

C.P. SANTA OLAYA (GIJÓN)

PROGRAMACIÓN MÚSICA

EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO: 6º

ÍNDICE

1. *Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación.*
2. *Evaluación: Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación.*
 - 2.1 *Promoción*
3. *Evaluación: Medidas de refuerzo y de atención al alumnado.*
4. *Concreción de planes, programas y proyectos.*
5. *Desarrollo de las actividades complementarias.*
6. *Recursos didácticos y materiales complementarios.*
7. *Indicadores de logro y procedimientos de evaluación de la programación didáctica.*
8. *Programación en caso de actividad lectiva semipresencial/no presencial.*

1. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

(Distribución temporal de los contenidos)

PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
Unidad 1: El ritmo de la tierra Temporalización: 14 SEPT -11 NOV	Unidad 3: Cuando vibra el viento Temporalización: 11 ENE - 10 FEB	Unidad 5: Sueños fantásticos Temporalización: 19 ABR - 12 MAY
Unidad 2: Monasterios y castillos Temporalización: 18 NOV - 22 DIC	Unidad 4: Esa música me suena Temporalización: 17 FEB - 5 ABRIL	Unidad 6: Música sin fronteras Temporalización: 17 MAY - 14 JUN

Unidad 1:El ritmo de la tierra

Criterio evaluación del área	Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)	Estándares de aprendizaje (ORIENTATIVOS)	C.C.	Contenidos
B.1- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra	C.1.1. Mantener una actitud de atención activa y	• Conoce, entiende y observa las normas de	Conciencia y expresiones culturales	Bloque 1: El oído • Audición: <i>Umbi, umbi</i> (República de

<p>cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en conciertos y actuaciones musicales diversas.</p> <p>C.1.2. Comentar, de forma razonada, la valoración y el gusto personal, incluidas las sensaciones o imágenes producidas, a partir de la audición de una obra musical y respetar las opiniones ajenas no coincidentes con la propia.</p> <p>C.1.3. Reconocer algunas obras musicales escuchadas en el aula y recordar información relevante sobre las mismas.</p> <p>C.1.4. Mostrar una actitud respetuosa hacia obras de diferentes épocas, estilos y culturas.</p> <p>C.1.5. Identificar algunos elementos destacados de la música en Asturias, como obras, compositores o compositoras, agrupaciones o intérpretes, tanto históricos como actuales.</p> <p>C.1.6 Reconocer distintas profesiones relacionadas con la música en diferentes épocas y analizar su cometido e importancia.</p>	<p>comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales 	<p>(Objetivos 1, 2, 3, 5, 7, 8)</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (Objetivo 4, 8, 9)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivo 8, 10)</p> <p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 4, 8, 10)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 10, 11)</p> <p>Competencia digital (Objetivos 1, 2, 3)</p>	<p>Angola).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música de otras culturas: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Umbi, umbi</i>(República de Angola). <p>Audición de un cómic. Historia de la música:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Prehistoria. - La Antigüedad <p>Bloque 2: La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción extranjera: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Umbi, umbi</i>(República de Angola). • Flauta: Los magos del valle. • Interpretación de ritmos <p>Bloque 3: El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de coreografía de las canciones anteriores. • <i>Rondó para piernas y tambores.</i>
--	---	--	--	---

B2-Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.

C.1.7.Explicar el concepto de propiedad intelectual y conocer las normas fundamentales que la regulan.

- Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.
- Acompañar composiciones musicales diversas, en grado creciente de dificultad, controlando la pulsación y la velocidad y cuidando los contrastes dinámicos.
- Leer, escribir e interpretar piezas musicales de diversos estilos, previamente ensayadas, que presenten un grado de dificultad asequible.
- Interpretar canciones y piezas tradicionales y mostrar una actitud respetuosa hacia la cultura asturiana así como una actitud positiva hacia su conservación.
- Identificar, nombrar y comentar de forma oral y/o escrita los signos y

- Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.
- Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.
- Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.
- Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

B3-Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

términos del lenguaje musical que utiliza la partitura.
- Tocar coordinadamente y seguir las indicaciones musicales de tempo, intensidad y carácter y la estructura de canciones y piezas instrumentales.

C.3.1. Controlar el movimiento y la postura corporal, estática y dinámica, general y disociada.
- Adaptar los gestos, posturas o movimientos al tempo, dinámica y carácter de la música y a las variaciones de los mismos.
- Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.
- Participar en la interpretación de una danza ejecutando los movimientos ajustados a la forma, tempo y carácter de la música.
- Reconocer danzas tradicionales asturianas y de otros lugares y valorando su conservación como parte

- Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.
- Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.
- Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.
- Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

	<p>de la tradición cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportar ideas de pasos, desplazamientos y agrupamientos, ajustados al tempo, al carácter y a la forma de la música para crear una coreografía. - Manifestar interés en la realización de las actividades de expresión corporal y danza y respetar las aportaciones de otras personas. 			
--	---	--	--	--

Unidad 2: Monasterios y castillos

Criterio evaluación del área	Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)	Estándares de aprendizaje (ORIENTATIVOS)	C.C.	Contenidos
B1- Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que	C.1.1. Identificar en una audición tipos de voces solistas	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de 	Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)	<p>Bloque 1: El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición Activa: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Marcha Radetzky</i> (J. Strauss).

<p>las componen.</p>	<p>y de agrupaciones vocales muy diferenciadas. C.1.2. Reconocer algunas agrupaciones instrumentales más comunes y propias de estilos musicales distintos. C.1.3. Describir aspectos expresivos de una obra musical:tempo, matices de intensidad, carácter. C.1.4. Identificar temas melódicos y su organización ajustada a formas musicales sencillas. C.1.5. Reconocer auditivamente ritmo binario y ternario. C.1.6. Seguir adecuadamente la partitura de obras musicales sencillas. C.1.7. Traducir al lenguaje musical convencional ritmos y melodías sencillos escuchados. C.1.8. Describir las obras musicales escuchadas, destacar algún aspecto destacado de las mismas y emitir una valoración sobre ellas. C.1.9. Manifestar interés y respetar el clima de trabajo adecuado para la realización de las actividades.</p>	<p>velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. ● Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.</p>	<p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (Objetivos 4, 8) Aprender a aprender (Objetivos 4, 8, 11) Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10) Competencias sociales y cívicas (Objetivos 4, 6, 8, 10) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivo 4) Competencia digital (Objetivos 1, 2, 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos y melódicos. <p>Bloque 2: La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Villancico: • <i>Canto de Nochebuena.</i> • Canción extranjera: <i>What a strange way</i> (Inglaterra). <p>Bloque 3: El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danza inglesa renacentista: <i>Newcastle</i> (John Playford).
----------------------	---	--	---	---

B2-Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.

C.2.1. Interpretar de memoria afianzando la afinación, articulación, emisión vocal y expresividad- canciones, cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula.

C.2.2. Interpretar sencillas melodías para cantar, creadas a partir de textos dados.

C.2.3. Improvisar con la voz, de forma libre o dirigida, melodías, a partir de textos dados en contextos diversos.

C.2.4. Coordinarse con el grupo en la interpretación de canciones y ritmos procurando el empaste de las voces.

C.2.5. Identificar los elementos que causan agresiones acústicas y contribuir de forma activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

- **Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.**

- **Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.**

B3- Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

C.3.1. Controlar el movimiento y la postura corporal, estática y dinámica, general y disociada.

C.3.2. Adaptar los gestos, posturas o movimientos al tempo, dinámica y carácter de la música y a las variaciones de los mismos.

C.3.3. Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.

C.3.4. Participar en la interpretación de una danza ejecutando los movimientos ajustados a la forma, tempo y carácter de la música y coordinándose con otras personas.

C.3.5. Reconocer danzas tradicionales asturianas y de otros lugares y valorando su conservación como parte de la tradición cultural.

C.3.6. Aportar ideas de pasos, desplazamientos y agrupamientos, ajustados al tempo, al carácter y a la forma de la música para crear una coreografía

- **Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.**
- **Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.**
- **Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.**
- **Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.**
- **Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.**

	C.3.7. Mostrar interés en la realización de las actividades de expresión corporal y danza y respetar las aportaciones de otras personas.			
--	--	--	--	--

Unidad 3: Cuando vibra el viento

Criterio evaluación del área	Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)	Estándares de aprendizaje (ORIENTATIVOS)	C.C.	Contenidos
B.1-Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y	C.1.1. Mantener una actitud de atención activa y concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en conciertos y actuaciones musicales diversas. C.1.2.Comentar, de forma	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. • Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la 	<p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (Objetivo 3)</p> <p>Aprender a aprender</p>	<p>Contenidos</p> <p>Bloque 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos musicales para determinar los tipos de <i>tempo</i> básicos. • «Allegro assai», <i>Concierto para violín en Mi mayor</i>, de Johann Sebastian Bach.

<p>presentaciones.</p> <p>B2-Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la</p>	<p>razonada, la valoración y el gusto personal, incluidas las sensaciones o imágenes producidas, a partir de la audición de una obra musical y respetar las opiniones ajenas no coincidentes con la propia.</p> <p>C.1.3. Reconocer algunas obras musicales escuchadas en el aula y recordar información relevante sobre las mismas.</p> <p>C.1.4. Mostrar una actitud respetuosa hacia obras de diferentes épocas, estilos y culturas.</p> <p>C.1.5. Identificar algunos elementos destacados de la música en Asturias, como obras, compositores o compositoras, agrupaciones o intérpretes, tanto históricos como actuales.</p> <p>C.1.6. Reconocer distintas profesiones relacionadas con la música en diferentes épocas y analizar su cometido e importancia.</p> <p>C.1.7. Explicar el concepto de propiedad intelectual y conocer las normas fundamentales que la regulan.</p> <p>C.2.1. Interpretar de memoria afianzando la</p>	<p>propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.</p> <p>● Reconoce y describe las cualidades de la voz a</p>	<p>(Objetivos 3, 6, 7, 9)</p> <p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 5, 6, 8)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 3, 6, 8)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 3, 7, 9)</p> <p>Competencia digital (Objetivos 1, 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación auditiva de temas y variaciones <p>Bloque 2:La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sentado en el atril.</i> • Canción extranjera: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ando buscando</i> (Cuba). - Láminas: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Canon</i> (Henry Purcell). <p>Bloque 3:El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de una coreografía para el «<i>Allegro assai</i>»,<i>Concierto para violín en Mi mayor</i>, de Johann Sebastian Bach. • Grupos escultóricos: creación de figuras corporales en diversos planos (vertical, medio, horizontal).
--	---	--	--	---

<p>canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>afinación,articulación, emisión vocal y expresividad-canciones,cánones y ritmos vocales aprendidos en el aula. C.2.2. Interpretar sencillas melodías para cantar, creadas a partir de textos dados. C.2.3. Improvisar con la voz, de forma libre o dirigida, melodías, a partir de textos dados en contextos diversos. C.2.4.Coordinarse con el grupo en la interpretación de canciones y ritmos procurando el empaste de las voces. C.2.5.Identificar los elementos que causan agresiones acústicas y contribuir de forma activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.</p>	<p>través de audiciones diversas y recrearlas.</p>		
<p>B3-Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción</p>	<p>C.3.1. Controlar el movimiento y la postura corporal, estática y dinámica, general y disociada. C.3.2.Adaptar los gestos, posturas o movimientos al tempo, dinámica y carácter de la música y a las</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. ● Controla la postura y la coordinación con la 		

<p>social.</p>	<p>variaciones de los mismos.</p> <p>C.3.3.Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música, individualmente o en grupo.</p> <p>C.3.4. Participar en la interpretación de una danza ejecutando los movimientos ajustados a la forma, tempo y carácter de la música y coordinándose con otras personas.</p> <p>C.3.5.Reconocer danzas tradicionales asturianas y de otros lugares y valorando su conservación como parte de la tradición cultural.</p> <p>C.3.6 Aportar ideas de pasos, desplazamientos y agrupamientos, ajustados al tempo, al carácter y a la forma de la música para crear una coreografía en pequeño o gran grupo.</p> <p>C.3.7. Manifestar interés en la realización de las actividades de expresión corporal y danza y respetar las aportaciones de otras personas.</p>	<p>música cuando interpreta danzas.</p> <ul style="list-style-type: none">● Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.● Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.● Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.		
----------------	--	--	--	--

--	--	--	--	--

Unidad 4: Esa música me suena

<i>Criterio evaluación del área</i>	<i>Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>Estándares de aprendizaje (ORIENTATIVOS)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
-------------------------------------	--	---	-------------	-------------------

<p>B1- Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>C.1.1. Identificar y clasificar los tipos de voces humanas. C.1.2. Identificar auditivamente instrumentos y distinguir agrupaciones instrumentales. C.1.3. Describir características destacadas de una obra musical relativas a la intensidad, al tempo y al carácter. C.1.4. Identificar temas melódicos en formas musicales bipartitas. C.1.5. Diferenciar sensación de ritmo binario y ternario en una audición. C.1.6. Seguir una partitura no convencional o convencional de ritmos y melodías sencillas. C.1.7. Representar sencillos motivos rítmicos y melódicos escuchados, utilizando signos de lenguaje musical convencional. C.1.8. Describir las obras musicales escuchadas, destacar algún aspecto destacado de las mismas y emitir una valoración sobre ellas. C.1.9. Manifestar interés y respetar el clima de trabajo adecuado para la realización de las actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. ● Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias. 	<p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (Objetivo 8)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 1, 3, 4, 7, 8, 9)</p> <p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 5)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 3, 6, 8, 9)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 3, 8)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 1)</p>	<p>Bloque 1: El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Variaciones sobre <i>Ah, vousdirai-je Maman</i>, de Mozart. ● Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos. ● Audición de un ómic: Historia de la música: El Clasicismo. <p>Bloque 2: La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Canción: <i>La fuente del Cacho</i>. ● Cancion extranjera: <i>If you miss me from the back of the bus</i> (EE.UU). ● Flauta: <i>El saludo de Thor</i> (el Si bemol) <p>Bloque 3: El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ danza: <i>Fjaskern</i> (Escandinavia)
---	---	---	---	---

B2- Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.

C.2.1. Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad.

C.2.2. Acompañar composiciones musicales diversas, en grado creciente de dificultad, controlando la pulsación y la velocidad y cuidando los contrastes dinámicos.

C.2.3. Leer, escribir e interpretar piezas musicales de diversos estilos, previamente ensayadas, que presenten un grado de dificultad asequible.

C.2.4. Interpretar canciones y piezas tradicionales y mostrar una actitud respetuosa hacia la cultura

- Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.
- Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.
- Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.
- Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

B3- Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.

asturiana así como una actitud positiva hacia su conservación.

C.2.5. Identificar, nombrar y comentar de forma oral y/o escrita los signos y términos del lenguaje musical que utiliza la partitura.

C.2.6. Tocar coordinadamente y seguir las indicaciones musicales de tempo, intensidad y carácter y la estructura de canciones y piezas instrumentales.

C.3.1. Controlar el movimiento y la postura corporal, estática y dinámica, general y disociada.

C.3.2. Adaptar los gestos, posturas o movimientos al tempo, dinámica y carácter de la música y a las variaciones de los mismos.

C.3.3. Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones sugeridas por la música,

- **Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.**
- **Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.**
- **Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.**
- **Reproduce y disfruta**

individualmente o en grupo.
C.3.4. Participar en la interpretación de una danza ejecutando los movimientos ajustados a la forma, tempo y carácter de la música y coordinándose con otras personas.
C.3.5. Reconocer danzas tradicionales asturianas y de otros lugares y valorando su conservación como parte de la tradición cultural.
C.3.6. Aportar ideas de pasos, desplazamientos y agrupamientos, ajustados al tempo, al carácter y a la forma de la música para crear una coreografía en pequeño o gran grupo.
C.3.7. Manifestar interés en la realización de las actividades de expresión corporal y danza y respetar las aportaciones de otras personas.

interpretando danzas tradicionales españolas entendiéndola importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.
● Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

Unidad 5: Sueños fantásticos

Criterio evaluación del área	Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)	Estándares de aprendizaje (ORIENTATIVOS)	C.C.	Contenidos
<p>B1-Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>C.1.1. Mantener una actitud de atención activa y concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en conciertos y actuaciones musicales diversas.</p> <p>C.1.2. Comentar, de forma razonada, la valoración y el gusto personal, incluidas las sensaciones o imágenes producidas, a partir de la audición de una obra musical y respetar las opiniones ajenas no coincidentes con la propia.</p> <p>C.1.3. Reconocer algunas obras musicales escuchadas en el aula y recordar información relevante sobre las mismas.</p> <p>C.1.4. Mostrar una actitud respetuosa hacia obras de diferentes épocas, estilos y culturas.</p> <p>C.1.5. Identificar algunos elementos destacados de la música en Asturias, como</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. • Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales 	<p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (Objetivo 5)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 3, 5, 6, 7)</p> <p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 4, 7, 8)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 2, 3, 5, 7, 8)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 2, 5, 6)</p> <p>Competencia digital (Objetivo 1)</p>	<p>Bloque 1: El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmentos de obras de diversos autores del s. XIX para determinar el carácter. • Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos. • Audición de un cómic: Historia de la música: El Romanticismo. <p>Bloque 2: La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Al lado de mi cabaña.</i> • Canción extranjera: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bella bimba</i> (Italia) - <p>Bloque 3: El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danza: <i>Alunelul</i> (Rumanía).

<p>B2-Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección. Mediante este criterio se</p>	<p>obras, compositores o compositoras, agrupaciones o intérpretes, tanto históricos como actuales. C.1.6. Reconocer distintas profesiones relacionadas con la música en diferentes épocas y analizar su cometido e importancia. C.1.7. Explicar el concepto de propiedad intelectual y conocer las normas fundamentales que la regulan.</p> <p>C.2.1. Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz, la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad. C.2.2 Acompañar composiciones musicales diversas, en grado creciente de dificultad, controlando la pulsación y la velocidad y cuidando los contrastes dinámicos. C.2.3. Leer, escribir e interpretar piezas musicales de diversos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales. ● Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras. ● Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. ● Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin 		
---	---	--	--	--

<p>valorará si el alumno</p> <p>B3-Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>estilos, previamente ensayadas, que presenten un grado de dificultad asequible.</p> <p>C.2.4. Interpretar canciones y piezas tradicionales y mostrar una actitud respetuosa hacia la cultura asturiana así como una actitud positiva hacia su conservación.</p> <p>C.2.5. Identificar, nombrar y comentar de forma oral y/o escrita los signos y términos del lenguaje musical que utiliza la partitura.</p> <p>C.2.6.Tocar coordinadamente y seguir las indicaciones musicales de tempo, intensidad y carácter y la estructura de canciones y piezas instrumentales.</p> <p>C.3.1. Controlar el movimiento y la postura corporal, estática y dinámica, general y disociada.</p> <p>C.3.2. Adaptar los gestos, posturas o movimientos al tempo, dinámica y carácter de la música y a las variaciones de los mismos.</p> <p>C.3.3. Utilizar el movimiento corporal y la mímica para expresar ideas, imágenes, sensaciones y emociones</p>	<p>acompañamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural. <ul style="list-style-type: none"> ● Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. ● Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas. ● Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y 		
---	---	---	--	--

sugeridas por la música, individualmente o en grupo.

C.3.4. Participar en la interpretación de una danza ejecutando los movimientos ajustados a la forma, tempo y carácter de la música y coordinándose con otras personas.

C.3.5. Reconocer danzas tradicionales asturianas y de otros lugares y valorando su conservación como parte de la tradición cultural.

C.3.6. Aportar ideas de pasos, desplazamientos y agrupamientos, ajustados al tempo, al carácter y a la forma de la música para crear una coreografía en pequeño o gran grupo.

C.3.7. Manifestar interés en la realización de las actividades de expresión corporal y danza y respetar las aportaciones de otras personas.

cultural.

- Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.
- Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

Unidad 6: Música sin fronteras

Criterio evaluación del área	Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)	Estándares de aprendizaje (ORIENTATIVOS)	C.C.	Contenidos
<p>B1-Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>C.1.1. Mantener una actitud de atención activa y concentrada en actividades de audición de obras musicales y respetar las normas de comportamiento en conciertos y actuaciones musicales diversas.</p> <p>C.1.2.Comentar, de forma razonada, la valoración y el gusto personal, incluidas las sensaciones o imágenes producidas, a partir de la audición de una obra musical y respetar las opiniones ajenas no coincidentes con la propia.</p> <p>C.1.3. Reconocer algunas obras musicales escuchadas en el aula y recordar información relevante sobre las mismas.</p> <p>C.1.4. Mostrar una actitud respetuosa hacia obras de diferentes épocas, estilos y culturas.</p> <p>C.1.5. Identificar algunos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. • Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales. 	<p>Conciencia y expresiones culturales (Objetivos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (Objetivo 8)</p> <p>Aprender a aprender (Objetivos 3, 4, 5, 6)</p> <p>Comunicación lingüística (Objetivos 1, 2, 9)</p> <p>Competencias sociales y cívicas (Objetivos 3, 4, 5, 6, 7)</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (Objetivos 4, 5, 6)</p> <p>Competencia digital (Objetivos 1, 2)</p>	<p>Bloque 1: El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hambun</i>(EE. UU). • <i>Achybreakyheart</i>(de Don vonTress). • Discriminación auditiva de tipo de compás y forma musical, así como de ritmos prosódicos. <p>Bloque 2: La voz-</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hambun</i>(EE. UU). • <i>Achybreakyheart</i>(de Don vonTress). • Discriminación auditiva de tipo de compás y forma musical, así como de instrumentos. <p>Bloque 3: El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • El baile en línea: <i>Achybreakyheart</i>(de Don vonTress). • Interpretación coreográfica: <i>El rock de la cárcel</i> (Leiber y Stoller).

<p>B2- Interpretar como solista o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo</p>	<p>elementos destacados de la música en Asturias, como obras, compositores o compositoras ,agrupaciones o intérpretes, tanto históricos como actuales. C.1.6. Reconocer distintas profesiones relacionadas con la música en diferentes épocas y analizar su cometido e importancia. C.1.7. Explicar el concepto de propiedad intelectual y conocer las normas fundamentales que la regulan.</p> <p>C.2.1.Imitar e improvisar esquemas rítmicos con la voz,la percusión corporal o los instrumentos escolares en situación de pregunta-respuesta y en grado creciente de dificultad. C.2.2.Acompañar composiciones musicales diversas,en grado creciente de dificultad,controlando la pulsación y la velocidad y cuidando los contrastes dinámicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales. ● Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras. ● Traduce al lenguaje musical convencional 		
---	---	---	--	--

y respetando, tanto las aportaciones de las demás personas como a la persona que asume la dirección.

B3-Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción

C.2.3. Leer, escribir e interpretar piezas musicales de diversos estilos, previamente ensayadas, que presenten un grado de dificultad asequible.
C.2.4. Interpretar canciones y piezas tradicionales y mostrar una actitud respetuosa hacia la cultura asturiana así como una actitud positiva hacia su conservación.
C.2.5. Identificar, nombrar y comentar de forma oral y/o escrita los signos y términos del lenguaje musical que utiliza la partitura.
C.2.6. Tocar coordinadamente y seguir las indicaciones musicales de tempo, intensidad y carácter y la estructura de canciones y piezas instrumentales.

melodías y ritmos sencillos.

- Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.
- Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.
- Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.
- Conoce danzas de distintas épocas y

social.

lugares valorando su
aportación al
patrimonio artístico y
cultural.

- Reproduce y disfruta
interpretando danzas
tradicionales españolas
entendiendo la
importancia
de su continuidad y el
traslado a las
generaciones
futuras.
- Inventa coreografías
que corresponden con
la forma interna de una
obra musical y conlleva
un orden
espacial y temporal.

2. EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La evaluación, a partir de la implantación de la LOMLOE en el presente curso, es continua y global y se tiene en cuenta el proceso de aprendizaje del alumnado. Se establecerán medidas de refuerzo educativo si el progreso no es adecuado: PLAN DE REFUERZO, que elaborará el equipo docente para aquellos alumnos que no superen un área, que pasen de curso con alguna materia suspensa o que repitan curso. El modelo de dicho plan se recoge en el PAD.

El alumno tiene derecho a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad para lo que se han establecido los procedimientos de evaluación recogidos en la tabla, junto con los instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje para permitir la valoración objetiva de todo el alumnado.

En lugar de un aprendizaje memorístico y acumulativo, nuestro objetivo será enseñar a aplicar los conocimientos, ante las situaciones desconocidas y en continuo cambio. La principal forma de conseguirlo es adquirir al rango más amplio posible de destrezas.

Al evaluar reconocemos el trabajo, observamos la práctica, calibramos la escala de logro en ese desempeño y lo orientamos hacia la mejora personalizada. Pero para llevar a cabo este cambio en la evaluación no sólo es necesario contar con instrumentos como las escalas de logro o los niveles en el desempeño. No debemos olvidar que dentro de la evaluación es preciso evaluar también conocimientos, pero aplicados a través de desempeños, productos o procesos. La toma de decisiones y el análisis por parte del alumnado o incluso el desarrollo del trabajo en grupo, son también aspectos fundamentales a tener en cuenta.

Para evaluar por competencias tenemos en cuenta estos tres aspectos:

El currículo prescriptivo, que oriente la actividad en el aula, desde la premisa de que el currículo de la LOMLOE pretende ser más orientador que prescriptivo.

Las situaciones de aprendizaje que evidencien si se está logrando la adquisición de las competencias.

Los instrumentos para medir esa adquisición, como las pruebas objetivas (cuestionarios), las escalas de evaluación o las rúbricas; siempre herramientas sencillas que eviten la calificación basada en un corpus rígido de conocimientos

Con todo ello aplicaremos criterios que permitan una evaluación más integradora, flexible y, sobre todo, personalizada. El objetivo último es responder a diferentes perfiles del alumnado y cumplir con el modelo de educación inclusiva que debe definir a la LOMLOE.

INSTRUMENTOS	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación directa. ➤ Trabajo de investigación ➤ Pruebas orales. ➤ Pruebas escritas. ➤ Exposición oral ➤ Carpeta de trabajos/Libreta. ➤ Diario de clase. ➤ Rúbricas de la unidad. ➤ Mapas conceptuales. ➤ Trabajo de investigación. ➤ Lista de cotejo. ➤ Proyecto. ➤ Maquetas, dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diario del docente. ➤ Evaluación inicial. ➤ Observación sistemática. ➤ Análisis de las producciones. ➤ Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones) ➤ Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones) ➤ Valoración cuantitativa del avance colectivo. ➤ Valoración cualitativa del avance colectivo. ➤ Coevaluación de tareas de aprendizaje, trabajo en equipo ➤ Boletines informativos para los padres. ➤ Desempeño de los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calificación cuantitativa. ➤ Calificación cualitativa: <p>6º de primaria. PORCENTAJES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 40% Pruebas ➤ 20% Tareas/Estudio ➤ 30% Trabajo en clase ➤ 10% Actitud: <ul style="list-style-type: none"> ○ Participación. ○ Esfuerzo. ○ Motivación. ○ Cumplimiento de normas. <p>El registro de todas las calificaciones y de toda la información recogida, se pasará al cuaderno del docente. Se calificará cada unidad teniendo en cuenta no sólo los resultados obtenidos, sino también el trabajo diario y la actitud ante ese trabajo.</p> <p>Se debe buscar no sólo el dominio de la materia, sino también la formación del alumno como persona y el desarrollo de las COMPETENCIAS.</p>

2.1 *PROMOCIÓN.*

El equipo docente adoptará las decisiones correspondientes sobre la promoción del alumnado de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o la tutora. En cualquier caso, las decisiones sobre la promoción se adoptarán al finalizar los cursos segundo, cuarto y sexto, siendo ésta automática en el resto de cursos de la etapa.

El alumnado recibirá los apoyos necesarios para recuperar los aprendizajes que no hubiera alcanzado el curso anterior siguiendo un plan de refuerzo elaborado por el equipo docente.

Si en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje del alumno o la alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, organizarán un plan específico de refuerzo para que, durante ese curso, pueda alcanzar el grado de adquisición de las competencias correspondientes. Esta decisión solo se podrá adoptar una vez durante la etapa y tendrá, en todo caso, carácter excepcional y será en los cursos segundo, cuarto o sexto.

En aplicación de lo previsto en el artículo 20.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los tutores de segundo y cuarto emitirán al finalizar el curso un informe sobre el grado de adquisición de las competencias de cada alumno o alumna, indicando en su caso las medidas de refuerzo que se deben contemplar en el ciclo siguiente.

Con el fin de garantizar la continuidad del proceso de formación del alumnado, cada alumno o alumna dispondrá al finalizar la etapa de un informe elaborado por su tutor o tutora sobre su evolución y el grado de adquisición de las competencias desarrolladas, según lo dispuesto por las Administraciones educativas. En el caso de alumnado con necesidades educativas especiales, el informe deberá reflejar las adaptaciones y medidas adoptadas y su necesidad de continuidad en la siguiente etapa escolar.

3. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN AL ALUMNADO.

El alumnado para el que se ha diseñado un plan de refuerzo o recuperación y requiere medidas de aula que garanticen la personalización del aprendizaje, medidas individualizadas y/o extraordinarias de inclusión educativa, recibirá la respuesta educativa adecuada a sus características; hemos planificado la misma de manera adaptada a cada contexto de aprendizaje, según lo establecido en el Plan de Atención a la diversidad y al PAT contando con la ayuda de la coordinadora de la unidad de orientación.

Para garantizar una adecuada atención a la diversidad se plantean medidas de apoyo ordinario, organizando los horarios del profesorado de modo que en cada grupo de alumnos coincidan en varias sesiones dos profesores en el aula, preferentemente en las áreas de lengua y matemáticas, para poder atender de manera más individualizada al alumnado que presente dificultades.

El profesorado concretará las medidas de atención a la diversidad en función de las necesidades existentes en su grupo elaborando un Plan de Refuerzo para los alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo, alumnos con áreas no superadas o que permanezcan un año más en el mismo curso.

➤ NEE:

- ✓ Discapacidad intelectual.
- ✓ Discapacidad física: física u orgánica.
- ✓ Discapacidad sensorial: auditiva o visual.
- ✓ Pluridiscapacidad.
- ✓ Trastorno grave de conducta.
- ✓ Trastorno del espectro autista (TEA)

- ✓ Trastorno del desarrollo: otros trastornos graves del desarrollo relacionados con los TEA (Trastorno específico del Lenguaje, Trastorno del aprendizaje no verbal, Trastornos generalizados del desarrollo no especificados, trastorno de la comunicación social).

➤ Otras NEAE:

- ✓ Alumnado con altas capacidades
- ✓ Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje.
- ✓ Alumnado con especiales condiciones escolares
- ✓ Alumnado con especiales condiciones de historia personal.
- ✓ Alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.
- ✓ Alumnado que permanece un año más en el nivel.
- ✓ Alumnado que ha promocionado con evaluación negativa.

Por otro lado, el profesorado de PT y AL atenderá a los alumnos de acuerdo a las siguientes prioridades:

El especialista de Pedagogía Terapéutica (PT) :

- ✓ Alumnado con Necesidades Educativas Especiales.
- ✓ Alumnos con necesidad específica de apoyo educativo (prioritariamente dificultades de aprendizaje o TDAH).
- ✓ Alumnado con dificultades.

Especialista de Audición y Lenguaje (AL) :

- ✓ Alumnos valorados en el correspondiente Informe de Evaluación Psicopedagógica.
- ✓ Alumnado con Necesidades Educativas Especiales con dificultades específicas de lenguaje.
- ✓ Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que presenta dificultades específicas de lenguaje o alumnado valorado por el especialista de Audición y lenguaje que presente dicha necesidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

NEE

NEAE

ALTAS CAPACID.

D. APRENDIZAJE

C. ESCOLARES

Hª PERSONAL

I. TARDÍA

PERMANENCIA N

A.PENDIENTES

OTRAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA

Retroalimentación constante.
Apoyo ordinario.

ACTIVIDADES DE REFUERZO

Utilización de materiales e instrumentos.
Propuesta de actividades en cada unidad didáctica/proyecto de la Programación de Aula.
Tutoría entre iguales.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

Propuesta de actividades en cada unidad didáctica/ proyecto de la Programación de Aula.
Proyectos de investigación /experimentación.
Tareas aprendizaje cooperativo.

4. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.

Se detallarán en las programaciones de aula de acuerdo a la siguiente tabla

PLANES Y PROYECTOS	CONCRECIÓN EN LA UNIDAD DIDÁCTICA
PLEI	
UTILIZACIÓN DE LAS TIC	
PLAN DE CONVIVENCIA	

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Las actividades complementarias planificadas a lo largo del curso aparecen en la PGA.

En las programaciones de aula se reflejarán las que se relacionen con cada unidad y con los resultados de aprendizaje de las mismas.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

RECURSOS Y MATERIALES	INSTALACIONES.ESPACIOS
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Currículo➤ Cuadernos de trabajo➤ Material de escritura➤ Diccionario➤ Ordenadores➤ PDI➤ Materiales disponibles en el aula➤ Materiales disponibles en la biblioteca➤ Folletos publicitarios, periódicos...➤ Otros <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Biblioteca del centro➤ Biblioteca del aula➤ Biblioteca CMI➤ Internet➤ Otros	<ul style="list-style-type: none">➤ Aulas➤ Aula TIC➤ Otros

7. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA P. DIDÁCTICA.

<i>INDICADORES DE LOGRO</i>	<i>INADECUADO 1</i>	<i>POCO ADECUADO 2</i>	<i>ADECUADO 3</i>	<i>MUY ADECUADO 4</i>
Los contenidos seleccionados permiten desarrollar adecuadamente los criterios de evaluación fijados.				
Los espacios utilizados han sido los adecuados.				
Los recursos empleados han facilitado el aprendizaje.				
Las actividades propuestas han sido adecuadas.				
La metodología utilizada ha resultado motivadora.				
Las medidas de atención a la diversidad han sido adecuadas a las características del alumnado.				
Los instrumentos de evaluación han resultado adecuados.				
Los resultados de evaluación han sido...				

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología didáctica que a continuación se exponen es de aplicación en todas las áreas de la Educación Primaria y a lo largo de todas las unidades del currículo, por lo que no se detallarían los principios metodológicos por considerarlos ya presentes en nuestra práctica diaria:

- Principio de Actividad y Participación= la adquisición de conocimientos, debe estar basada en la actividad, de tal forma que no se haga del aprendizaje una mera adquisición pasiva de conocimientos, sino la utilización de los mismos para resolver problemas concretos y tareas que permitan a nuestro alumnado aprender o lograr cualquier objetivo adecuado a sus posibilidades.

Si queremos cambiar el sentimiento de pasividad de nuestros alumnos, debemos hacer que se sientan partícipes de su propio aprendizaje a partir de las actividades que desarrollan. En ese sentido, la elección de los temas que se deben desarrollar, debe partir, en la medida de lo posible, de los intereses de nuestro alumnado.

- Principio de funcionalidad = la necesidad de aprender para resolver o hacer algo, que investigue, pregunte y, en definitiva, compruebe la utilidad de lo que aprende en cada momento. = el alumno, al finalizar cualquier actividad, debe percibir que ha logrado algo provechoso y debe saber para que le sirve y cómo utilizarlo.
- Principio de Motivación y Autoestima = crear una situación que facilite sus aprendizajes para lo cual es preciso considerar los intereses y necesidades que sean capaces de manifestar.
- Principio de Aprendizajes Significativos = la construcción de aprendizajes partiendo de los conocimientos previos y las relaciones entre ellos, así como su proyección en la vida cotidiana y en el mundo laboral.

Nadie aprende a partir de la nada y todo lo que se aprende tiene alguna relación con lo que ya sabemos.

- Principio de la Globalización = los contenidos objetivo de aprendizaje, se presentan relacionados entorno a un tema concreto que actúa como eje organizador, permitiendo abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto significativo para el alumnado.
- Principio de Personalización = una metodología que se adapte al proceso de trabajo y al ritmo de cada persona, teniendo en cuenta su componente emocional como parte determinante en el proceso de aprendizaje.

Se debe educar a personas concretas, con características particulares e individuales, no abstracciones o a colectivos genéricos.

- Principio de interacción = El proceso de aprendizaje del alumno debe desarrollarse en un ambiente que facilite las interacciones entre "profesor - alumnado" y "alumnado - alumnado", que le lleve a una situación de pertenencia al grupo.

Entendiendo al grupo como un valor en sí mismo donde el alumno aprende vivencialmente a comprender el punto de vista del compañero, a respetar sus derechos y a cooperar en las tareas del grupo, es decir en dónde el alumno aprende lo que significa ser un ciudadano con derechos, obligaciones, ventajas y responsabilidades.

- Principio de inclusión = proporcionar una educación para todos y todas = una respuesta didáctica que facilite y promueva la participación de todo el alumnado, oponiéndose a cualquier forma de segregación.

METODOLOGÍA					
MODELOS METODOLÓGICOS		PRINCIPIOS METODOLÓGICOS		AGRUPAMIENTO	
Trabajo por proyectos.		Inclusión	X	Tareas individuales	X
Trabajo por Talleres.		Personalización		Agrupamiento flexible	
Aprendizaje basado en problemas.		Significatividad	X	Parejas	
Uso integrado y significativo de las TIC.	X	Funcionalidad	X	Pequeño grupo	
Enfoque globalizado.		Globalización		Equipos de cuatro	
Enfoque significativo.	X	Experimentación	X	Gran grupo	X
Modelo Experiencial		Participación	X	Grupo internivel	
Aprendizaje cooperativo.	X	Motivación	X	Otros	
Trabajo en equipo	X	Interacción	X		
Modelo discursivo/expositivo.		Otros			
Otros					

Parámetros de evaluación de los indicadores de logro de la unidad:

RESULTADOS	
De 1 a 10	Plan de mejora
De 10 a 18	Mejorar los puntos débiles
De 18 a 28	Cumple las expectativas
De 28 a 32	Resulta adecuado
PROPUESTAS DE MEJORA:	

. PROGRAMACIÓN EN CASO DE ACTIVIDAD LECTIVA SEMIPRESENCIAL/ NO PRESENCIAL

La programación contempla los mismos elementos que la didáctica general, con el fin de asegurar la continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Será coherente y conforme a lo establecido en el Plan de Contingencia y a las indicaciones que dicte la Consejería.

En el caso de **actividad lectiva semipresencial**, las programaciones incluirán las actividades lectivas que se llevan a cabo en el aula y que se centrarán en los aprendizajes esenciales del proceso de enseñanza y aprendizaje que, por su complejidad o naturaleza, requieran de forma preferente la presencialidad, se realizarán en casa las actividades que pueden ser desarrolladas de forma no presencial.

Las programaciones incluyen los procedimientos que aseguran la continuidad del proceso educativo:

- Los **medios de información y comunicación** con alumnado y familias: correo institucional, correo de las familias, teléfono y TEAMS
- Los **recursos educativos** y las **herramientas digitales y plataformas** que se van a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aplicaciones M365.
- Los aprendizajes esenciales para la progresión y superación del curso escolar, la organización de las actividades y el sistema de evaluación y calificación del alumnado: dependiendo de las necesidades y el progreso del alumnado, así como del momento en que se produzca el confinamiento priorizaremos unas u otras actividades.

Para evaluar al alumnado se tendrán en cuenta las actividades realizadas, tanto en el aula como en casa, así como las pruebas escritas y orales individuales de cada alumno. El porcentaje de calificación se determinará en el mes de junio por los equipos docentes, dependiendo del desarrollo de la actividad lectiva.

- Las **actividades en el modelo no presencial**: se diseñarán por el profesorado actividades multidisciplinares, que los alumnos puedan realizar solos con los aprendizajes ya adquiridos. Este diseño se llevará a cabo en reuniones de equipos docentes por TEAMS semanalmente.

Además, habrá actividades específicas de cada área elaboradas por el profesor especialista. Se programarán al menos 2 horas diarias de clase por TEAMS, ajustando horarios.

El coordinador de todo el proceso será el tutor, bajo la supervisión del equipo directivo. Cada especialista le enviará las tareas de su área y él será el encargado de reenviárselas al alumnado. Si algún especialista prefiere la comunicación directa con sus alumnos, se lo solicitará al tutor, que esperará el visto bueno de jefatura y dirección.

Los órganos de coordinación docente desarrollarán la temporalización de actividades, teniendo en cuenta la diversidad del alumnado y el momento en que se produzca el confinamiento, puesto que puede variar mucho los contenidos trabajados hasta ese momento.

- Se **planificarán los sistemas de seguimiento del alumnado**, se mantendrá contacto diariamente con el alumnado y las familias en su caso quincenalmente, con el fin de detectar las posibles dificultades que puedan existir, anticipando de esta manera la atención a las mismas.
- En el caso en que el alumnado por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial al centro, se elaborarán los planes de trabajo individualizados que sean precisos, para asegurar la continuidad del proceso educativo.

En estos casos la coordinación de la respuesta será a través del tutor o la tutora, con el asesoramiento del equipo de orientación y apoyo o el departamento de orientación y sin olvidar prestar una especial atención al apoyo emocional que pueda requerir el alumnado y sus familias.