas características básicas de su concejo.</p> <p>4.2.2. Situar su concejo en el mapa de Asturias.</p> <p>4.2.3. Localizar la mención al concejo</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 4. ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.</b></p> <p>- El concejo en el que vivo.</p> <p>- Experimentación de un centro cultural próximo: biblioteca, archivo, museo, teatro, etc.</p> <p>- Personajes actuales de relevancia en el panorama cultural asturiano.</p>
--	---	---	---

<p>parroquia rural, el concejo y la comunidad autónoma.</p> <p><b>4.3. Experimentar, discutir y participar en manifestaciones culturales de todo tipo desarrolladas en Asturias y conocer las actividades realizadas por asociaciones y centros culturales de dentro y fuera de la Comunidad Autónoma.</b></p> <p><b>4.4. Reconocer la importancia de algunas personas influyentes en el panorama cultural actual en Asturias.</b></p>	<p>en su dirección postal.</p> <p>4.3.1. Reconocer la labor desempeñada por algún centro cultural próximo: biblioteca, archivo, museo, teatro, etcétera.</p> <p>4.3.2. Proponer actividades para la realización en dicho centro.</p> <p>4.4.1. Identificar a personajes actuales de la cultura asturiana y asociarlos con su campo de actividad.</p> <p>4.4.2. Seguir el orden cronológico de una biografía</p>		
--	---	--	--

## 2. EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La evaluación, a partir de la implantación de la LOMLOE en el presente curso, es continua y global y se tiene en cuenta el proceso de aprendizaje del alumnado. Se establecerán medidas de refuerzo educativo si el progreso no es adecuado: PLAN DE REFUERZO, que elaborará el equipo docente para aquellos alumnos que no superen un área, que pasen de curso con alguna materia suspensa o que repitan curso. El modelo de dicho plan se recoge en el PAD.

El alumno tiene derecho a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad para lo que se han establecido los procedimientos de evaluación recogidos en la tabla, junto con los instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje para permitir la valoración objetiva de todo el alumnado.

En lugar de un aprendizaje memorístico y acumulativo, nuestro objetivo será enseñar a aplicar los conocimientos, ante las situaciones desconocidas y en continuo cambio. La principal forma de conseguirlo es adquirir al rango más amplio posible de destrezas.

Al evaluar reconocemos el trabajo, observamos la práctica, calibramos la escala de logro en ese desempeño y lo orientamos hacia la mejora personalizada. Pero para llevar a cabo este cambio en la evaluación no sólo es necesario contar con instrumentos como las



escalas de logro o los niveles en el desempeño. No debemos olvidar que dentro de la evaluación es preciso evaluar también conocimientos, pero aplicados a través de desempeños, productos o procesos. La toma de decisiones y el análisis por parte del alumnado o incluso el desarrollo del trabajo en grupo, son también aspectos fundamentales a tener en cuenta.

Para evaluar por competencias tenemos en cuenta estos tres aspectos:

El currículo prescriptivo, que oriente la actividad en el aula, desde la premisa de que el currículo de la LOMLOE pretende ser más orientador que prescriptivo.

Las situaciones de aprendizaje que evidencien si se está logrando la adquisición de las competencias.

Los instrumentos para medir esa adquisición, como las pruebas objetivas (cuestionarios), las escalas de evaluación o las rúbricas; siempre herramientas sencillas que eviten la calificación basada en un corpus rígido de conocimientos

**Con todo ello aplicaremos criterios que permitan una evaluación más integradora, flexible y, sobre todo, personalizada. El objetivo último es responder a diferentes perfiles del alumnado y cumplir con el modelo de educación inclusiva que debe definir a la LOMLOE.**

INSTRUMENTOS	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observación directa.</li> <li>2. Libro de texto (Trébole)</li> <li>3. Pruebas orales.</li> <li>4. Pruebas escritas.</li> <li>5. Carpeta de trabajos/Libreta.</li> <li>6. Diario de clase.</li> <li>7. Rúbricas de la unidad.</li> <li>8. Propuesta de Aprendizaje.</li> <li>9. Proyecto.</li> <li>10. Maquetas, dibujos.</li> <li>11. Rúbricas de la unidad.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>12. Diario del docente.</li> <li>13. Observación sistemática.</li> <li>14. Análisis de las producciones.</li> <li>15. Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones)</li> <li>16. Valoración cualitativa del avance colectivo.</li> <li>17. Coevaluación de tareas de aprendizaje, trabajo en equipo.</li> <li>18. Desempeño de los alumnos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>19. Calificación cuantitativa.</li> <li>20. Calificación cualitativa:</li> </ol> <p><b>3º de primaria. PORCENTAJES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>21. 50% Trabajo en clase</li> <li>22. 50% Actitud:</li> <li>23. Participación.</li> <li>24. Esfuerzo.</li> <li>25. Motivación.</li> <li>26. Cumplimiento de normas.</li> </ol> <p>El registro de todas las calificaciones y de toda la información recogida, se pasará al cuaderno del docente.</p>

		<p>Se calificará cada unidad teniendo en cuenta no sólo los resultados obtenidos, sino también el trabajo y la actitud ante ese trabajo. Se debe buscar no sólo el dominio de la materia, sino también la formación del alumno como persona y el desarrollo de las COMPETENCIAS.</p>
--	--	--

## 2.1 PROMOCIÓN

El equipo docente adoptará las decisiones correspondientes sobre la promoción del alumnado de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o la tutora. En cualquier caso, las decisiones sobre la promoción se adoptarán al finalizar los cursos segundo, cuarto y sexto, siendo ésta automática en el resto de cursos de la etapa.

El alumnado recibirá los apoyos necesarios para recuperar los aprendizajes que no hubiera alcanzado el curso anterior siguiendo un plan de refuerzo elaborado por el equipo docente.

Si en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje del alumno o la alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, organizarán un plan específico de refuerzo para que, durante ese curso, pueda alcanzar el grado de adquisición de las competencias correspondientes. Esta decisión solo se podrá adoptar una vez durante la etapa y tendrá, en todo caso, carácter excepcional y será en los cursos segundo, cuarto o sexto.

En aplicación de lo previsto en el artículo 20.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los tutores de segundo y cuarto emitirán al finalizar el curso un informe sobre el grado de adquisición de las competencias de cada alumno o alumna, indicando en su caso las medidas de refuerzo que se deben contemplar en el ciclo siguiente.

Con el fin de garantizar la continuidad del proceso de formación del alumnado, cada alumno o alumna dispondrá al finalizar la etapa de un informe elaborado por su tutor o tutora sobre su evolución y el grado de adquisición de las competencias desarrolladas, según lo dispuesto por las Administraciones educativas. En el caso de alumnado con necesidades educativas especiales, el informe deberá reflejar las adaptaciones y medidas adoptadas y su necesidad

de continuidad en la siguiente etapa escolar.

### 3. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN AL ALUMNADO.

Para garantizar una adecuada atención a la diversidad se plantean medidas de apoyo ordinario, organizando los horarios del profesorado de modo que en cada grupo de alumnos coincidan en varias sesiones dos profesores en el aula, preferentemente en las áreas de lengua y matemáticas, para poder atender de manera más individualizada al alumnado que presente dificultades.

El profesorado concretará las medidas de atención a la diversidad en función de las necesidades existentes en su grupo elaborando un Plan de Refuerzo para los alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo, alumnos con áreas no superadas o que permanezcan un año más en el mismo curso.

NEE:

Discapacidad intelectual.

Discapacidad física: física u orgánica.

Discapacidad sensorial: auditiva o visual.

Pluridiscapacidad.

Trastorno grave de conducta.

Trastorno del espectro autista (TEA)

Trastorno del desarrollo: otros trastornos graves del desarrollo relacionados con los TEA (Trastorno específico del Lenguaje, Trastorno del aprendizaje no verbal, Trastornos generalizados del desarrollo no especificados, trastorno de la comunicación social).

Otras NEAE:

#### ***Alumnado con altas capacidades***

1. Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje.
2. Alumnado con especiales condiciones escolares
3. Alumnado con especiales condiciones de historia personal.
4. Alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.
5. Alumnado que permanece un año más en el nivel.
6. Alumnado que ha promocionado con evaluación negativa.

Por otro lado, el profesorado de PT y AL atenderá a los alumnos de acuerdo a las siguientes prioridades:

El especialista de Pedagogía Terapéutica (PT):

7. Alumnado con Necesidades Educativas Especiales.
8. Alumnos con necesidad específica de apoyo educativo (prioritariamente dificultades de aprendizaje o TDAH).
9. Alumnado con dificultades.

Especialista de Audición y Lenguaje (AL):

10. Alumnos valorados en el correspondiente Informe de Evaluación Psicopedagógica.
11. Alumnado con Necesidades Educativas Especiales con dificultades específicas de lenguaje.
12. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que presenta dificultades específicas de lenguaje o alumnado valorado por el especialista de Audición y lenguaje que presente dicha necesidad.

<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>							
<b>NEE</b>	<b>NEAE</b>						
	<b>ALTAS CAPACID.</b>	<b>D. APRENDIZAJE</b>	<b>C. ESCOLARES</b>	<b>Hª PERSONAL</b>	<b>I. TARDÍA</b>	<b>PERMANENCIA N</b>	<b>A.PENDIENTES</b>

<b>OTRAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	
<b>ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA</b>	Retroalimentación constante. Apoyo ordinario.
<b>ACTIVIDADES DE REFUERZO</b>	Utilización de materiales e instrumentos. Propuesta de actividades en cada unidad didáctica/proyecto de la Programación de Aula. Tutoría entre iguales.
<b>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN</b>	Propuesta de actividades en cada unidad didáctica/ proyecto de la Programación de Aula. Proyectos de investigación /experimentación. Tareas aprendizaje cooperativo.

El alumnado para el que se ha diseñado un plan de refuerzo o recuperación y requiere medidas de aula que garanticen la personalización del aprendizaje, medidas individualizadas y/o extraordinarias de inclusión educativa, recibirá la respuesta educativa adecuada a sus características; hemos planificado la misma de manera adaptada a cada contexto de aprendizaje, según lo establecido en el Plan de Atención

A la diversidad y al PAT contando con la ayuda de la coordinadora de la unidad de orientación.

#### 4. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.

Se detallarán en las programaciones de aula de acuerdo a la siguiente tabla:

<i>PLANES Y PROYECTOS</i>	<i>CONCRECIÓN EN LA UNIDAD DIDÁCTICA</i>
<i>PLEI</i>	
<i>UTILIZACIÓN DE LAS TIC</i>	En todas las unidades.
<i>PLAN DE CONVIVENCIA</i>	

#### 5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Las actividades complementarias planificadas a lo largo del curso aparecen en la PGA.

En las programaciones de aula se reflejarán las que se relacionen con cada unidad y con los resultados de aprendizaje de las mismas.

**6. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.**

<i>RECURSOS Y MATERIALES</i>	<i>INSTALACIONES. ESPACIOS</i>
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>13. Currículo</li> <li>14. Cuadernos de trabajo</li> <li>15. Material de escritura</li> <li>16. Diccionario</li> <li>17. Ordenadores</li> <li>18. PDI</li> <li>19. Materiales disponibles en el aula</li> <li>20. Materiales disponibles en la biblioteca</li> <li>21. Folletos publicitarios, periódicos...</li> </ul> <p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>22. Biblioteca del centro</li> <li>23. Biblioteca del aula</li> <li>24. Biblioteca Natahoyo</li> <li>25. Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>26. Aulas</li> <li>27. Aula TIC</li> <li>28. Biblioteca</li> <li>29. Pasillos</li> <li>30. Salón de Actos</li> </ul>

**7. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA P. DIDÁCTICA.**

INDICE	No conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente conseguido
Programación didáctica.	No se adecúa al contexto del aula.	Se adecúa parcialmente al contexto del aula.	Se adecúa completamente al contexto del aula.

INDICE	No conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente conseguido
Planes de mejora.	No se han adoptado medidas de mejora tras los resultados académicos obtenidos.	Se han identificado las medidas de mejora a adoptar tras los resultados académicos obtenidos.	Se han adoptado medidas de mejora según los resultados académicos obtenidos.
Medidas de atención a la diversidad.	No se han adoptado las medidas adecuadas de atención a la diversidad.	Se han identificado las medidas de atención a la diversidad a adoptar.	Se han adoptado medidas de atención a la diversidad adecuadas.
Temas transversales.	No se han trabajado todos los temas transversales en la materia.	Se han trabajado la mayoría de los temas transversales en la materia.	Se han trabajado todos los temas transversales en la materia.
Programa de recuperación.	No se ha establecido un programa de recuperación para los alumnos.	Se ha iniciado el programa de recuperación para los alumnos que lo necesiten.	Se ha establecido un programa de recuperación eficaz para los alumnos que lo necesiten.
Objetivos de la materia.	No se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos.	Se han alcanzado parte de los objetivos de la materia establecidos para el curso.	Se han alcanzado los objetivos de la materia establecidos para este curso.
Competencias.	No se han desarrollado la mayoría de las competencias relacionadas con la materia.	Se han desarrollado parte de las competencias relacionadas con la materia.	Se ha logrado el desarrollo de las Competencias relacionadas con esta materia.
Práctica docente.	La práctica docente no ha sido satisfactoria.	La práctica docente ha sido parcialmente satisfactoria.	La práctica docente ha sido satisfactoria.
Programas de mejora para la práctica docente.	No se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.	Se han identificado los puntos para diseñar un programa de mejora para la práctica docente.	Se han diseñado programas de mejora para la práctica docente.
Materiales y recursos didácticos.	Los materiales y recursos didácticos utilizados no han sido los adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido parcialmente adecuados.	Los materiales y recursos didácticos han sido completamente adecuados.
Distribución de espacios y tiempos.	La distribución de los espacios y tiempos no han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido parcialmente adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.	La distribución de los espacios y tiempos han sido adecuados a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

INDICE	No conseguido	Conseguido parcialmente	Totalmente conseguido
Métodos didácticos y pedagógicos.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados no han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido parcialmente a la mejora del clima de aula y de centro.	Los métodos didácticos y pedagógicos utilizados han contribuido a la mejora del clima de aula y de centro.
Resultados de la evaluación.	Los resultados de la evaluación en esta materia no han sido satisfactorios.	Los resultados de la evaluación en esta materia han sido moderados.	Los resultados de la evaluación en esta materia han sido muy satisfactorios.

**Parámetros de evaluación de los indicadores de logro de la unidad:**

		RESULTADOS
De 1 a 10	Plan de mejora	
De 10 a 18	Mejorar los puntos débiles	
De 18 a 28	Cumple las expectativas	
De 28 a 32	Resulta adecuado	
<b>PROPUESTAS DE MEJORA:</b>		



## 8. PROGRAMACIÓN EN CASO DE ACTIVIDAD LECTIVA SEMIPRESENCIAL/ NO PRESENCIAL

La programación contempla los mismos elementos que la didáctica general, con el fin de asegurar la continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Será coherente y conforme a lo establecido en el Plan de Contingencia y a las indicaciones que dicte la Consejería.

En el caso de **actividad lectiva semipresencial**, las programaciones incluirán las actividades lectivas que se llevan a cabo en el aula y que se centrarán en los aprendizajes esenciales del proceso de enseñanza y aprendizaje que, por su complejidad o naturaleza, requieran de forma preferente la presencialidad, se realizarán en casa las actividades que pueden ser desarrolladas de forma no presencial.

Las programaciones incluyen los procedimientos que aseguran la continuidad del proceso educativo:

- Los **medios de información y comunicación** con alumnado y familias: correo institucional, correo de las familias, teléfono y TEAMS
- Los **recursos educativos** y las **herramientas digitales y plataformas** que se van a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aplicaciones M365.
- Los aprendizajes esenciales para la progresión y superación del curso escolar, la organización de las actividades y el sistema de evaluación y calificación del alumnado: dependiendo de las necesidades y el progreso del alumnado, así como del momento en que se produzca el confinamiento priorizaremos unas u otras actividades.

Para evaluar al alumnado se tendrán en cuenta las actividades realizadas, tanto en el aula como en casa, así como las pruebas escritas y orales individuales de cada alumno. El porcentaje de calificación se determinará en el mes de junio por los equipos docentes, dependiendo del desarrollo de la actividad lectiva.

- Las **actividades en el modelo no presencial**: se diseñarán por el profesorado actividades multidisciplinares, que los alumnos puedan realizar solos con los aprendizajes ya adquiridos. Este diseño se llevará a cabo en reuniones de equipos docentes por TEAMS semanalmente.

Además, habrá actividades específicas de cada área elaboradas por el profesor especialista. Se programarán al menos 2 horas diarias de clase por TEAMS, ajustando horarios.

El coordinador de todo el proceso será el tutor, bajo la supervisión del equipo directivo. Cada especialista le enviará las tareas de su área y él será el encargado de reenviárselas al alumnado. Si algún especialista prefiere la comunicación directa con sus alumnos, se lo solicitará al tutor, que esperará el visto bueno de jefatura y dirección.

Los órganos de coordinación docente desarrollarán la temporalización de actividades, teniendo en cuenta la diversidad del alumnado y el momento en que se produzca el confinamiento, puesto que puede variar mucho los contenidos trabajados hasta ese momento.

- Se **planificarán los sistemas de seguimiento del alumnado**, se mantendrá contacto diariamente con el alumnado y las familias en su caso quincenalmente, con el fin de detectar las posibles dificultades que puedan existir, anticipando de esta manera la atención a las mismas.
- En el caso en que el alumnado por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial al centro, se elaborarán los planes de trabajo individualizados que sean precisos, para asegurar la continuidad del proceso educativo.

En estos casos la coordinación de la respuesta será a través del tutor o la tutora, con el asesoramiento del equipo de orientación y apoyo o el departamento de orientación y sin olvidar prestar una especial atención al apoyo emocional que pueda requerir el alumnado y sus familias.