



C.P. Santa Olaya

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (PLÁSTICA)

EDUCACIÓN PRIMARIA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA CURSO: 3º

ÍNDICE

1. *Introducción.*
2. *Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación.*
3. *Evaluación: Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación.*
 - 3.1 *Promoción*
4. *Medidas de refuerzo y de atención al alumnado.*
5. *Concreción de planes, programas y proyectos.*
6. *Desarrollo de las actividades complementarias.*
7. *Recursos didácticos y materiales complementarios.*
8. *Indicadores de logro y procedimientos de evaluación de la programación didáctica.*
9. *Programación en caso de actividad lectiva semipresencial/no presencial.*

1. Introducción

Para la elaboración de la presente programación del curso 2021-22 se partirá de las propuestas de mejora recogidas en la Memoria final del curso 2020/2021, de los análisis y propuestas de los informes finales de los órganos de coordinación docente. Igualmente, se tendrán en consideración los resultados de la evaluación inicial. Los procedimientos de análisis y recogida de información al inicio de curso nos han ayudado a que los órganos de coordinación docente, en concreto la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) hayan establecido las propuestas de actuación y adaptación de los procesos educativos necesarias.

El presente curso 2021-22 viene completamente condicionado por la adversa situación en la que nos encontramos a causa de la pandemia por el COVID-19 y estas circunstancias repercuten en algunos aspectos que deberemos tener en cuenta en nuestra programación:

- Deberán replantearse determinadas actividades que se realizaban de forma habitual, debido al protocolo de seguridad, buscando nuevas soluciones organizativas en nuestras aulas, en cuanto a uso de espacios y materiales.
- Queremos señalar la importancia de aprovechar al máximo la oportunidad de trabajar con enseñanza presencial, ya que, hay determinados contenidos relacionados con aspectos tales como la autonomía personal, el lenguaje, la adquisición de hábitos, la socialización y las relaciones interpersonales y el desarrollo emocional, así como todos aquellos aprendizajes que requieren de una actividad manipulativa, entre otros aspectos, en los cuales resulta difícil, por no decir imposible, incidir a distancia. Por ello, en el hipotético caso de un escenario de enseñanza semipresencial o no presencial, así como en la atención del alumnado que no pueda asistir al centro por motivos de salud debidamente justificados o de aislamiento preventivo, tendremos que considerar la heterogeneidad de nuestro alumnado y prever la diversidad de situaciones familiares que podemos encontrar; no todas las familias tienen la disponibilidad para ayudar a sus hijos e hijas de igual manera ni la posibilidad de acceder a los medios tecnológicos necesarios. Por ello, deberemos procurar diseñar actividades variadas en las que pueda participar de una u otra forma todo el alumnado, así como buscar cauces de comunicación con las familias que permitan que todas estén informadas de las tareas propuestas. En ese sentido, nos adecuaremos a lo que, de forma general, se establezca en nuestro centro y dicte nuestra Consejería.
- Los procedimientos de análisis y recogida de información al inicio de curso nos han ayudado a que los órganos de coordinación docente, en concreto la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) hayan establecido las propuestas de actuación y adaptación de los procesos educativos necesarias.

2.- ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

(Distribución temporal de los contenidos)

<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	<i>TERCER TRIMESTRE</i>
UNIDAD 1: SELF PORTRAITS 10 sept. – 15 oct.	UNIDAD 4: MOSAICS 10 enero – 4 febr.	UNIDAD 7: LAND ART 19 abril – 13 mayo
UNIDAD 2: STILL LIFE 18 oct. – 19 nov.	UNIDAD 5: NEAR AND FAR 7 febr. – 4 marzo	UNIDAD 8: INVENTIONS 16 mayo – 27 mayo
UNIDAD 3: COLLAGES 22 nov. – 23 dic.	UNIDAD 6: KITES 7 marzo – 8 abril	UNIDAD 9: ILLUSTRATION 30 mayo– 21 junio

Unidad 1: SELF PORTRAIT

<i>Criterio general de Área</i>	<i>Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas, siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>2.1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>2.2. Utilizar las Tecnologías de la</p>	<p>1.1.1. Identificar algunas características de las imágenes fijas.</p> <p>1.2.1. Analizar imágenes fijas, utilizando terminología adecuada: tamaño, color, función y formato.</p> <p>1.2.2. Reconocer temas diferentes en las fotografías.</p> <p>1.2.3. Elaborar carteles con diversas informaciones considerando conceptos como equilibrio, siguiendo pautas marcadas.</p> <p>1.2.4. Completar una historia en viñetas, ya dada, con textos explicativos.</p>	<p>Comunicación lingüística (CL): Utilizar vocabulario artístico específico para analizar una obra de arte.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): Observar y dibujar las proporciones del rostro correctas.</p> <p>Competencia digital (CD): Desarrollar las competencias informáticas y practicar las destrezas plásticas en Internet.</p> <p>Aprender a aprender (AA): Utilizar guías para desarrollar las destrezas necesarias para dibujar un retrato.</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC): Apreciar y valorar la excepcionalidad de cada individuo.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): Adquirir confianza al aprender una nueva técnica artística.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC): Respetar la diversidad cultural al</p>	<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características básicas de las imágenes fijas. - Temática en las fotografías. - El cómic: viñetas y textos explicativos. - Copiado y pegado de imágenes en procesadores de texto. <p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las mezclas de colores. Saturación y tonos de los colores. - El contraste de colores fríos y cálidos. - Recreación de personajes o paisajes del entorno con líneas. - El espacio y la proporción entre

<p>Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>2.3. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2.4. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p>2.1.1. Manejar de forma básica el uso de imágenes digitales (copiar y pegar) en procesadores de texto.</p> <p>2.1.2. Reconocer el significado del consentimiento para difundir imágenes.</p> <p>2.3.1. Utilizar líneas de trazado espontáneo e intencional para representar personas de su entorno cercano.</p> <p>2.3.2. Utilizar líneas de trazado intencional para reflejar paisajes de su entorno cercano.</p> <p>2.4.1. Distinguir y explicar los distintos grados de saturación y tonos en los colores aplicándolos en sus producciones.</p> <p>2.4.2. Experimentar con las mezclas de colores primarios con diferentes tipos de pinturas y soportes.</p> <p>2.4.3. Contrastar las diferencias al realizar una misma obra o similar con colores fríos o cálidos.</p> <p>2.4.4. Utilizar diferentes texturas para caracterizar objetos e imágenes.</p> <p>2.4.5. Diferenciar texturas naturales y artificiales, siendo capaz de proponer algunos usos que se pueden dar a cada una en la obra artística.</p> <p>2.4.6. Realizar sus obras organizando el espacio y buscando proporción entre personas y objetos.</p> <p>2.4.7. Distinguir características de obras propuestas: color, textura, posible</p>	<p>tiempo que se aprende acerca de los artistas de otras culturas.</p>	<p>personas y objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de diversas técnicas pictóricas para realizar obras creativas y originales. - Diferenciación de texturas naturales y artificiales y sus usos. - Manipulación de materiales para creaciones tridimensionales. - Búsqueda de información en relación con las artes plásticas en libros, Internet o medios de comunicación. - Descripción de obras plásticas propias y ajenas: color, técnica y tema. - Cuidado de materiales y espacios. - Colaboración y participación activa en el trabajo grupal. - Reconocimiento y respeto por las obras del patrimonio artístico asturiano y sus museos. - Respeto por la labor y obra de artistas y artesanos o artesanas de Asturias.
---	--	--	--

<p>2.5. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>2.6. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</p> <p>2.7. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> <p>2.8. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>intención del autor o la autora y los aspectos más destacables.</p> <p>2.5.1. Utilizar técnicas pictóricas sencillas, manejando los materiales e instrumentos de manera simple pero adecuada.</p> <p>2.5.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.5.3. Mostrar interés por ajustar su trabajo individual al del grupo para seguir los pasos establecidos y las normas.</p> <p>2.5.4. Explicar, utilizando el vocabulario adecuado, la técnica, los materiales y el tema de sus creaciones artísticas.</p> <p>2.6.1. Obtener información de medios de comunicación, bibliografía o Internet, siguiendo pautas de búsqueda.</p> <p>2.6.2. Organizar su propio proceso de trabajo, utilizando elementos observados, pero sin recurrir a estereotipos.</p> <p>2.7.1. Manipular materiales para realizar creaciones plásticas tridimensionales, siguiendo las pautas propuestas y analizando las posibilidades de las diferentes texturas.</p> <p>2.8.1. Reconocer y describir de manera sencilla alguna obra del patrimonio artístico asturiano.</p> <p>2.8.2. Interesarse por algún museo</p>		<p>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Self-portrait, shape, size, position - Parts of the face: eyes, eyebrows, eyelashes, ears, cheeks, chin, nose, mouth, forehead - Divide, lines, centre - Head, neck, shoulders, hair <p>ESTRUCTURAS CLAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronombres posesivos: my, his, her - Preposiciones de lugar: above, below, between - Respuestas cortas afirmativas y negativas.
---	---	--	---

<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>	<p>asturiano, conociendo alguna obra significativa y respetando las normas que en ellos hay.</p> <p>2.8.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno, valorando de forma sencilla tanto las características de su trabajo como sus producciones</p> <p>3.1.1. Diferenciar horizontal y vertical utilizándolo en la realización de composiciones.</p> <p>3.1.2. Trazar rectas paralelas y sumar segmentos utilizando la regla, escuadra y cartabón.</p> <p>3.1.3. Trazar círculos y sus divisiones utilizando compás y regla.</p> <p>3.1.4. Analizar la realidad descomponiéndola en: cuadriláteros, triángulos, círculos...y trasladarlo a sus composiciones.</p> <p>3.1.5. Completar series geométricas rectas y semicirculares utilizando instrumentos adecuados.</p> <p>3.1.6. Copiar dibujos simples realizados en cuadrícula con cambio de escala</p> <p>3.2.1. Valorar el uso de instrumentos para conseguir un trabajo bien presentado y realizado.</p>		<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La línea recta horizontal y vertical en las composiciones. - Trazado de rectas paralelas con escuadra y cartabón con unidades de medida básicas. - Suma de segmentos y ángulos con escuadra, cartabón y regla. - Trazado de circunferencia y divisiones del círculo. - Desarrollo y creación de series geométricas rectas y semicirculares. - Realización de composiciones con diversas formas poligonales. - Reproducción de dibujos en cuadrícula a diferente escala. - Uso correcto de instrumentos para conseguir un trabajo bien presentado y correcto.
--	---	--	---

Unidad 2: STILL LIFE

<i>Criterio general de Área</i>	<i>Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>2.1. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>1.1.1. Identificar algunas características de las imágenes fijas.</p> <p>1.2.1. Analizar imágenes fijas, utilizando terminología adecuada: tamaño, color, función y formato.</p> <p>1.2.2. Reconocer temas diferentes en las fotografías.</p> <p>1.2.3. Elaborar carteles con diversas informaciones considerando conceptos como equilibrio, siguiendo pautas marcadas.</p> <p>1.2.4. Completar una historia en viñetas, ya dada, con textos explicativos.</p>	<p>Comunicación lingüística (CL): Describir colores para analizar una obra de arte.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): Estudiar las figuras que componen distintos objetos.</p> <p>Competencia digital (CD): Desarrollar las competencias informáticas y practicar las destrezas plásticas en Internet.</p> <p>Aprender a aprender (AA): Experimentar con las distintas posibilidades al mezclar colores.</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC): Tomar decisiones en colaboración acerca de cómo disponer los objetos de una naturaleza muerta.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): Seguir la secuencia de pasos necesarios para realizar una manualidad.</p>	<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características básicas de las imágenes fijas. - Temática en las fotografías. - El cómic: viñetas y textos explicativos. - Copiado y pegado de imágenes en procesadores de texto. <p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las mezclas de colores. Saturación y tonos de los colores. - El contraste de colores fríos y cálidos. - Recreación de personajes o paisajes del entorno con líneas.

<p>2.2. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>2.3. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2.4. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p>2.2.1. Manejar de forma básica el uso de imágenes digitales (copiar y pegar) en procesadores de texto.</p> <p>2.2.2. Reconocer el significado del consentimiento para difundir imágenes</p> <p>2.3.1. Utilizar líneas de trazado espontáneo e intencional para representar personas de su entorno cercano.</p> <p>2.3.2. Utilizar líneas de trazado intencional para reflejar paisajes de su entorno cercano.</p> <p>2.4.1. Distinguir y explicar los distintos grados de saturación y tonos en los colores aplicándolos en sus producciones.</p> <p>2.4.2. Experimentar con las mezclas de colores primarios con diferentes tipos de pinturas y soportes.</p> <p>2.4.3. Contrastar las diferencias al realizar una misma obra o similar con colores fríos o cálidos.</p> <p>2.4.4. Utilizar diferentes texturas para caracterizar objetos e imágenes.</p> <p>2.4.5. Diferenciar texturas naturales y artificiales, siendo capaz de proponer algunos usos que se pueden dar a cada una en la obra artística.</p> <p>2.4.6. Realizar sus obras organizando el espacio y buscando proporción entre personas y objetos.</p> <p>2.4.7. Distinguir características de obras</p>	<p>Conciencia y expresiones culturales (CEC): Observar una obra de arte que forme parte de nuestro patrimonio cultural y reflexionar sobre la misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El espacio y la proporción entre personas y objetos. - Utilización de diversas técnicas pictóricas para realizar obras creativas y originales. - Diferenciación de texturas naturales y artificiales y sus usos. - Manipulación de materiales para creaciones tridimensionales. - Búsqueda de información en relación con las artes plásticas en libros, Internet o medios de comunicación. - Descripción de obras plásticas propias y ajenas: color, técnica y tema. - Cuidado de materiales y espacios. - Colaboración y participación en el trabajo grupal. - Reconocimiento y respeto por las obras del patrimonio artístico asturiano y sus museos. - Respeto por la labor y obra de artistas y artesanos o artesanas de Asturias.
---	---	---	--

<p>2.5. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>2.6. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</p> <p>2.7. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> <p>2.8. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural,</p>	<p>propuestas: color, textura, posible intención del autor o la autora y los aspectos más destacables.</p> <p>2.5.1. Utilizar técnicas pictóricas sencillas, manejando los materiales e instrumentos de manera simple pero adecuada.</p> <p>2.5.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.5.3. Mostrar interés por ajustar su trabajo individual al del grupo para seguir los pasos establecidos y las normas.</p> <p>2.5.4. Explicar, utilizando el vocabulario adecuado, la técnica, los materiales y el tema de sus creaciones artísticas.</p> <p>2.6.1. Obtener información de medios de comunicación, bibliografía o Internet, siguiendo pautas de búsqueda.</p> <p>2.6.2. Organizar su propio proceso de trabajo, utilizando elementos observados, pero sin recurrir a estereotipos.</p> <p>2.7.1. Manipular materiales para realizar creaciones plásticas tridimensionales, siguiendo las pautas propuestas y analizando las posibilidades de las diferentes texturas.</p> <p>2.8.1. Reconocer y describir de manera sencilla alguna obra del patrimonio artístico asturiano.</p>		<p>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Still life, guitar, strings - Primary colours: red, yellow, blue - Secondary colours: orange, green, purple - New colours: red-orange, yellow-orange, yellow-green, blue-green, blue-purple, red-purple <p>ESTRUCTURAS CLAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Can</i> para expresar capacidad. - <i>S</i> de la tercera persona del singular del <i>present simple</i>.
--	---	--	--

<p>adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> <p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>	<p>2.8.2. Interesarse por algún museo asturiano, conociendo alguna obra significativa y respetando las normas que en ellos hay.</p> <p>2.8.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno, valorando de forma sencilla tanto las características de su trabajo como sus producciones</p> <p>3.1.1. Diferenciar horizontal y vertical utilizándolo en la realización de composiciones.</p> <p>3.1.2. Trazar rectas paralelas y sumar segmentos utilizando la regla, escuadra y cartabón.</p> <p>3.1.3. Trazar círculos y sus divisiones utilizando compás y regla.</p> <p>3.1.4. Analizar la realidad descomponiéndola en: cuadriláteros, triángulos, círculos...y trasladarlo a sus composiciones.</p> <p>3.1.5. Completar series geométricas rectas y semicirculares utilizando instrumentos adecuados.</p> <p>3.1.6. Copiar dibujos simples realizados en cuadrícula con cambio de escala</p> <p>3.2.1. Valorar el uso de instrumentos para conseguir un trabajo bien presentado y realizado.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La línea recta horizontal y vertical en las composiciones. - Trazado de rectas paralelas con escuadra y cartabón con unidades de medida básicas. - Suma de segmentos y ángulos con escuadra, cartabón y regla. - Trazado de circunferencia y divisiones del círculo. - Desarrollo y creación de series geométricas rectas y semicirculares. - Realización de composiciones con diversas formas poligonales. - Reproducción de dibujos en cuadrícula a diferente escala. - Uso correcto de instrumentos para conseguir un trabajo bien presentado y correcto.
--	--	---	---

Unidad 3: COLLAGES

<i>Criterio general de Área</i>	<i>Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas, siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de</p>	<p>1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p> <p>1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p> <p>1.2.2. Reconocer temas de su entorno en fotografías.</p> <p>1.2.3. Ordenar viñetas de una historia dada.</p>	<p>Comunicación lingüística (CL): Describir figuras para analizar una obra de arte.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): Utilizar líneas y figuras para representar una figura en movimiento.</p> <p>Competencia digital (CD): Desarrollar las competencias informáticas y practicar las destrezas plásticas en Internet.</p> <p>Aprender a aprender (AA): Observar una obra de arte y crear otra nueva inspirada en un estilo artístico.</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC): Sensibilización con la importancia de la aptitud física y de la participación en las actividades físicas para mantener la salud de las personas.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): Aplicar técnicas y destrezas nuevas para crear una obra de arte.</p>	<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características básicas de las imágenes fijas. - Temática en las fotografías. - El cómic: viñetas y textos explicativos. - Copiado y pegado de imágenes en procesadores de texto.

<p>manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>2.1. Identificar el entorno próximo y e imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>2.3. Realizar producciones plásticas</p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma sencilla, alguna obra plástica observando personajes y aspectos más llamativos.</p> <p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas debles, pinturas al agua...) soportes</p>	<p>Conciencia y expresiones culturales (CEC): Observar y utilizar la silueta para representar una figura humana en una manualidad.</p>	<p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las mezclas de colores. Saturación y tonos de los colores. - El contraste de colores fríos y cálidos. - Recreación de personajes o paisajes del entorno con líneas. - El espacio y la proporción entre personas y objetos. - Utilización de diversas técnicas pictóricas para realizar obras creativas y originales. - Diferenciación de texturas naturales y artificiales y sus usos. - Manipulación de materiales para creaciones tridimensionales. - Búsqueda de información en relación con las artes plásticas en libros, Internet o medios de comunicación. - Descripción de obras plásticas propias y ajenas: color, técnica y
---	---	---	---

<p>siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</p> <p>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> <p>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>(papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p> <p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p> <p>2.6.2. Observar las normas de actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno cercano, valorando de forma sencilla</p>		<p>tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado de materiales y espacios. - Colaboración y participación activa en el trabajo grupal. - Reconocimiento y respeto por las obras del patrimonio artístico asturiano y sus museos. - Respeto por la labor y obra de artistas y artesanos o artesanas de Asturias. <p>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collage - Outline - Positive and negative shapes - Lines and shapes - Body, motion - Joints: shoulder, elbow, wrist, hip, knee, ankle <p>ESTRUCTURAS CLAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Present continuous</i> (I think he's jumping, flying, falling, etc.). - <i>Can</i> para expresar capacidad.
--	---	--	---

<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</p> <p>3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente</p>	<p>sus producciones.</p> <p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas.</p> <p>3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</p> <p>3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo.</p> <p>3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias.</p> <p>3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</p> <p>- La línea recta horizontal y vertical en las composiciones.</p> <p>- Trazado de rectas paralelas con escuadra y cartabón con unidades de medida básicas.</p> <p>- Suma de segmentos y ángulos con escuadra, cartabón y regla.</p> <p>- Trazado de circunferencia y divisiones del círculo.</p> <p>- Desarrollo y creación de series geométricas rectas y semicirculares.</p> <p>- Realización de composiciones con diversas formas poligonales.</p> <p>- Reproducción de dibujos en cuadrícula a diferente escala.</p> <p>- Uso correcto de instrumentos para conseguir un trabajo bien presentado y correcto.</p>
---	--	---	--

Unidad 4: MOSAICS

<i>Criterio general de Área</i>	<i>Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.4. Utilizar las Tecnologías de la</p>	<p>1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p> <p>1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p> <p>1.2.2. Reconocer temas de su entorno en fotografías.</p> <p>1.2.3. Ordenar viñetas de una historia dada.</p>	<p>Comunicación lingüística (CL): Describir patrones, figuras y colores para analizar una obra de arte.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): Utilizar una cuadrícula para componer patrones geométricos.</p> <p>Competencia digital (CD): Desarrollar las competencias informáticas y practicar las destrezas plásticas en Internet.</p> <p>Aprender a aprender (AA): Reflexionar acerca de sus manualidades y las de los demás.</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC): Reconocer la necesidad de respetar las plantas y cuidar de ellas.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): Utilizar la creatividad para realizar una manualidad que sea única y distinta a las demás.</p>	<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características básicas de las imágenes fijas. - Temática en las fotografías. - El cómic: viñetas y textos explicativos. - Copiado y pegado de imágenes en procesadores de texto.

<p>Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>2.1. Identificar el entorno próximo y e imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma sencilla, alguna obra plástica observando personajes y aspectos más llamativos.</p> <p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas</p>	<p>Conciencia y expresiones culturales (CEC):</p> <p>Reflexionar acerca de las obras de arte que componen nuestro patrimonio cultural.</p>	<p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las mezclas de colores. Saturación y tonos de los colores. - El contraste de colores fríos y cálidos. - Recreación de personajes o paisajes del entorno con líneas. - El espacio y la proporción entre personas y objetos. - Utilización de diversas técnicas pictóricas para realizar obras creativas y originales. - Diferenciación de texturas naturales y artificiales y sus usos. - Manipulación de materiales para creaciones tridimensionales. - Búsqueda de información en relación con las artes plásticas en libros, Internet o medios de comunicación.
---	---	---	--

<p>2.3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</p> <p>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> <p>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>debeles, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p> <p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p> <p>2.6.2. Observar las normas de actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de obras plásticas propias y ajenas: color, técnica y tema. - Cuidado de materiales y espacios. - Colaboración y participación activa en el trabajo grupal. - Reconocimiento y respeto por las obras del patrimonio artístico asturiano y sus museos. - Respeto por la labor y obra de artistas y artesanos o artesanas de Asturias. <p>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mosaic, small pieces, puzzle - Pattern: repeated lines, shapes and colours - Geometric shapes - Wall, floor, flower, garden <p>ESTRUCTURAS CLAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orden de los adjetivos: seven small black stars - Comparativos: bigger, smaller
---	---	--	--

<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</p> <p>3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente</p>	<p>cercano, valorando de forma sencilla sus producciones.</p> <p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas.</p> <p>3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</p> <p>3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo.</p> <p>3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias.</p> <p>3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</p>		<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La línea recta horizontal y vertical en las composiciones. - Trazado de rectas paralelas con escuadra y cartabón con unidades de medida básicas. - Suma de segmentos y ángulos con escuadra, cartabón y regla. - Trazado de circunferencia y divisiones del círculo. - Desarrollo y creación de series geométricas rectas y semicirculares. - Realización de composiciones con diversas formas poligonales. - Reproducción de dibujos en cuadrícula a diferente escala. - Uso correcto de instrumentos para conseguir un trabajo bien presentado y correcto.
---	---	--	---

Unidad 5: NEAR AND FAR

<i>Criterio general de Área</i>	<i>Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas, siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda,</p>	<p>1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p> <p>1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p> <p>1.2.2. Reconocer temas de su entorno en fotografías.</p> <p>1.2.3. Ordenar viñetas de una historia dada.</p>	<p>Comunicación lingüística (CL): Hablar acerca de las técnicas artísticas para representar objetos en el espacio.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): Analizar la relación entre el tamaño relativo de los objetos y su distancia en el espacio.</p> <p>Competencia digital (CD): Desarrollar las competencias informáticas y practicar las destrezas plásticas en Internet.</p> <p>Aprender a aprender (AA): Aplicar nuevas técnicas y destrezas a su labor artística.</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC): Reconocer la importancia de respetar la diversidad de hábitats y a los animales que habitan en ellos.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): Utilizar la autoevaluación como herramienta para mejorar las destrezas artísticas.</p>	<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características básicas de las imágenes fijas. - Temática en las fotografías. - El cómic: viñetas y textos explicativos. - Copiado y pegado de imágenes en procesadores de texto.

<p>creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>2.1. Identificar el entorno próximo y e imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>2.3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del</p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma sencilla, alguna obra plástica observando personajes y aspectos más llamativos.</p> <p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas delebles, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos</p>	<p>Conciencia y expresiones culturales (CEC): Desarrollar técnicas para crear la ilusión de profundidad en una manualidad bidimensional de manera eficaz.</p>	<p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las mezclas de colores. Saturación y tonos de los colores. - El contraste de colores fríos y cálidos. - Recreación de personajes o paisajes del entorno con líneas. - El espacio y la proporción entre personas y objetos. - Utilización de diversas técnicas pictóricas para realizar obras creativas y originales. - Diferenciación de texturas naturales y artificiales y sus usos. - Manipulación de materiales para creaciones tridimensionales. - Búsqueda de información en relación con las artes plásticas en libros, Internet o medios de comunicación. - Descripción de obras plásticas propias y ajenas: color, técnica y tema. - Cuidado de materiales y espacios.
--	--	--	--

<p>proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</p> <p>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> <p>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p> <p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p> <p>2.6.2. Observar las normas de actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno cercano, valorando de forma sencilla sus producciones.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Colaboración y participación activa en el trabajo grupal. - Reconocimiento y respeto por las obras del patrimonio artístico asturiano y sus museos. - Respeto por la labor y obra de artistas y artesanos o artesanas de Asturias. <p>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Background, middle ground, foreground - Near, far, small, big - Habitats: tropical rainforest, desert, water habitat - Cactus, lizard <p>ESTRUCTURAS CLAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preposiciones de lugar: in, on, under, next to, between, in front of, behind - Comparativos: nearer, further, smaller, bigger - Superlativos: nearest, furthest, smallest, biggest <p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</p>
---	--	--	---

<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</p> <p>3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente</p>	<p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas.</p> <p>3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</p> <p>3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo.</p> <p>3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias.</p> <p>3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La línea recta horizontal y vertical en las composiciones. - Trazado de rectas paralelas con escuadra y cartabón con unidades de medida básicas. - Suma de segmentos y ángulos con escuadra, cartabón y regla. - Trazado de circunferencia y divisiones del círculo. - Desarrollo y creación de series geométricas rectas y semicirculares. - Realización de composiciones con diversas formas poligonales. - Reproducción de dibujos en cuadrícula a diferente escala. - Uso correcto de instrumentos para conseguir un trabajo bien presentado y correcto.
---	---	--	---

Unidad 6: KITES

<i>Criterio general de Área</i>	<i>Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas, siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p> <p>1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p> <p>1.2.2. Reconocer temas de su entorno en fotografías.</p> <p>1.2.3. Ordenar viñetas de una historia dada.</p>	<p>Comunicación lingüística (CL): Compartir experiencias personales para responder a una obra de arte.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): Construir cuerpos geométricos tridimensionales y representarlos en dibujos bidimensionales.</p> <p>Competencia digital (CD): Desarrollar las competencias informáticas y practicar las destrezas plásticas en Internet.</p> <p>Aprender a aprender (AA): Estudiar las cualidades plásticas de los objetos cotidianos.</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC): Comprender y respetar las fiestas de culturas diferentes.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): Utilizar las habilidades de resolución de problemas para encontrar modos de hacer que su cometa vuele mejor.</p>	<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características básicas de las imágenes fijas. - Temática en las fotografías. - El cómic: viñetas y textos explicativos. - Copiado y pegado de imágenes en procesadores de texto.

<p>1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>2.1. Identificar el entorno próximo y e imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma sencilla, alguna obra plástica observando personajes y aspectos más llamativos.</p>	<p>Conciencia y expresiones culturales (CEC): Valorar la diversidad y respetar el arte de culturas diferentes.</p>	<p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las mezclas de colores. Saturación y tonos de los colores. - El contraste de colores fríos y cálidos. - Recreación de personajes o paisajes del entorno con líneas. - El espacio y la proporción entre personas y objetos. - Utilización de diversas técnicas pictóricas para realizar obras creativas y originales. - Diferenciación de texturas naturales y artificiales y sus usos. - Manipulación de materiales para creaciones tridimensionales. - Búsqueda de información en relación con las artes plásticas en libros, Internet o medios de comunicación.
---	--	---	--

<p>2.3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</p> <p>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> <p>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y</p>	<p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas debles, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p> <p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p> <p>2.6.2. Observar las normas de actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de obras plásticas propias y ajenas: color, técnica y tema. - Cuidado de materiales y espacios. - Colaboración y participación activa en el trabajo grupal. - Reconocimiento y respeto por las obras del patrimonio artístico asturiano y sus museos. - Respeto por la labor y obra de artistas y artesanos o artesanas de Asturias. <p>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kites, carp kites - Forms: sphere, cube, pyramid, cone, cylinder, rectangular prism, triangular prism - Three-dimensional: length, width, depth <p>ESTRUCTURAS CLAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbo like + <i>ing</i>: I like flying kites. - Demostrativos: this, that, these, those
---	--	--	---

<p>valoración de dicho patrimonio.</p> <p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>	<p>observación, la labor de artistas o artesanos o artesanías del entorno cercano, valorando de forma sencilla sus producciones.</p> <p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas. 3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida. 3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo. 3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias. 3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</p>		<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La línea recta horizontal y vertical en las composiciones. - Trazado de rectas paralelas con escuadra y cartabón con unidades de medida básicas. - Suma de segmentos y ángulos con escuadra, cartabón y regla. - Trazado de circunferencia y divisiones del círculo. - Desarrollo y creación de series geométricas rectas y semicirculares. - Realización de composiciones con diversas formas poligonales. - Reproducción de dibujos en cuadrícula a diferente escala. - Uso correcto de instrumentos para conseguir un trabajo bien presentado y correcto.
---	--	--	---

Unidad 7: LAND ART

Criterio general de Área	Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)	C.C.	Contenidos
<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas, siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p> <p>1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p> <p>1.2.2. Reconocer temas de su entorno en fotografías.</p> <p>1.2.3. Ordenar viñetas de una historia dada.</p>	<p>Comunicación lingüística (CL): Describir la secuencia de pasos seguidos para realizar una manualidad.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): Distinguir las líneas, figuras y cuerpos geométricos de los naturales.</p> <p>Competencia digital (CD): Desarrollar las competencias informáticas y practicar las destrezas plásticas en Internet.</p> <p>Aprender a aprender (AA): Experimentar con las posibilidades plásticas de diversos materiales naturales.</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC): Comprender que a través del <i>Land Art</i> podemos aprender acerca de la importancia del comportamiento cívico y de nuestro deber de cuidar del planeta.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): Observar la forma de una piedra y elegir un animal al que representar con ella.</p>	<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características básicas de las imágenes fijas. - Temática en las fotografías. - El cómic: viñetas y textos explicativos. - Copiado y pegado de imágenes en procesadores de texto.

<p>1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>2.1. Identificar el entorno próximo y e imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma sencilla, alguna obra plástica observando personajes y aspectos más llamativos.</p>	<p>Conciencia y expresiones culturales (CEC): Estudiar distintos materiales naturales para crear arte.</p>	<p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las mezclas de colores. Saturación y tonos de los colores. - El contraste de colores fríos y cálidos. - Recreación de personajes o paisajes del entorno con líneas. - El espacio y la proporción entre personas y objetos. - Utilización de diversas técnicas pictóricas para realizar obras creativas y originales. - Diferenciación de texturas naturales y artificiales y sus usos. - Manipulación de materiales para creaciones tridimensionales. - Búsqueda de información en relación con las artes plásticas en libros, Internet o medios de comunicación. - Descripción de obras plásticas propias y
--	--	---	--

<p>2.3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</p> <p>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> <p>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas delebles, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p> <p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p> <p>2.6.2. Observar las normas de actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o</p>		<p>ajenas: color, técnica y tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado de materiales y espacios. - Colaboración y participación activa en el trabajo grupal. - Reconocimiento y respeto por las obras del patrimonio artístico asturiano y sus museos. - Respeto por la labor y obra de artistas y artesanos o artesanas de Asturias. <p>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Land art - Natural materials: sand, soil, rocks, plant parts - Organic lines, shapes and forms Nature, stamp, print <p>ESTRUCTURAS CLAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir una secuencia: first, then, next, finally - La forma pasada de los verbos regulares e irregulares: looked, painted, shared, went, found, made, took
---	--	--	---

<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>	<p>artesanos o artesanas del entorno cercano, valorando de forma sencilla sus producciones.</p> <p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas. 3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida. 3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo. 3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias. 3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</p>		<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La línea recta horizontal y vertical en las composiciones. - Trazado de rectas paralelas con escuadra y cartabón con unidades de medida básicas. - Suma de segmentos y ángulos con escuadra, cartabón y regla. - Trazado de circunferencia y divisiones del círculo. - Desarrollo y creación de series geométricas rectas y semicirculares. - Realización de composiciones con diversas formas poligonales. - Reproducción de dibujos en cuadrícula a diferente escala. - Uso correcto de instrumentos para conseguir un trabajo bien presentado y correcto.
--	---	--	---

Unidad 8: INVENTIONS

<i>Criterio general de Área</i>	<i>Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas, siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p> <p>1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p> <p>1.2.2. Reconocer temas de su entorno en fotografías.</p> <p>1.2.3. Ordenar viñetas de una historia dada.</p>	<p>Comunicación lingüística (CL): Expresar opiniones para analizar una obra de arte.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): Identificar e investigar la simetría en diversos objetos naturales y artificiales.</p> <p>Competencia digital (CD): Desarrollar las competencias informáticas y practicar las destrezas plásticas en Internet.</p> <p>Aprender a aprender (AA): Comparar y contrastar el arte con los animales y objetos de la naturaleza.</p> <p>Competencias sociales y cívicas (CSC): Escuchar y aceptar distintos puntos de vista.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): Diseñar un tipo nuevo de máquina voladora.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales (CEC): Adquirir creatividad e imaginación artísticas.</p>	<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características básicas de las imágenes fijas. - Temática en las fotografías. - El cómic: viñetas y textos explicativos. - Copiado y pegado de imágenes en procesadores de texto.

<p>1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>2.1. Identificar el entorno próximo y e imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma sencilla, alguna obra plástica observando personajes y aspectos más llamativos.</p> <p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas</p>		<p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las mezclas de colores. Saturación y tonos de los colores. - El contraste de colores fríos y cálidos. - Recreación de personajes o paisajes del entorno con líneas. - El espacio y la proporción entre personas y objetos. - Utilización de diversas técnicas pictóricas para realizar obras creativas y originales. - Diferenciación de texturas naturales y artificiales y sus usos. - Manipulación de materiales para creaciones tridimensionales. - Búsqueda de información en relación con las artes plásticas en libros, Internet o medios de comunicación. - Descripción de obras plásticas propias y ajenas: color, técnica y tema.
---	---	--	---

<p>2.3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</p> <p>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> <p>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>debles, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p> <p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p> <p>2.6.2. Observar las normas de actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Cuidado de materiales y espacios. - Colaboración y participación activa en el trabajo grupal. - Reconocimiento y respeto por las obras del patrimonio artístico asturiano y sus museos. - Respeto por la labor y obra de artistas y artesanos o artesanas de Asturias. <p>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Land art - Natural materials: sand, soil, rocks, plant parts - Organic lines, shapes and forms Nature, stamp, print <p>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</p> <p>Flying machine Musician, scientist, inventor Plane, helicopter Observation, imagination Balance</p> <p>ESTRUCTURAS CLAVE</p> <p>Interrogativos: who, what, when, where, why</p>
---	--	--	--

<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>	<p>cercano, valorando de forma sencilla sus producciones.</p> <p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas.</p> <p>3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</p> <p>3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo.</p> <p>3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias.</p> <p>3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</p>		<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La línea recta horizontal y vertical en las composiciones. - Trazado de rectas paralelas con escuadra y cartabón con unidades de medida básicas. - Suma de segmentos y ángulos con escuadra, cartabón y regla. - Trazado de circunferencia y divisiones del círculo. - Desarrollo y creación de series geométricas rectas y semicirculares. - Realización de composiciones con diversas formas poligonales. - Reproducción de dibujos en cuadrícula a diferente escala. - Uso correcto de instrumentos para conseguir un trabajo bien presentado y correcto.
--	---	--	---

Unidad 9: ILLUSTRATION

<i>Criterio general de Área</i>	<i>Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <p>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas, siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p>1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p>1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p> <p>1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p> <p>1.2.2. Reconocer temas de su entorno en fotografías.</p> <p>1.2.3. Ordenar viñetas de una historia dada.</p>	<p>CL: Compartir intereses y experiencias personales para responder a una obra de arte.</p> <p>CMCT: Comprender y utilizar distintas líneas para representar</p> <p>CD: Desarrollar las competencias informáticas y practicar las destrezas plásticas en Internet.</p> <p>Aprender a aprender (AA): Desarrollar destrezas para transmitir ideas en un cómic.</p> <p>CSC: Respetar los intereses y experiencias personales de los demás</p> <p>SIEE: Analizar y utilizar las características básicas de los cómics.</p> <p>CEC: Comprender que los artistas pueden contar una historia y compartir información cultural a través del arte.</p>	<p>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características básicas de las imágenes fijas. - Temática en las fotografías. - El cómic: viñetas y textos explicativos. - Copiado y pegado de imágenes en procesadores de texto.

<p>2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <p>2.1. Identificar el entorno próximo y e imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>2.3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales</p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma sencilla, alguna obra plástica observando personajes y aspectos más llamativos.</p> <p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas debles, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p>		<p>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las mezclas de colores. Saturación y tonos de los colores. - El contraste de colores fríos y cálidos. - Recreación de personajes o paisajes del entorno con líneas. - El espacio y la proporción entre personas y objetos. - Utilización de diversas técnicas pictóricas para realizar obras creativas y originales. - Diferenciación de texturas naturales y artificiales y sus usos. - Manipulación de materiales para creaciones tridimensionales. - Búsqueda de información en relación con las artes plásticas en libros, Internet o medios de comunicación. - Descripción de obras plásticas propias y ajenas: color, técnica y tema. - Cuidado de materiales y espacios. - Colaboración y participación activa en el trabajo grupal.
--	---	--	---

<p>y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</p> <p>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p> <p>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p>	<p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p> <p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p> <p>2.6.2. Observar las normas de actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno cercano, valorando de forma sencilla sus producciones.</p>		<p>- Reconocimiento y respeto por las obras del patrimonio artístico asturiano y sus museos.</p> <p>- Respeto por la labor y obra de artistas y artesanos o artesanas de Asturias.</p> <p>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</p> <p>- Illustration, illustrator</p> <p>- Lines, movement</p> <p>- Forwards, backwards, side to side, up, down, around</p> <p>- Character, personality, story</p> <p>- Comic strip, cartoon, setting, action</p> <p>ESTRUCTURAS CLAVE</p> <p>- <i>Present continuous</i>: She's scoring a goal, jumping, skateboarding, etc.</p> <p>- What does he/she look like? She has got dark hair. She's wearing a yellow T-shirt.</p>
--	--	--	--

<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO 3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p> <p>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>	<p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas. 3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida. 3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo. 3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias. 3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</p>		<p>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La línea recta horizontal y vertical en las composiciones. - Trazado de rectas paralelas con escuadra y cartabón con unidades de medida básicas. - Suma de segmentos y ángulos con escuadra, cartabón y regla. - Trazado de circunferencia y divisiones del círculo. - Desarrollo y creación de series geométricas rectas y semicirculares. - Realización de composiciones con diversas formas poligonales. - Reproducción de dibujos en cuadrícula a diferente escala. - Uso correcto de instrumentos para conseguir un trabajo bien presentado y correcto.
--	---	--	---

3.EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La evaluación, a partir de la implantación de la LOMLOE en el presente curso, es continua y global y se tiene en cuenta el proceso de aprendizaje del alumnado. Se establecerán medidas de refuerzo educativo si el progreso no es adecuado: PLAN DE REFUERZO, que elaborará el equipo docente para aquellos alumnos que no superen un área, que pasen de curso con alguna materia suspensa o que repitan curso. El modelo de dicho plan se recoge en el PAD.

El alumno tiene derecho a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad para lo que se han establecido los procedimientos de evaluación recogidos en la tabla, junto con los instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje para permitir la valoración objetiva de todo el alumnado.

En lugar de un aprendizaje memorístico y acumulativo, nuestro objetivo será enseñar a aplicar los conocimientos, ante las situaciones desconocidas y en continuo cambio. La principal forma de conseguirlo es adquirir al rango más amplio posible de destrezas.

Al evaluar reconocemos el trabajo, observamos la práctica, calibramos la escala de logro en ese desempeño y lo orientamos hacia la mejora personalizada. Pero para llevar a cabo este cambio en la evaluación no sólo es necesario contar con instrumentos como las escalas de logro o los niveles en el desempeño. No debemos olvidar que dentro de la evaluación es preciso evaluar también conocimientos, pero aplicados a través de desempeños, productos o procesos. La toma de decisiones y el análisis por parte del alumnado o incluso el desarrollo del trabajo en grupo, son también aspectos fundamentales a tener en cuenta.

Para evaluar por competencias tenemos en cuenta estos tres aspectos:

- El currículo prescriptivo, que oriente la actividad en el aula, desde la premisa de que el currículo de la LOMLOE pretende ser más orientador que prescriptivo.
- Las situaciones de aprendizaje que evidencien si se está logrando la adquisición de las competencias.
- Los instrumentos para medir esa adquisición, como las pruebas objetivas (cuestionarios), las escalas de evaluación o las rúbricas; siempre herramientas sencillas que eviten la calificación basada en un corpus rígido de conocimientos

Con todo ello aplicaremos criterios que permitan una evaluación más integradora, flexible y, sobre todo, personalizada. El objetivo último es responder a diferentes perfiles del alumnado y cumplir con el modelo de educación inclusiva que debe definir a la LOMLOE.

INSTRUMENTOS	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Observación directa. • Trabajo de investigación • Pruebas orales. • Pruebas escritas. • Exposición oral • Carpeta de trabajos/Libreta. • Diario de clase. • Rúbricas de la unidad. • Mapas conceptuales • Trabajo de investigación • Lista de cotejo • Proyecto <ul style="list-style-type: none"> • Maquetas, dibujos 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario del docente. • Evaluación inicial. • Observación sistemática. • Análisis de las producciones. • Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones) • Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones) • Valoración cuantitativa del avance colectivo. • Valoración cualitativa del avance colectivo. • Coevaluación de tareas de aprendizaje, trabajo en equipo • Boletines informativos para los padres. • Desempeño de los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calificación cuantitativa. • Calificación cualitativa: <p style="text-align: center;">3º de primaria. PORCENTAJES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 40% Pruebas/rúbricas • 30% Trabajo de clase. • 10% Trabajo en casa • 20% Actitud: <ul style="list-style-type: none"> • Participación. • Esfuerzo. • Motivación. • Cumplimiento de normas. <p>El registro de todas las calificaciones y de toda la información recogida, se pasará al cuaderno del docente.</p> <p>Se calificará cada unidad teniendo en cuenta no sólo los resultados obtenidos, sino también el trabajo diario y la actitud ante ese trabajo.</p> <p>Se debe buscar no sólo el dominio de la materia, sino también la formación del alumno como persona y el desarrollo de las COMPETENCIAS.</p>

3,1 PROMOCIÓN

El equipo docente adoptará las decisiones correspondientes sobre la promoción del alumnado de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o la tutora. En cualquier caso, las decisiones sobre la promoción se adoptarán al finalizar los cursos segundo, cuarto y sexto, siendo ésta automática en el resto de cursos de la etapa.

El alumnado recibirá los apoyos necesarios para recuperar los aprendizajes que no hubiera alcanzado el curso anterior siguiendo un plan de refuerzo elaborado por el equipo docente.

Si en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje del alumno o la alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, organizarán un plan específico de refuerzo para que, durante ese curso, pueda alcanzar el grado de adquisición de las competencias correspondientes. Esta decisión solo se podrá adoptar una vez durante la etapa y tendrá, en todo caso, carácter excepcional y será en los cursos segundo, cuarto o sexto.

En aplicación de lo previsto en el artículo 20.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los tutores de segundo y cuarto emitirán al finalizar el curso un informe sobre el grado de adquisición de las competencias de cada alumno o alumna, indicando en su caso las medidas de refuerzo que se deben contemplar en el ciclo siguiente.

Con el fin de garantizar la continuidad del proceso de formación del alumnado, cada alumno o alumna dispondrá al finalizar la etapa de un informe elaborado por su tutor o tutora sobre su evolución y el grado de adquisición de las competencias desarrolladas, según lo dispuesto por las Administraciones educativas. En el caso de alumnado con necesidades educativas especiales, el informe deberá reflejar las adaptaciones y medidas adoptadas y su necesidad de continuidad en la siguiente etapa escolar.

4. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN AL ALUMNADO.

Para garantizar una adecuada atención a la diversidad se plantean medidas de apoyo ordinario, organizando los horarios del profesorado de modo que en cada grupo de alumnos coincidan en varias sesiones dos profesores en el aula, preferentemente en las áreas de lengua y matemáticas, para poder atender de manera más individualizada al alumnado que presente dificultades.

El profesorado concretará las medidas de atención a la diversidad en función de las necesidades existentes en su grupo elaborando un **Plan de Refuerzo** para los alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo, **alumnos con áreas no superadas o que permanezcan un año más en el mismo curso.**

- ✓ NEE:
- ✓ Discapacidad intelectual.
- ✓ Discapacidad física: física u orgánica.
- ✓ Discapacidad sensorial: auditiva o visual.
- ✓ Pluridiscapacidad.
- ✓ Trastorno grave de conducta.
- ✓ Trastorno del espectro autista (TEA)
- ✓ Trastorno del desarrollo: otros trastornos graves del desarrollo relacionados con los TEA (Trastorno específico del Lenguaje, Trastorno del aprendizaje no verbal, Trastornos generalizados del desarrollo no especificados, trastorno de la comunicación social).
- ✓ Otras NEAE:
- ✓ Alumnado con altas capacidades
- ✓ Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje.
- ✓ Alumnado con especiales condiciones escolares
- ✓ Alumnado con especiales condiciones de historia personal.
- ✓ Alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.
- ✓ Alumnado que permanece un año más en el nivel.
- ✓ Alumnado que ha promocionado con evaluación negativa.

Por otro lado, el profesorado de PT y AL atenderá a los alumnos de acuerdo con las siguientes prioridades:

El especialista de Pedagogía Terapéutica (PT):

3. Alumnado con Necesidades Educativas Especiales.
4. Alumnos con necesidad específica de apoyo educativo (prioritariamente dificultades de aprendizaje o TDAH).
5. Alumnado con dificultades.

Especialista de Audición y Lenguaje (AL) :

6. Alumnos valorados en el correspondiente Informe de Evaluación Psicopedagógica.
7. Alumnado con Necesidades Educativas Especiales con dificultades específicas de lenguaje.
8. Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que presenta dificultades específicas de lenguaje o alumnado valorado por el especialista de Audición y lenguaje que presente dicha necesidad.

<i>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</i>							
<i>NEE</i>	<i>NEAE</i>						
	<i>ALTAS CAPACID.</i>	<i>D. APRENDIZAJE</i>	<i>C. ESCOLARES</i>	<i>Hª PERSONAL</i>	<i>I. TARDÍA</i>	<i>PERMANENCIA</i>	<i>A. PENDIENTES</i>

<i>OTRAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</i>	
<i>ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA</i>	Retroalimentación constante. Apoyo ordinario.
<i>ACTIVIDADES DE REFUERZO</i>	Utilización de materiales e instrumentos. Propuesta de actividades en cada unidad didáctica/proyecto de la Programación de Aula. Tutoría entre iguales.

<i>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN</i>	Propuesta de actividades en cada unidad didáctica/ proyecto de la Programación de Aula. Proyectos de investigación /experimentación. Tareas aprendizaje cooperativo.
----------------------------------	--

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.

Se detallarán en las programaciones de aula de acuerdo con la siguiente tabla

<i>PLANES Y PROYECTOS</i>	<i>CONCRECIÓN EN LA UNIDAD DIDÁCTICA</i>
<i>PLEI</i>	Storytelling
<i>UTILIZACIÓN DE LAS TIC</i>	Kahoot, Baamboozle, programas de edición de imágenes digitales.
<i>PLAN DE CONVIVENCIA</i>	

6. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Este curso la tónica general va a ser no realizar actividades complementarias fuera del aula aunque si está abierta la posibilidad de realizar talleres dentro del aula con las medidas aprobadas en el Plan de Contingencia. Estarán relacionadas con cada unidad y con los resultados de aprendizaje de las mismas.

7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

<i>RECURSOS Y MATERIALES</i>	<i>INSTALACIONES. ESPACIOS</i>
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none">• Currículo• Cuadernos de trabajo• Material de escritura• Diccionario• Ordenadores• PDI• Materiales disponibles en el aula• Materiales disponibles en la biblioteca• Folletos publicitarios, láminas, posters, periódicos... <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Biblioteca del centro• Biblioteca del aula• Biblioteca Natahoyo• Internet	<ul style="list-style-type: none">• Aulas• Aula TIC• Biblioteca• Pasillos

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA P. DIDÁCTICA.

<i>INDICADORES DE LOGRO</i>	<i>INADECUADO 1</i>	<i>POCO ADECUADO 2</i>	<i>ADECUADO 3</i>	<i>MUY ADECUADO 4</i>
Los contenidos seleccionados permiten desarrollar adecuadamente los criterios de evaluación fijados.				
Los espacios utilizados han sido los adecuados.				
Los recursos empleados han facilitado el aprendizaje.				
Las actividades propuestas han sido adecuadas.				
La metodología utilizada ha resultado motivadora.				
Las medidas de atención a la diversidad han sido adecuadas a las características del alumnado.				
Los instrumentos de evaluación han resultado adecuados.				
Los resultados de evaluación han sido...				

Parámetros de evaluación de los indicadores de logro de la unidad:

	RESULTADOS
--	-------------------

<i>De 1 a 10</i>	<i>Plan de mejora</i>	
<i>De 10 a 18</i>	<i>Mejorar los puntos débiles</i>	
<i>De 18 a 28</i>	<i>Cumple las expectativas</i>	
<i>De 28 a 32</i>	<i>Resulta adecuado</i>	
PROPUESTAS DE MEJORA:		

9. PROGRAMACIÓN EN CASO DE ACTIVIDAD LECTIVA SEMIPRESENCIAL/ NO PRESENCIAL

La programación contempla los mismos elementos que la didáctica general, con el fin de asegurar la continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Será coherente y conforme a lo establecido en el Plan de Contingencia y a las indicaciones que dicte la Consejería.

En el caso de **actividad lectiva semipresencial**, las programaciones incluirán las actividades lectivas que se llevan a cabo en el aula y que se centrarán en los aprendizajes esenciales del proceso de enseñanza y aprendizaje que, por su complejidad o naturaleza, requieran de forma preferente la presencialidad, se realizarán en casa las actividades que pueden ser desarrolladas de forma no presencial.

Las programaciones incluyen los procedimientos que aseguran la continuidad del proceso educativo:

- Los **medios de información y comunicación** con alumnado y familias: correo institucional, correo de las familias, teléfono y TEAMS
- Los **recursos educativos** y las **herramientas digitales y plataformas** que se van a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aplicaciones M365.
- Los aprendizajes esenciales para la progresión y superación del curso escolar, la organización de las actividades y el sistema de evaluación y calificación del alumnado: dependiendo de las necesidades y el progreso del alumnado, así como del momento en que se produzca el confinamiento priorizaremos unas u otras actividades.

Para evaluar al alumnado se tendrán en cuenta las actividades realizadas, tanto en el aula como en casa, así como las pruebas escritas y orales individuales de cada alumno. El porcentaje de calificación se determinará en el mes de junio por los equipos docentes, dependiendo del desarrollo de la actividad lectiva.

- Las **actividades en el modelo no presencial**: se diseñarán por el profesorado actividades multidisciplinares, que los alumnos puedan realizar solos con los aprendizajes ya adquiridos. Este diseño se llevará a cabo en reuniones de equipos docentes por TEAMS semanalmente.

Además, habrá actividades específicas de cada área elaboradas por el profesor especialista. Se programarán al menos dos horas diarias de clase por TEAMS, ajustando horarios.

El coordinador de todo el proceso será el tutor, bajo la supervisión del equipo directivo. Cada especialista le enviará las tareas de su área y él será el encargado de reenviárselas al alumnado. Si algún especialista prefiere la comunicación directa con sus alumnos, se lo solicitará al tutor, que esperará el visto bueno de jefatura y dirección.

Los órganos de coordinación docente desarrollarán la temporalización de actividades, teniendo en cuenta la diversidad del alumnado y el momento en que se produzca el confinamiento, puesto que puede variar mucho los contenidos trabajados hasta ese momento.

- Se **planificarán los sistemas de seguimiento del alumnado**, se mantendrá contacto diariamente con el alumnado y las familias en su caso quincenalmente, con el fin de detectar las posibles dificultades que puedan existir, anticipando de esta manera la atención a las mismas.
- En el caso en que el alumnado por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial al centro, se elaborarán los planes de trabajo individualizados que sean precisos, para asegurar la continuidad del proceso educativo.

En estos casos la coordinación de la respuesta será a través del tutor o la tutora, con el asesoramiento del equipo de orientación y apoyo o el departamento de orientación y sin olvidar prestar una especial atención al apoyo emocional que pueda requerir el alumnado y sus familias.