



C.P. Santa Olaya

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CULTURA ASTURIANA

EDUCACIÓN PRIMARIA - CURSO 6º

ÍNDICE

1. *Introducción.*
2. *Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación.*
3. *Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación.*
4. *Medidas de refuerzo y de atención al alumnado.*
5. *Concreción de planes, programas y proyectos.*
6. *Desarrollo de las actividades complementarias.*
7. *Recursos didácticos y materiales complementarios.*
8. *Indicadores de logro y procedimientos de evaluación de la programación didáctica.*
9. *Programación en caso de actividad lectiva semipresencial/no presencial.*

1. INTRODUCCIÓN

El presente curso 2020-21 viene completamente condicionado por la adversa situación en la que nos encontramos a causa de la pandemia por el COVID-19 y estas circunstancias repercuten en algunos aspectos que deberemos tener en cuenta en nuestra programación:

- En el pasado curso 2019-20 la enseñanza presencial se vio interrumpida desde el inicio del confinamiento en marzo hasta su final, sin posibilidad de impartir a distancia contenidos nuevos. Por ello, durante este curso, en cada una de las unidades didácticas profundizaremos en aquellos contenidos que quedaron pendientes del curso anterior. Reforzaremos en cada una los aspectos que lo así precisen.
- Deberán replantearse determinadas actividades que se realizaban de forma habitual, debido al protocolo de seguridad, buscando nuevas soluciones organizativas en nuestras aulas, en cuanto a uso de espacios y materiales.
- Se suprimirán también por el mismo motivo las actividades complementarias.
- Por último, partiendo de las conclusiones recogidas en la memoria del curso pasado, queremos señalar la importancia de aprovechar al máximo la oportunidad de trabajar con enseñanza presencial, ya que, hay determinados contenidos relacionados con aspectos tales como la autonomía personal, el lenguaje, la adquisición de hábitos, la socialización y las relaciones interpersonales y el desarrollo emocional, así como todos aquellos aprendizajes que requieren de una actividad manipulativa, entre otros aspectos, en los cuales resulta difícil, por no decir imposible, incidir a distancia. Por ello, en el hipotético caso de un escenario de enseñanza semipresencial o no presencial, así como en la atención del alumnado que no pueda asistir al centro por motivos de salud debidamente justificados o de aislamiento preventivo, tendremos que considerar la heterogeneidad de nuestro alumnado y prever la diversidad de situaciones familiares que podemos encontrar; no todas las familias tienen la disponibilidad para ayudar a sus hijos e hijas de igual manera ni la posibilidad de acceder a los medios tecnológicos necesarios. Por ello, deberemos procurar diseñar actividades variadas en las que pueda participar de una u otra forma todo el alumnado, así como buscar cauces de comunicación con las familias que permitan que todas estén informadas de las tareas propuestas. En ese sentido, nos adecuaremos a lo que, de forma general, se establezca en nuestro centro y dicte nuestra Consejería.
- Los procedimientos de análisis y recogida de información al inicio de curso nos han ayudado a que los órganos de coordinación docente, en concreto la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) hayan establecido las propuestas de actuación y adaptación de los procesos educativos necesarias.

Los aprendizajes esenciales no adquiridos en el curso anterior podrán adquirirse durante el curso 2020/2021 interconectando con nuevos aprendizajes, o a través de otras materias, áreas o módulos, sin introducirlos como nuevas unidades.

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

(Distribución temporal de los contenidos)

<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	<i>TERCER TRIMESTRE</i>
U1: DE VUELTA A ASTURIAS FECHA: SEPTIEMBRE-OCTUBRE	U3: A LA CAZA DE... FECHA: ENERO-FEBRERO	U5: DE VISITA AL MUSEO FECHA: ABRIL-MAYO
U2: DE LA TIERRA AL PLATO FECHA: NOVIEMBRE- DICIEMBRE	U4: LA CULTURA ASTURIANA FECHA: MARZO-ABRIL	U6: DE VUELTA A ASTURIAS FECHA: MAYO-JUNIO

Unidad 1: DE VUELTA A ASTURIAS

Criterio evaluación del Área	Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)	Estándares de aprendizaje	C.C.	Contenidos
<p>BLOQUE 1-CONTENIDOS COMUNES</p> <p>B.1.1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes y estrategias metodológicas.</p> <p>B.1.2. Desarrollar la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad y el interés en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</p> <p>BLOQUE 2-CULTURA TRADICIONAL</p> <p>B.2.1. Reconocer y valorar la diversidad lingüística de la Comunidad Autónoma asturiana.</p> <p>B.2.5. Abordar el mundo de las creencias: mitología, ritos y santuarios.</p> <p>B.2.6. Explicar la influencia de la tradición cultural en la sociedad asturiana, valorando cambio y continuidad.</p> <p>B.2.7. Explicar el medio físico como un soporte a salvaguardar sobre el que se asienta la cultura asturiana.</p>	<p>B.1.1.1.Redactar y organizar información de documentos de naturaleza diversa relacionados con el área y presentarlos de manera oral y escrita.</p> <p>B.1.1.2.Redactar y exponer, mediante el uso de imágenes, gráficas y textos pequeños trabajos de indagación.</p> <p>B.1.1.3.Aplicar con corrección algunos términos propios del área.</p> <p>B.1.2.1. Mostrar autonomía en el proceso de elaboración y presentación de trabajos y materiales, desarrollando actitudes de crítica y valoración de las fuentes.</p> <p>B.1.2.2.Valorar la necesidad e importancia de la convivencia cívica.</p> <p>B.2.1.1. Identificar las diferencias lingüísticas como un hecho cultural enriquecedor.</p> <p>B.2.1.2. Analizar e interpretar textos literarios pertenecientes a la literatura asturiana de tradición oral y escrita adecuados al nivel.</p> <p>B.2.1.3.Reconocer y utilizar distintas fórmulas en juegos tradicionales.</p> <p>B.2.1.4. Reconocer y utilizar vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p> <p>B.2.5.5. Identificar y reconocer la tonada como manifestación musical relevante en Asturias.</p> <p>B.2.6.1. Reconocer e identificar gradualmente las características de distintos seres mitológicos.</p> <p>B.2.6.2. Utilizar personajes de la mitología para construir dibujos y relatos cortos.</p> <p>B.2.6.4. Reconocer las prácticas tradicionales de carácter mágico más extendidas en Asturias.</p> <p>B.2.6.5. Explicar que las prácticas mágicas tienen como una de sus funciones curar o prevenir el mal.</p> <p>B.2.6.6. Identificar los personajes protagonistas de los ritos mágicos en Asturias.</p> <p>B.2.7.2. Identificar elementos de la cultura asturiana que están en peligro de desaparición.</p> <p>B.2.7.3. Identificar elementos de la cultura asturiana que se mantienen con plena vitalidad.</p>	<p>1.Redacta y organiza información de documentos de naturaleza diversa, en particular relacionados con la estructura demográfica de Asturias y los medios de comunicación que la vertebran; con la Güestia, la gaita y <i>el bolu celta</i>, y los presenta de manera oral y escrita.</p> <p>2.Redacta y expone, mediante el uso de imágenes, gráficas y textos, pequeños trabajos de indagación.</p> <p>3.Aplica con corrección términos propios de la asignatura, en particular relacionados con la estructura demográfica de Asturias y los medios de comunicación que la vertebran; con la Güestia, la gaita y <i>el bolu celta</i>.</p> <p>4.Muestra autonomía en el proceso de elaboración y presentación de trabajos y materiales, desarrollando actitudes de crítica y valoración de las fuentes.</p> <p>5.Valora la necesidad e importancia de la convivencia cívica.</p> <p>6.Muestra respeto hacia quienes hablan la lengua asturiana.</p> <p>7. Identifica las diferencias lingüísticas como un hecho cultural enriquecedor.</p> <p>8.Analiza e interpreta textos literarios pertenecientes a la literatura asturiana de tradición escrita: <i>La dama del alba</i>.</p> <p>9.Conoce y utiliza vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana, referido, por ejemplo, al juego de <i>bolu celta</i> o a las partes componentes de un hórreo.</p> <p>10. Identifica y reconoce la tonada como manifestación musical relevante en Asturias mediante la audición e interpretación de <i>Gozoniega</i>.</p> <p>11.Reconoce e identifica gradualmente las características de un ser mitológico: <i>la Güestia</i>.</p> <p>12.Reconoce las prácticas tradicionales de carácter mágico más extendidas en Asturias</p>	<p>Competencias sociales y cívicas: desarrollar destrezas y habilidades y, sobre todo, actitudes sociales y cívicas asentando las bases de una futura ciudadanía solidaria, informada, participativa y democrática. Se inicia al alumnado en la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales.</p> <p>Competencia digital: la información que aparece como elemento imprescindible se presenta en diferentes códigos, formatos y lenguajes que requieren procedimientos diferentes para su comprensión.</p> <p>Competencia lingüística: Además de la contribución del área al aumento significativo de la riqueza en vocabulario específico, en la medida en que en los intercambios comunicativos se valore la claridad en la exposición, rigor en el empleo de los términos, la estructuración del discurso, la síntesis, el uso de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista, etc., se estará desarrollando esta competencia.</p> <p>Aprender a aprender: la reflexión sobre qué se ha aprendido, cómo y el esfuerzo</p>	<p>B.1.Desarrollo de la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad, el interés y la creatividad en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</p> <p>B.1.Desarrollo de estrategias para recuperar y organizar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes.</p> <p>B.1.Manejo de imágenes, gráficos y esquemas para completar y presentar la información obtenida.</p> <p>B.1. Utilización del vocabulario apropiado con precisión y rigor.</p> <p>B.2. Análisis e interpretación de textos, canciones infantiles y cuentos populares de tradición oral.</p> <p>B.2.Diferenciación de distintos códigos de comunicación en Asturias.</p> <p>B.2. Identificación de los llamados “falsos amigos”: palabras que tienen diferente significado en castellano y en asturiano.</p> <p>B.2.Lectura de textos de literatura asturiana adaptados a la edad: cuentos, poemas y cómic.</p> <p>B.2.Vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p> <p>B.2.Los museos etnográficos asturianos y su función.</p> <p>B.2.Conciencia de la necesidad de conservar el patrimonio material de la cultura asturiana.</p> <p>B.2. La tonada</p> <p>B.2.Acercamiento al mundo fantástico de los mitos.</p> <p>B.2. Personajes mitológicos.</p> <p>B.2. Utilización de personajes mitológicos para construir relatos y dibujos.</p> <p>B.2. Los elementos de la cultura asturiana: cambio y continuidad.</p> <p>B.2. Elementos de la cultura asturiana que mejor se pueden adaptar a la evolución de la sociedad.</p>

BLOQUE 3- LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y SOCIAL DE ASTURIAS SOBRE UN MEDIO FÍSICO

B.3.1. Explicar el medio físico como un soporte a salvaguardar sobre el que se asienta la cultura asturiana.

BLOQUE 4- ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.

B.4.1. Contrastar e interpretar la diversidad geográfica de Asturias asociada a diferencias del medio natural, formas de poblamiento, económicas, sociales y culturales.

B.4.3. Experimentar, discutir y participar en manifestaciones culturales de todo tipo desarrolladas en Asturias y conocer las actividades realizadas por asociaciones y centros culturales de dentro y fuera de la Comunidad Autónoma.

B.4.4. Reconocer la importancia de algunas personas influyentes en el panorama cultural actual en Asturias.

B.2.7.4. Reconocer mecanismos e iniciativas sociales que puedan mantener los elementos de la cultura asturiana en peligro.

B.2.7.5. Identificar aquellos elementos de la cultura asturiana que mejor se pueden adaptar a los cambios sociales.

B.2.7.6. Comprender que hay una gran unidad en la cultura asturiana y, al mismo tiempo, una evidente diversidad interna.

B.2.7.7. Identificar, bajo la supervisión del profesor o profesora, ejemplos de la influencia de la tradición cultural en algunos aspectos de la sociedad actual asturiana, y expresarlo en un trabajo de síntesis.

B.3.1.1. Expresar topónimos de su entorno, del concejo y de Asturias.

B.3.1.2. Exponer ejemplos sencillos de la variabilidad toponímica asturiana con referencia expresa a la toponimia bilingüe.

B.3.1.3. Manejar cartografía con la toponimia en castellano y/o en asturiano.

B.4.1.1. Distinguir, identificar y localizar los espacios costeros, los montañosos y los propios de valles de la Asturias rural.

B.4.1.2. Asociar pautas poblacionales, económicas, sociales y culturales a la Asturias rural, distinguiendo las pautas propias del pasado, de predominio absoluto del sector primario, de las condiciones actuales.

B.4.1.5. Ubicar algunas de las principales villas asturianas e interpretarlas como centros comarcales.

B.4.3.2. Discutir, valorar y criticar una manifestación cultural de temática asturiana: exposición, canción, obra literaria, teatral, cinematográfica, cómic, etc.

B.4.4.1. Obtener información básica sobre la biografía de hombres o mujeres de relevancia en el panorama cultural actual en Asturias y preparar una síntesis al respecto.

B.4.4.2. Asociar a los personajes con su campo de actividad y explicar la importancia de su labor cultural.

referidas a *la Güestia*. Explica que estas prácticas mágicas tienen como una de sus funciones prevenir el mal.

13. Identifica a *la Güestia* como un personaje protagonista de ritos mágicos en Asturias.

14. Identifica elementos de la cultura asturiana que están en peligro de desaparición y otros que se mantienen con plena vitalidad gracias al estudio de la Red de Museos Etnográficos de Asturias.

15. Reconoce mecanismos e iniciativas sociales que puedan mantener los elementos de la cultura asturiana en peligro: los museos componentes de REDMEDA.

16. Identifica aquellos elementos de la cultura asturiana que mejor se pueden adaptar a los cambios sociales.

17. Comprende que hay una gran unidad en la cultura asturiana y, al mismo tiempo, una evidente diversidad interna.

18. Explica que la sociedad actual asturiana no se entiende sin la influencia de la tradición cultural.

19. Expresa topónimos de su entorno, del concejo y de Asturias; expone ejemplos sencillos de la variabilidad toponímica asturiana.

20. Maneja cartografía con la toponimia en castellano y/o en asturiano.

21. Distingue, identifica y localiza los espacios costeros, los montañosos y los propios de valles de la Asturias rural.

22. Asocia pautas poblacionales, económicas, sociales y culturales a la Asturias rural, distinguiendo las pautas propias del pasado, de predominio absoluto del sector primario, de las condiciones actuales.

23. Ubica algunas de las principales villas asturianas y las interpreta como centros comarcales.

24. Discute, valora y critica una manifestación cultural de temática asturiana: la canción tradicional *Gozoniega* y la obra dramática *La dama del alba*.

25. Obtiene información básica sobre la biografía de un personaje relevante en el panorama cultural asturiano, Severo Ochoa, y prepara una síntesis al respecto. Asocia a Severo Ochoa con su campo de actividad y explica la importancia de su labor científica.

por contarle, oralmente y por escrito, contribuirá al desarrollo de esta competencia.

Competencia conciencia y expresiones culturales: se centra en el conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquellas que forman parte del patrimonio cultural, específicamente el asturiano.

Por otra parte, la concienciación de la existencia de unas peculiaridades patrimoniales culturales y de la necesidad de una participación activa en su defensa está en los fundamentos de una competencia que desarrolle **un sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: permite el acercamiento a determinados rasgos del método científico con el que se construye el conocimiento: saber definir problemas, estimar soluciones posibles, elaborar estrategias, diseñar pequeñas investigaciones, analizar resultados y comunicarlos.

B.3. Manifestaciones del legado artístico asturiano: obras y artistas del arte contemporáneo asturiano.

B.4. Identificación y conocimiento de algún centro cultural de relevancia en Asturias.

B.4. Valoración de una manifestación cultural de temática asturiana.

B.4. Biografía de un relevante personaje actual de la cultura asturiana.

Unidad 2: DE LA TIERRA AL PLATO

Criterio evaluación del Área	Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)	Estándares de aprendizaje	C.C.	Contenidos
<p>BLOQUE 1-CONTENIDOS COMUNES</p> <p>B.1.1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes y estrategias metodológicas.</p> <p>B.1.2. Desarrollar la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad y el interés en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</p> <p>BLOQUE 2-CULTURA TRADICIONAL</p> <p>B.2.1. Reconocer y valorar la diversidad lingüística de la Comunidad Autónoma asturiana.</p> <p>B.2.4. Identificar, describir e interpretar distintos elementos de socialización: juegos y deportes, fiestas, gastronomía, música y danza.</p> <p>B.2.5. Abordar el mundo de las creencias: mitología, ritos y santuarios.</p> <p>B.2.6. Explicar la influencia de la tradición cultural en la sociedad asturiana, valorando cambio y continuidad.</p> <p>B.2.7. Explicar el medio físico como un soporte a salvaguardar sobre el que se asienta la cultura asturiana.</p>	<p>B.1.1.1.Redactar y organizar información de documentos de naturaleza diversa relacionados con el área y presentarlos de manera oral y escrita.</p> <p>B.1.1.2.Redactar y exponer, mediante el uso de imágenes, gráficas y textos pequeños trabajos de indagación.</p> <p>B.1.1.3.Aplicar con corrección algunos términos propios del área.</p> <p>B.1.2.1. Mostrar autonomía en el proceso de elaboración y presentación de trabajos y materiales, desarrollando actitudes de crítica y valoración de las fuentes.</p> <p>B.1.2.2.Valorar la necesidad e importancia de la convivencia cívica.</p> <p>B.2.1.1. Identificar las diferencias lingüísticas como un hecho cultural enriquecedor.</p> <p>B.2.1.2. Analizar e interpretar textos literarios pertenecientes a la literatura asturiana de tradición oral y escrita adecuados al nivel.</p> <p>B.2.1.3.Reconocer y utilizar distintas fórmulas en juegos tradicionales.</p> <p>B.2.1.4. Reconocer y utilizar vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p> <p>B.2.4.1. Identificar las herramientas utilizadas tradicionalmente en la casa asturiana.</p> <p>B.2.4.2. Interrelacionar las herramientas y objetos físicos con las relaciones sociales y económicas.</p> <p>B.2.4.3. Indicar que la evolución de las actividades ha conllevado la desaparición de herramientas tradicionales y la aparición de otras nuevas.</p> <p>B.2.5.1. Reconocer el empleo de la caza y la pesca para la alimentación.</p> <p>B.2.5.5. Identificar y reconocer la canción vaqueira como manifestación musical relevante en Asturias.</p> <p>B.2.6.1. Reconocer e identificar gradualmente las características de distintos seres mitológicos.</p> <p>B.2.6.2. Utilizar personajes de la mitología para construir dibujos y relatos cortos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redacta y organiza información de documentos de naturaleza diversa, particularmente relacionados con los procedimientos tradicionales del trabajo en el campo y en la mar, y los presenta de manera oral y escrita. 2. Redacta y expone, mediante el uso de imágenes, gráficas y textos, pequeños trabajos de indagación. 3. Aplica con corrección términos propios de la asignatura, particularmente relacionados con los procedimientos tradicionales del trabajo en el campo y en la mar. 4. Muestra autonomía en el proceso de elaboración y presentación de trabajos y materiales, desarrollando actitudes de crítica y valoración de las fuentes. 5. Valora la necesidad e importancia de la convivencia cívica. 6. Muestra respeto hacia quienes hablan la lengua asturiana. 7. Identifica las diferencias lingüísticas como un hecho cultural enriquecedor. 8. Analiza e interpretar textos literarios pertenecientes a la literatura asturiana de tradición oral y escrita: cantares <i>vaqueiros</i>, un cuento tradicional y un extracto de <i>Adiós, Cordera</i>. 9. Conoce y utiliza vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana, particularmente referido a los nombres de los instrumentos destinados al trabajo en el campo y en la mar. 10. Identifica las herramientas utilizadas tradicionalmente en la casa asturiana. 11. Interrelaciona las herramientas y objetos físicos con las relaciones sociales y económicas. 12. Indica que la evolución de las actividades ha conllevado la desaparición de herramientas tradicionales y la aparición de otras nuevas. 13. Reconoce el empleo de la pesca para la 	<p>Competencias sociales y cívicas: desarrollar destrezas y habilidades y, sobre todo, actitudes sociales y cívicas asentando las bases de una futura ciudadanía solidaria, informada, participativa y democrata. Se inicia al alumnado en la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales.</p> <p>Competencia digital: la información que aparece como elemento imprescindible se presenta en diferentes códigos, formatos y lenguajes que requieren procedimientos diferentes para su comprensión.</p> <p>Competencia lingüística: Además de la contribución del área al aumento significativo de la riqueza en vocabulario específico, en la medida en que en los intercambios comunicativos se valore la claridad en la exposición, rigor en el empleo de los términos, la estructuración del discurso, la síntesis, el uso de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista, etc., se estará desarrollando esta competencia.</p> <p>Aprender a aprender: la reflexión sobre qué se ha aprendido, cómo y el esfuerzo</p>	<p>B.1.Desarrollo de la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad, el interés y la creatividad en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</p> <p>B.1.Desarrollo de estrategias para recuperar y organizar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes.</p> <p>B.1.Manejo de imágenes, gráficos y esquemas para completar y presentar la información obtenida.</p> <p>B.1. Valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante en el aula y fuera de ella.</p> <p>B.1. Utilización del vocabulario apropiado con precisión y rigor.</p> <p>B.2. Análisis e interpretación de textos, canciones infantiles y cuentos populares de tradición oral.</p> <p>B.2.Diferenciación de distintos códigos de comunicación en Asturias.</p> <p>B.2.Lectura de textos de literatura asturiana adaptados a la edad: cuentos, poemas y cómic.</p> <p>B.2.Vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p> <p>B.2. Elaboración de cómic basándose en cuentos populares.</p> <p>B.2. Las herramientas tradicionales y su funcionalidad.</p> <p>B.2. Tipos de herramientas.</p> <p>B.2. Evolución de las actividades y desaparición de herramientas tradicionales.</p> <p>B.2. Nuevas herramientas y nueva maquinaria.</p> <p>B.2.Los museos etnográficos asturianos y su función.</p> <p>B.2.Conciencia de la necesidad de conservar el patrimonio material de la cultura asturiana.</p> <p>B.2. Alimentos procedentes de la caza y la pesca.</p> <p>B.2. La tonada</p>

BLOQUE 3- LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y SOCIAL DE ASTURIAS SOBRE UN MEDIO FÍSICO

B.3.3. Identificar y analizar obras señeras del rico patrimonio arqueológico, artístico y monumental asturiano y asumir la necesidad de su preservación.

BLOQUE 4- ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.

B.4.1. Contrastar e interpretar la diversidad geográfica de Asturias asociada a diferencias del medio natural, formas de poblamiento, económicas, sociales y culturales.

B.4.3. Experimentar, discutir y participar en manifestaciones culturales de todo tipo desarrolladas en Asturias y conocer las actividades realizadas por asociaciones y centros culturales de dentro y fuera de la Comunidad Autónoma.

B.4.4. Reconocer la importancia de algunas personas influyentes en el panorama cultural actual en Asturias.

B.2.6.3. Ilustrar cómics y relatos con personajes de la mitología.

B.2.6.8. Explicar la finalidad social de las leyendas asociadas a los santuarios.

B.2.6.9. Explicar la importancia del Santuario de Covadonga en la sociedad y la cultura asturiana.

B.2.7.2. Identificar elementos de la cultura asturiana que están en peligro de desaparición.

B.2.7.3. Identificar elementos de la cultura asturiana que se mantienen con plena vitalidad.

B.2.7.4. Reconocer mecanismos e iniciativas sociales que puedan mantener los elementos de la cultura asturiana en peligro.

B.2.7.6. Comprender que hay una gran unidad en la cultura asturiana y, al mismo tiempo, una evidente diversidad interna.

B.2.7.7. Identificar, bajo la supervisión del profesor o profesora, ejemplos de la influencia de la tradición cultural en algunos aspectos de la sociedad actual asturiana, y expresarlo en un trabajo de síntesis.

B.3.3.2. Investigar sobre alguna obra de arte contemporánea y sintetizar resultados.

B.4.1.3. Analizar causas y características del modo de vida tradicional de los vaqueiros de alzada y, a partir del mismo, reflexionar sobre los problemas que genera la marginación social.

B.4.1.4. Identificar en una composición escrita o en una presentación digital elementos culturales diversos de las zonas occidental y oriental de Asturias.

B.4.3.1. Identificar, y experimentar, aspectos variados de la programación de algún centro cultural asturiano de relevancia nacional o internacional.

B.4.3.2. Discutir, valorar y criticar una manifestación cultural de temática asturiana: exposición, canción, obra literaria, teatral, cinematográfica, cómic, etc.

B.4.4.1. Obtener información básica sobre la biografía de hombres o mujeres de relevancia en el panorama cultural actual en Asturias y preparar una síntesis al respecto.

B.4.4.2. Asociar a los personajes con su campo de actividad y explicar la importancia de su labor cultural.

alimentación.

14. Identifica y reconoce la canción *vaqueira* como manifestación musical relevante en Asturias.

15. Reconoce e identifica las características de un ser mitológico: *la Guaxa*.

16. Utiliza un personaje de la mitología asturiana, *la Guaxa*, para construir un cómic.

17. Localiza los principales santuarios asturianos y los del concejo propio.

18. Explica la finalidad social de las leyendas asociadas a los santuarios.

19. Explica la importancia del Santuario de Covadonga en la sociedad y la cultura asturiana.

20. Identifica elementos de la cultura asturiana que han desaparecido inevitablemente, otros que están en peligros de desaparición y otros más que se mantienen con plena vitalidad.

21. Comprende que hay una gran unidad en la cultura asturiana y, al mismo tiempo, una evidente diversidad interna.

22. Explica que la sociedad actual asturiana no se entiende sin la influencia de la tradición cultural.

23. Investiga sobre alguna obra de arte contemporánea y sintetiza resultados

24. Analiza causas y características del modo de vida tradicional de los *vaqueiros de alzada* y, a partir del mismo, reflexiona sobre los problemas que genera la marginación social.

25. Vincula elementos culturales diversos al Occidente o al Oriente de Asturias.

26. Identifica y experimenta aspectos variados de la programación de algún centro cultural asturiano de relevancia nacional o internacional.

27. Discute, valora y critica una manifestación cultural de temática asturiana: la canción *vaqueira*.

28. Obtiene información básica sobre la biografía de un personaje de relevancia en el panorama cultural actual en Asturias, Margarita Salas. Asocia al personaje con su campo de actividad y explica la importancia de su labor científica

por contarlos, oralmente y por escrito, contribuirá al desarrollo de esta competencia.

Competencia conciencia y expresiones culturales: se centra en el conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquellas que forman parte del patrimonio cultural, específicamente el asturiano.

Por otra parte, la concienciación de la existencia de unas peculiaridades patrimoniales culturales y de la necesidad de una participación activa en su defensa está en los fundamentos de una competencia que desarrolle **un sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: permite el acercamiento a determinados rasgos del método científico con el que se construye el conocimiento: saber definir problemas, estimar soluciones posibles, elaborar estrategias, diseñar pequeñas investigaciones, analizar resultados y comunicarlos.

B.2. Acercamiento al mundo fantástico de los mitos.

B.2. Personajes mitológicos.

B.2. Utilización de personajes mitológicos para construir relatos y dibujos.

B.2. Unidad y diversidad de la cultura asturiana.

B.2. Los elementos de la cultura asturiana: cambio y continuidad.

B.2. Elementos de la cultura asturiana que mejor se pueden adaptar a la evolución de la sociedad.

B.3. El ser humano da nombre al paisaje: la toponimia del concejo y asturiana.

B.3. Manifestaciones del legado artístico asturiano: obras y artistas del arte contemporáneo asturiano.

B.4. Valoración de una manifestación cultural de temática asturiana.

B.4. Biografía de un relevante personaje actual de la cultura asturiana.

Unidad 3: A LA CAZA DE...

Criterio evaluación del Área	Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)	Estándares de aprendizaje	C.C.	Contenidos
<p>BLOQUE 1-CONTENIDOS COMUNES</p> <p>B.1.1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes y estrategias metodológicas.</p> <p>B.1.2. Desarrollar la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad y el interés en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</p> <p>BLOQUE 2-CULTURA TRADICIONAL</p> <p>B.2.1. Reconocer y valorar la diversidad lingüística de la Comunidad Autónoma asturiana.</p> <p>B.2.5. Abordar el mundo de las creencias: mitología, ritos y santuarios.</p> <p>B.2.6. Explicar la influencia de la tradición cultural en la sociedad asturiana, valorando cambio y continuidad.</p> <p>BLOQUE 3- LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y SOCIAL DE ASTURIAS SOBRE UN MEDIO FÍSICO</p> <p>B.3.1. Explicar el medio físico como un soporte a salvaguardar sobre el que se asienta la cultura asturiana.</p> <p>B.3.2. Reconocer la existencia de algunas circunstancias y acontecimientos históricos fundamentales en la formación de una identidad asturiana.</p>	<p>B.1.1.1.Redactar y organizar información de documentos de naturaleza diversa relacionados con el área y presentarlos de manera oral y escrita.</p> <p>B.1.1.2.Redactar y exponer, mediante el uso de imágenes, gráficas y textos pequeños trabajos de indagación.</p> <p>B.1.1.3.Aplicar con corrección algunos términos propios del área.</p> <p>B.1.2.1. Mostrar autonomía en el proceso de elaboración y presentación de trabajos y materiales, desarrollando actitudes de crítica y valoración de las fuentes.</p> <p>B.1.2.2.Valorar la necesidad e importancia de la convivencia cívica.</p> <p>B.2.1.1. Identificar las diferencias lingüísticas como un hecho cultural enriquecedor.</p> <p>B.2.1.2. Analizar e interpretar textos literarios pertenecientes a la literatura asturiana de tradición oral y escrita adecuados al nivel.</p> <p>B.2.1.3.Reconocer y utilizar distintas fórmulas en juegos tradicionales.</p> <p>B.2.1.4. Reconocer y utilizar vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p> <p>B.2.5.1. Reconocer el empleo de la caza y la pesca para la alimentación.</p> <p>B.2.5.5. Identificar y reconocer la tonada como manifestación musical relevante en Asturias.</p> <p>B.2.6.1. Reconocer e identificar gradualmente las características de distintos seres mitológicos.</p> <p>B.2.6.2. Utilizar personajes de la mitología para construir dibujos y relatos cortos.</p> <p>B.3.1.3.Manejar cartografía con la toponimia en castellano y/o en asturiano.</p> <p>B.3.2.1. Identificar algunos acontecimientos de la historia contemporánea relevantes en la formación histórica y social de Asturias.</p> <p>B.3.2.2.Caracterizar, ambientar y situar cronológicamente el Estatuto de Asturias y relacionarlo con el deseo colectivo de crear un marco de convivencia democrática y de reconocimiento de la identidad asturiana en la</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redacta y organiza información de documentos de naturaleza diversa relacionados con la caza y la pesca en Asturias, así como con el Estatuto de Autonomía, y los presenta de manera oral y escrita. 2. Redacta y expone, mediante el uso de imágenes, gráficas y textos, pequeños trabajos de indagación. 3. Aplica con corrección términos propios de la asignatura referidos a la caza, la pesca y la naturaleza en general. 4. Muestra autonomía en el proceso de elaboración y presentación de trabajos y materiales, desarrollando actitudes de crítica y valoración de las fuentes. 5. Valora la necesidad e importancia de la convivencia cívica. 6. Muestra respeto hacia quienes hablan la lengua asturiana. 7. Identifica las diferencias lingüísticas como un hecho cultural enriquecedor. 8. Analiza e interpreta textos literarios pertenecientes a la literatura asturiana de tradición oral y escrita, tales como una canción tradicional (<i>Anque soi tan pequenina</i>) y un extracto de <i>La aldea perdida</i>. 9. Conoce y utiliza vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana, en particular referido a las partes del cuerpo humano. 10. Reconoce el empleo de la caza y la pesca para la alimentación. 11. Identifica y reconoce la tonada como manifestación musical relevante en Asturias. 12. Reconoce e identifica las características de un ser mitológico asturiano: <i>Xuan de la Borrina</i>. 13. Utiliza el personaje de <i>Xuan de la Borrina</i> para construir una descripción creativa. 14. Maneja cartografía con la toponimia en castellano y/o en asturiano. 15. Identifica algunos acontecimientos de la 	<p>Competencias sociales y cívicas: desarrollar destrezas y habilidades y, sobre todo, actitudes sociales y cívicas asentando las bases de una futura ciudadanía solidaria, informada, participativa y democrata. Se inicia al alumnado en la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales.</p> <p>Competencia digital: la información que aparece como elemento imprescindible se presenta en diferentes códigos, formatos y lenguajes que requieren procedimientos diferentes para su comprensión.</p> <p>Competencia lingüística: Además de la contribución del área al aumento significativo de la riqueza en vocabulario específico, en la medida en que en los intercambios comunicativos se valore la claridad en la exposición, rigor en el empleo de los términos, la estructuración del discurso, la síntesis, el uso de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista, etc., se estará desarrollando esta competencia.</p> <p>Aprender a aprender: la reflexión sobre qué se ha aprendido, cómo y el esfuerzo</p>	<p>B.1.Desarrollo de la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad, el interés y la creatividad en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</p> <p>B.1.Desarrollo de estrategias para recuperar y organizar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes.</p> <p>B.1.Manejo de imágenes, gráficos y esquemas para completar y presentar la información obtenida.</p> <p>B.1. Valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante en el aula y fuera de ella.</p> <p>B.1. Utilización del vocabulario apropiado con precisión y rigor.</p> <p>B.2. Análisis e interpretación de textos, canciones infantiles y cuentos populares de tradición oral.</p> <p>B.2.Diferenciación de distintos códigos de comunicación en Asturias.</p> <p>B.2.Lectura de textos de literatura asturiana adaptados a la edad: cuentos, poemas y cómic.</p> <p>B.2.Vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p> <p>B.2.Conciencia de la necesidad de conservar el patrimonio material de la cultura asturiana.</p> <p>B.2. Alimentos procedentes de la caza y la pesca.</p> <p>B.2. La tonada</p> <p>B.2.Acercamiento al mundo fantástico de los mitos.</p> <p>B.2. Personajes mitológicos.</p> <p>B.2. Utilización de personajes mitológicos para construir relatos y dibujos.</p> <p>B.2. Los elementos de la cultura asturiana: cambio y continuidad.</p> <p>B.2. Elementos de la cultura asturiana que mejor se pueden adaptar a la evolución de la sociedad.</p>

<p>B.3.5. Reconocer la importancia que para la cultura y la formación de la identidad asturiana han tenido las vidas de algunos personajes históricos.</p> <p>BLOQUE 4- ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.</p> <p>B.4.2. Interpretar el estatuto como la norma institucional básica de convivencia en Asturias y describir de manera sencilla la actual organización político-administrativa de Asturias: la parroquia rural, el concejo y la comunidad autónoma.</p> <p>B.4.3. Experimentar, discutir y participar en manifestaciones culturales de todo tipo desarrolladas en Asturias y conocer las actividades realizadas por asociaciones y centros culturales de dentro y fuera de la Comunidad Autónoma.</p>	<p>figura administrativa de Comunidad Autónoma.</p> <p>B.3.5.1. Obtener datos para una biografía básica de algún personaje histórico de relevancia y preparar una síntesis al respecto.</p> <p>B.3.5.2. Asociar a los personajes con su campo de actividad y con el periodo cronológico correspondiente.</p> <p>B.4.2.1. Definir de una forma elemental la norma institucional básica más importante de la Comunidad Autónoma: el Estatuto.</p> <p>B.4.2.2. Interpretar el Estatuto como un marco jurídico de convivencia.</p> <p>B.4.3.2. Discutir, valorar y criticar una manifestación cultural de temática asturiana: exposición, canción, obra literaria, teatral, cinematográfica, cómic, etc.</p>	<p>historia contemporánea relevantes en la formación histórica y social de Asturias.</p> <p>16. Caracteriza, ambienta y sitúa cronológicamente el Estatuto de Asturias y lo relaciona con el deseo colectivo de crear un marco de convivencia democrática y de reconocimiento de la identidad asturiana en la figura administrativa de Comunidad Autónoma.</p> <p>17. Obtiene datos para una biografía básica de un personaje histórico de relevancia, Rafael del Riego, y prepara una síntesis al respecto.</p> <p>18. Asocia a Rafael del Riego con su campo de actividad y con el periodo cronológico correspondiente.</p> <p>19. Define de una forma básica la fundamental norma jurídica más importante de la Comunidad Autónoma: el Estatuto.</p> <p>20. Interpreta el estatuto como un marco jurídico de convivencia.</p> <p>21. Discute, valora y critica la existencia de grupos corales y asociaciones que los reúnen.</p>	<p>por contarle, oralmente y por escrito, contribuirá al desarrollo de esta competencia.</p> <p>Competencia conciencia y expresiones culturales: se centra en el conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquellas que forman parte del patrimonio cultural, específicamente el asturiano.</p> <p>Por otra parte, la concienciación de la existencia de unas peculiaridades patrimoniales culturales y de la necesidad de una participación activa en su defensa está en los fundamentos de una competencia que desarrolle un sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: permite el acercamiento a determinados rasgos del método científico con el que se construye el conocimiento: saber definir problemas, estimar soluciones posibles, elaborar estrategias, diseñar pequeñas investigaciones, analizar resultados y comunicarlos.</p>	<p>B.3. La formación histórica de la identidad asturiana: acontecimientos relevantes de los siglos XIX y XX, con especial atención a la corriente cultural conocida como el Surdimientu y al momento de elaboración del Estatuto de Autonomía.</p> <p>B.3. Manifestaciones del legado artístico asturiano: obras y artistas del arte contemporáneo asturiano.</p> <p>B.3. Oviedo, sede de las instituciones.</p> <p>B.3. Biografía de un personaje histórico asturiano.</p> <p>B.4. La fundamental norma jurídica de la Comunidad: el estatuto y los órganos institucionales del Principado de Asturias.</p>
---	--	--	--	--

Unidad 4: LA CULTURA ASTURIANA

Criterio evaluación del Área	Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)	Estándares de aprendizaje	C.C.	Contenidos
<p>BLOQUE 1-CONTENIDOS COMUNES</p> <p>B.1.1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes y estrategias metodológicas.</p> <p>B.1.2. Desarrollar la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad y el interés en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</p> <p>BLOQUE 2-CULTURA TRADICIONAL</p> <p>B.2.1. Reconocer y valorar la diversidad lingüística de la Comunidad Autónoma asturiana.</p> <p>B.2.3. Analizar distintos elementos de la economía tradicional asturiana y sus consecuencias sociales.</p> <p>B.2.6. Explicar la influencia de la tradición cultural en la sociedad asturiana, valorando cambio y continuidad.</p> <p>B.2.7. Explicar la influencia de la tradición cultural en la sociedad asturiana, valorando cambio y continuidad.</p>	<p>B.1.1.1.Redactar y organizar información de documentos de naturaleza diversa relacionados con el área y presentarlos de manera oral y escrita.</p> <p>B.1.1.2.Redactar y exponer, mediante el uso de imágenes, gráficas y textos pequeños trabajos de indagación.</p> <p>B.1.1.3.Aplicar con corrección algunos términos propios del área.</p> <p>B.1.2.1. Mostrar autonomía en el proceso de elaboración y presentación de trabajos y materiales, desarrollando actitudes de crítica y valoración de las fuentes.</p> <p>B.1.2.2.Valorar la necesidad e importancia de la convivencia cívica.</p> <p>B.2.1.1. Identificar las diferencias lingüísticas como un hecho cultural enriquecedor.</p> <p>B.2.1.2. Analizar e interpretar textos literarios pertenecientes a la literatura asturiana de tradición oral y escrita adecuados al nivel.</p> <p>B.2.1.3.Reconocer y utilizar distintas fórmulas en juegos tradicionales.</p> <p>B.2.1.4. Reconocer y utilizar vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p> <p>B.2.3.1. Identificar y describir las celebraciones y ritos asturianos de los pasos vitales: nacimiento, boda, muerte.</p> <p>B.2.3.2. Analizar y describir, a través de distintos recursos, la imagen tradicional de niños y niñas, de la juventud, y de personas adultas y ancianas y cómo se han transformado con el cambio social.</p> <p>B.2.3.3. Identificar los ritos de nacimiento, boda y muerte y su transformación con el cambio social.</p> <p>B.2.6.1. Reconocer e identificar gradualmente las características de distintos seres mitológicos.</p> <p>B.2.6.2. Utilizar personajes de la mitología para construir dibujos y relatos cortos.</p> <p>B.2.7.1. Identificar elementos de la cultura asturiana que han desaparecido inevitablemente.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redacta y organiza información de documentos de naturaleza diversa relacionados con distintas manifestaciones de la cultura tradicional y los hitos de la historia de Asturias y los presenta de manera oral y escrita. 2. Redacta y expone, mediante el uso de imágenes, gráficas y textos, pequeños trabajos de indagación. 3. Aplica con corrección términos propios de la cultura y de la historia asturianas. 4. Muestra autonomía en el proceso de elaboración y presentación de trabajos y materiales, desarrollando actitudes de crítica y valoración de las fuentes. 5. Valora la necesidad e importancia de la convivencia cívica. 6. Muestra respeto hacia quienes hablan la lengua asturiana y el gallego-asturiano. 7. Identifica las diferencias lingüísticas como un hecho cultural enriquecedor. 8. Analiza e interpreta textos pertenecientes a la literatura asturiana de tradición oral y escrita, tales como la leyenda de San Antolín de Bedón o un extracto de la novela <i>El fabuloso imperio de Juan sin Tierra</i>. 9. Conoce y utiliza vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana. 10. Explica los rasgos básicos de la familia tradicional asturiana y su evolución. 11. Describe ritos y celebraciones asociados al ciclo vital. 12. Reconoce e identifica las características de distintos seres mitológicos: <i>los homes malonos</i>. 13. Utiliza estos personajes de la mitología para redactar una carta. 14. Identifica elementos de la cultura asturiana que han desaparecido inevitablemente, otros que están en peligro de desaparición y aún otros más que se mantienen con plena 	<p>Competencias sociales y cívicas: desarrollar destrezas y habilidades y, sobre todo, actitudes sociales y cívicas asentando las bases de una futura ciudadanía solidaria, informada, participativa y democrática. Se inicia al alumnado en la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales.</p> <p>Competencia digital: la información que aparece como elemento imprescindible se presenta en diferentes códigos, formatos y lenguajes que requieren procedimientos diferentes para su comprensión.</p> <p>Competencia lingüística: Además de la contribución del área al aumento significativo de la riqueza en vocabulario específico, en la medida en que en los intercambios comunicativos se valore la claridad en la exposición, rigor en el empleo de los términos, la estructuración del discurso, la síntesis, el uso de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista, etc., se estará desarrollando esta competencia.</p> <p>Aprender a aprender: la reflexión sobre qué se ha aprendido, cómo y el esfuerzo</p>	<p>B.1.Desarrollo de la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad, el interés y la creatividad en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</p> <p>B.1.Desarrollo de estrategias para recuperar y organizar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes.</p> <p>B.1.Manejo de imágenes, gráficos y esquemas para completar y presentar la información obtenida.</p> <p>B.1. Valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante en el aula y fuera de ella.</p> <p>B.1. Utilización del vocabulario apropiado con precisión y rigor.</p> <p>B.2. Análisis e interpretación de textos, canciones infantiles y cuentos populares de tradición oral.</p> <p>B.2.Diferenciación de distintos códigos de comunicación en Asturias.</p> <p>B.2.Lectura de textos de literatura asturiana adaptados a la edad: cuentos, poemas y cómic.</p> <p>B.2.Vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p> <p>B.2.Conciencia de la necesidad de conservar el patrimonio material de la cultura asturiana.</p> <p>B.2. El ciclo de la vida: infancia, juventud, madurez y vejez.</p> <p>B.2. Ritos y celebraciones de los pasos vitales: nacimiento, boda, muerte.</p> <p>B.2. La tonada</p> <p>B.2.Acercamiento al mundo fantástico de los mitos.</p> <p>B.2. Personajes mitológicos.</p> <p>B.2. Utilización de personajes mitológicos para construir relatos y dibujos.</p> <p>B.2. Covadonga y otros santuarios importantes de Asturias.</p> <p>B.2. Ritos y leyendas asociados a los santuarios.</p>

BLOQUE 3- LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y SOCIAL DE ASTURIAS SOBRE UN MEDIO FÍSICO

B.3.2. Reconocer la existencia de algunas circunstancias y acontecimientos históricos fundamentales en la formación de una identidad asturiana.

BLOQUE 4- ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.

B.4.1. Contrastar e interpretar la diversidad geográfica de Asturias asociada a diferencias del medio natural, formas de poblamiento, económicas, sociales y culturales.

B.4.2. Interpretar el estatuto como la norma institucional básica de convivencia en Asturias y describir de manera sencilla la actual organización político-administrativa de Asturias: la parroquia rural, el concejo y la comunidad autónoma.

B.4.4. Reconocer la importancia de algunas personas influyentes en el panorama cultural actual en Asturias.

B.2.7.2. Identificar elementos de la cultura asturiana que están en peligro de desaparición.
B.2.7.3. Identificar elementos de la cultura asturiana que se mantienen con plena vitalidad.
B.2.7.6. Comprender que hay una gran unidad en la cultura asturiana y, al mismo tiempo, una evidente diversidad interna.

B.3.2.1. Identificar algunos acontecimientos de la historia contemporánea relevantes en la formación histórica y social de Asturias.

B.3.2.2. Caracterizar, ambientar y situar cronológicamente el Estatuto de Asturias y relacionarlo con el deseo colectivo de crear un marco de convivencia democrática y de reconocimiento de la identidad asturiana en la figura administrativa de Comunidad Autónoma.

B.4.1.4. Identificar en una composición escrita o en una presentación digital elementos culturales diversos de las zonas occidental y oriental de Asturias.

B.4.2.3. Enunciar los órganos institucionales del Principado de Asturias.

B.4.4.1. Obtener información básica sobre la biografía de hombres o mujeres de relevancia en el panorama cultural actual en Asturias y preparar una síntesis al respecto.

B.4.4.2. Asociar a los personajes con su campo de actividad y explicar la importancia de su labor cultural.

vitalidad.

15. Identifica aquellos elementos de la cultura asturiana que mejor se pueden adaptar a los cambios sociales.

16. Comprende que hay una gran unidad en la cultura asturiana y, al mismo tiempo, una evidente diversidad interna.

17. Explica que la sociedad actual asturiana no se entiende sin la influencia de la tradición cultural.

18. Identifica algunos acontecimientos de la historia contemporánea relevantes en la formación histórica y social de Asturias, tales como la Revolución del 34 o la constitución de los órganos institucionales asturianos en democracia.

19. Caracteriza, ambienta y sitúa cronológicamente el Estatuto de Asturias y lo relaciona con el deseo colectivo de crear un marco de convivencia democrática y de reconocimiento de la identidad asturiana en la figura administrativa de Comunidad Autónoma.

20. Obtiene datos para una biografía básica de don Pelayo y prepara una síntesis al respecto. Asocia a don Pelayo con su campo de actividad y con el periodo cronológico correspondiente.

21. Vincula elementos culturales lingüísticos diversos al Occidente o al Oriente de Asturias.
20. Enuncia los órganos institucionales del Principado de Asturias.

22. Obtiene información básica sobre la biografía de un personaje de relevancia en el panorama cultural en Asturias: Fermín Canella, y prepara una síntesis al respecto. Asocia a Canella con su campo de actividad y explica la importancia de su labor cultural.

por contarle, oralmente y por escrito, contribuirá al desarrollo de esta competencia.

Competencia conciencia y expresiones culturales: se centra en el conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquellas que forman parte del patrimonio cultural, específicamente el asturiano.

Por otra parte, la concienciación de la existencia de unas peculiaridades patrimoniales culturales y de la necesidad de una participación activa en su defensa está en los fundamentos de una competencia que desarrolle **un sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: permite el acercamiento a determinados rasgos del método científico con el que se construye el conocimiento: saber definir problemas, estimar soluciones posibles, elaborar estrategias, diseñar pequeñas investigaciones, analizar resultados y comunicarlos.

B.2. Unidad y diversidad de la cultura asturiana.

B.2. Los elementos de la cultura asturiana: cambio y continuidad.

B.2. Elementos de la cultura asturiana que mejor se pueden adaptar a la evolución de la sociedad.

B.3. El ser humano da nombre al paisaje: la toponimia del concejo y asturiana.

B.3. La formación histórica de la identidad asturiana: acontecimientos relevantes de los siglos XIX y XX, con especial atención a la corriente cultural conocida como el Surdimientu y al momento de elaboración del Estatuto de Autonomía.

B.3. Manifestaciones del legado artístico asturiano: obras y artistas del arte contemporáneo asturiano.

B.3. Oviedo, sede de las instituciones.

B.4. La fundamental norma jurídica de la Comunidad: el estatuto y los órganos institucionales del Principado de Asturias.

B.4. Valoración de una manifestación cultural de temática asturiana.

B.4. Biografía de un relevante personaje actual de la cultura asturiana.

Unidad 5: DE VISITAR AL MUSEO

Criterio evaluación del Área	Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)	Estándares de aprendizaje	C.C.	Contenidos
<p>BLOQUE 1-CONTENIDOS COMUNES</p> <p>B.1.1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes y estrategias metodológicas.</p> <p>B.1.2. Desarrollar la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad y el interés en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</p> <p>BLOQUE 2-CULTURA TRADICIONAL</p> <p>B.2.1. Reconocer y valorar la diversidad lingüística de la Comunidad Autónoma asturiana.</p> <p>B.2.5. Abordar el mundo de las creencias: mitología, ritos y santuarios.</p> <p>B.2.6. Explicar la influencia de la tradición cultural en la sociedad asturiana, valorando cambio y continuidad.</p> <p>B.2.7. Explicar la influencia de la tradición cultural en la sociedad asturiana, valorando cambio y continuidad.</p>	<p>B.1.1.1.Redactar y organizar información de documentos de naturaleza diversa relacionados con el área y presentarlos de manera oral y escrita.</p> <p>B.1.1.2.Redactar y exponer, mediante el uso de imágenes, gráficas y textos pequeños trabajos de indagación.</p> <p>B.1.1.3.Aplicar con corrección algunos términos propios del área.</p> <p>B.1.2.1. Mostrar autonomía en el proceso de elaboración y presentación de trabajos y materiales, desarrollando actitudes de crítica y valoración de las fuentes.</p> <p>B.1.2.2.Valorar la necesidad e importancia de la convivencia cívica.</p> <p>B.2.1.1. Identificar las diferencias lingüísticas como un hecho cultural enriquecedor.</p> <p>B.2.1.2. Analizar e interpretar textos literarios pertenecientes a la literatura asturiana de tradición oral y escrita adecuados al nivel.</p> <p>B.2.1.3.Reconocer y utilizar distintas fórmulas en juegos tradicionales.</p> <p>B.2.1.4. Reconocer y utilizar vocabulario específico dela tradición y cultura asturiana.</p> <p>B.2.5.3. Identificar las distintas «jornadas gastronómicas» celebradas en Asturias, con la riqueza y la innovación culinaria.</p> <p>B.2.5.5. Identificar y reconocer la tonada como manifestación musical relevante en Asturias.</p> <p>B.2.6.1. Reconocer e identificar gradualmente las características de distintos seres mitológicos.</p> <p>B.2.7.1. Identificar elementos de la cultura asturiana que han desaparecido inevitablemente.</p> <p>B.2.7.2. Identificar elementos de la cultura asturiana que están en peligro de desaparición.</p> <p>B.2.7.3. Identificar elementos de la cultura asturiana que se mantienen con plena vitalidad.</p> <p>B.2.7.6. Comprender que hay una gran unidad en la cultura asturiana y, al mismo tiempo, una evidente diversidad interna.</p> <p>B.2.7.7. Identificar, bajo la supervisión</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redacta y organiza información de documentos de naturaleza diversa relacionados con los espacios culturales asturianos y los presenta de manera oral y escrita. 2. Redacta y expone, mediante el uso de imágenes, gráficas y textos, pequeños trabajos de indagación. 3. Aplica con corrección términos propios de la asignatura. 4. Muestra autonomía en el proceso de elaboración y presentación de trabajos y materiales, desarrollando actitudes de crítica y valoración de las fuentes. 5. Valora la necesidad e importancia de la convivencia cívica. 6. Muestra respeto hacia quienes hablan la lengua asturiana. 7. Identifica las diferencias lingüísticas como un hecho cultural enriquecedor. 8. Analiza e interpreta textos literarios pertenecientes a la literatura asturiana de tradición oral y escrita: la tonada <i>Texedora de Bayu</i> y un extracto de <i>Tigre Juan</i>. 9. Conoce y utiliza vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana. 10. Identifica las distintas jornadas gastronómicas celebradas en Asturias con la riqueza y la innovación culinaria. 11. Identifica y reconoce la tonada como manifestación musical relevante en Asturias. 12. Reconoce e identifica las características de distintos seres mitológicos. 13. Identifica elementos de la cultura asturiana que han desaparecido inevitablemente, otros que están en peligro de desaparición y aún otros más que se mantienen con plena vitalidad. 14. Identifica aquellos elementos de la cultura asturiana que mejor se pueden adaptar a los cambios sociales. 	<p>Competencias sociales y cívicas: desarrollar destrezas y habilidades y, sobre todo, actitudes sociales y cívicas asentando las bases de una futura ciudadanía solidaria, informada, participativa y democrata. Se inicia al alumnado en la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales.</p> <p>Competencia digital: la información que aparece como elemento imprescindible se presenta en diferentes códigos, formatos y lenguajes que requieren procedimientos diferentes para su comprensión.</p> <p>Competencia lingüística: Además de la contribución del área al aumento significativo de la riqueza en vocabulario específico, en la medida en que en los intercambios comunicativos se valore la claridad en la exposición, rigor en el empleo de los términos, la estructuración del discurso, la síntesis, el uso de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista, etc., se estará desarrollando esta competencia.</p> <p>Aprender a aprender: la reflexión sobre qué se ha aprendido, cómo y el esfuerzo</p>	<p>B.1.Desarrollo de la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad, el interés y la creatividad en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</p> <p>B.1.Desarrollo de estrategias para recuperar y organizar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes.</p> <p>B.1.Manejo de imágenes, gráficos y esquemas para completar y presentar la información obtenida.</p> <p>B.1. Valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante en el aula y fuera de ella.</p> <p>B.1. Utilización del vocabulario apropiado con precisión y rigor.</p> <p>B.2. Análisis e interpretación de textos, canciones infantiles y cuentos populares de tradición oral.</p> <p>B.2.Diferenciación de distintos códigos de comunicación en Asturias.</p> <p>B.2.Lectura de textos de literatura asturiana adaptados a la edad: cuentos, poemas y cómic.</p> <p>B.2.Vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p> <p>B.2.Conciencia de la necesidad de conservar el patrimonio material de la cultura asturiana.</p> <p>B.2. La tonada</p> <p>B.2.Acercamiento al mundo fantástico de los mitos.</p> <p>B.2. Personajes mitológicos.</p> <p>B.2. Utilización de personajes mitológicos para construir relatos y dibujos.</p> <p>B.2. Covadonga y otros santuarios importantes de Asturias.</p> <p>B.2. Ritos y leyendas asociados a los santuarios.</p> <p>B.2. Unidad y diversidad de la cultura asturiana.</p> <p>B.2. Los elementos de la cultura asturiana: cambio y continuidad.</p>

BLOQUE 3- LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y SOCIAL DE ASTURIAS SOBRE UN MEDIO FÍSICO

B.3.1. Explicar el medio físico como un soporte a salvaguardar sobre el que se asienta la cultura asturiana.

B.3.3. Identificar y analizar obras señeras del rico patrimonio arqueológico, artístico y monumental asturiano y asumir la necesidad de su preservación.

BLOQUE 4- ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.

B.4.3. Experimentar, discutir y participar en manifestaciones culturales de todo tipo desarrolladas en Asturias y conocer las actividades realizadas por asociaciones y centros culturales de dentro y fuera de la Comunidad Autónoma.

B.4.4. Reconocer la importancia de algunas personas influyentes en el panorama cultural actual en Asturias.

del profesor o profesora, ejemplos de la influencia de la tradición cultural en algunos aspectos de la sociedad actual asturiana, y expresarlo en un trabajo de síntesis.

B.3.1.3. Manejar cartografía con la toponimia en castellano y/o en asturiano.

B.3.3.2. Investigar sobre alguna obra de arte contemporánea y sintetizar resultados.

B.3.3.3. Recabar información sobre algún artista del periodo contemporáneo y sintetizar los resultados.

B.4.3.1. Identificar, y experimentar, aspectos variados de la programación de algún centro cultural asturiano de relevancia nacional o internacional.

B.4.4.1. Obtener información básica sobre la biografía de hombres o mujeres de relevancia en el panorama cultural actual en Asturias y preparar una síntesis al respecto.

B.4.4.2. Asociar a los personajes con su campo de actividad y explicar la importancia de su labor cultural.

15. Comprende que hay una gran unidad en la cultura asturiana y, al mismo tiempo, una evidente diversidad interna.

16. Explica que la sociedad actual asturiana no se entiende sin la influencia de la tradición cultural.

17. Maneja cartografía con la toponimia en castellano y/o en asturiano.

18. Investiga sobre alguna obra de arte contemporánea y sintetiza resultados

19. Recaba información sobre un artista asturiano, Juan Carreño de Miranda, y sintetiza los resultados.

20. Identifica y experimenta aspectos variados de la programación de centros culturales asturianos de relevancia nacional o internacional.

21. Obtiene información básica sobre la biografía de hombres o mujeres de relevancia en el panorama cultural asturianos, como es el caso de Ramón Pérez de Ayala, y prepara una síntesis al respecto. Asocia a Pérez de Ayala con su campo de actividad y explica la importancia de su labor cultural.

por contarle, oralmente y por escrito, contribuirá al desarrollo de esta competencia.

Competencia conciencia y expresiones culturales: se centra en el conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquellas que forman parte del patrimonio cultural, específicamente el asturiano.

Por otra parte, la concienciación de la existencia de unas peculiaridades patrimoniales culturales y de la necesidad de una participación activa en su defensa está en los fundamentos de una competencia que desarrolle **un sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: permite el acercamiento a determinados rasgos del método científico con el que se construye el conocimiento: saber definir problemas, estimar soluciones posibles, elaborar estrategias, diseñar pequeñas investigaciones, analizar resultados y comunicarlos.

B.2. Elementos de la cultura asturiana que mejor se pueden adaptar a la evolución de la sociedad.

B.3. El ser humano da nombre al paisaje: la toponimia del concejo y asturiana.

B.3. La formación histórica de la identidad asturiana: acontecimientos relevantes de los siglos XIX y XX, con especial atención a la corriente cultural conocida como el Surdimientu y al momento de elaboración del Estatuto de Autonomía.

B.3. Manifestaciones del legado artístico asturiano: obras y artistas del arte contemporáneo asturiano.

B.3. Oviedo, sede de las instituciones.

B.4. La fundamental norma jurídica de la Comunidad: el estatuto y los órganos institucionales del Principado de Asturias.

B.4. Valoración de una manifestación cultural de temática asturiana.

B.4. Biografía de un relevante personaje actual de la cultura asturiana.

Unidad 6: DE VUELTA A ASTURIAS

Criterio evaluación del Área	Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)	Estándares de aprendizaje	C.C.	Contenidos
<p>BLOQUE 1-CONTENIDOS COMUNES</p> <p>B.1.1. Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes y estrategias metodológicas.</p> <p>B.1.2. Desarrollar la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad y el interés en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</p> <p>BLOQUE 2-CULTURA TRADICIONAL</p> <p>B.2.1. Reconocer y valorar la diversidad lingüística de la Comunidad Autónoma asturiana.</p> <p>B.2.2. Reconocer en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana: la familia, la casa, el espacio agrario, el ciclo vital, las construcciones y la indumentaria.</p> <p>B.2.3. Analizar distintos elementos de la economía tradicional asturiana y sus consecuencias sociales.</p> <p>B.2.6. Explicar la influencia de la tradición cultural en la sociedad asturiana, valorando cambio y continuidad.</p> <p>B.2.7. Explicar la influencia de la tradición cultural en la sociedad asturiana, valorando cambio y continuidad.</p>	<p>B.1.1.1.Redactar y organizar información de documentos de naturaleza diversa relacionados con el área y presentarlos de manera oral y escrita.</p> <p>B.1.1.2.Redactar y exponer, mediante el uso de imágenes, gráficas y textos pequeños trabajos de indagación.</p> <p>B.1.1.3.Aplicar con corrección algunos términos propios del área.</p> <p>B.1.2.1. Mostrar autonomía en el proceso de elaboración y presentación de trabajos y materiales, desarrollando actitudes de crítica y valoración de las fuentes.</p> <p>B.1.2.2.Valorar la necesidad e importancia de la convivencia cívica.</p> <p>B.2.1.1. Identificar las diferencias lingüísticas como un hecho cultural enriquecedor.</p> <p>B.2.1.2. Analizar e interpretar textos literarios pertenecientes a la literatura asturiana de tradición oral y escrita adecuados al nivel.</p> <p>B.2.1.3.Reconocer y utilizar distintas fórmulas en juegos tradicionales.</p> <p>B.2.1.4. Reconocer y utilizar vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p> <p>B.2.3.1. Identificar y describir las celebraciones y ritos asturianos de los pasos vitales: nacimiento, boda, muerte.</p> <p>B.2.6.1. Reconocer e identificar gradualmente las características de distintos seres mitológicos.</p> <p>B.2.6.2. Utilizar personajes de la mitología para construir dibujos y relatos cortos.</p> <p>B.2.7.1. Identificar elementos de la cultura asturiana que han desaparecido inevitablemente.</p> <p>B.2.7.2. Identificar elementos de la cultura asturiana que están en peligro de desaparición.</p> <p>B.2.7.3. Identificar elementos de la cultura asturiana que se mantienen con plena vitalidad.</p> <p>B.2.7.4. Reconocer mecanismos e iniciativas sociales que puedan mantener los elementos de la cultura asturiana en peligro.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redacta y organiza información de documentos de naturaleza diversa relacionados con la formación de la identidad asturiana y la organización administrativa de Asturias, y los presenta de manera oral y escrita. 2. Redacta y expone, mediante el uso de imágenes, gráficas y textos, pequeños trabajos de indagación. 3. Aplica con corrección algunos propios de la asignatura referidos a la identidad asturiana y la organización administrativa de Asturias. 4. Muestra autonomía en el proceso de elaboración y presentación de trabajos y materiales, desarrollando actitudes de crítica y valoración de las fuentes. 5. Valora la necesidad e importancia de la convivencia cívica. 6. Muestra respeto hacia quienes hablan la lengua asturiana. 7. Identifica las diferencias lingüísticas como un hecho cultural enriquecedor. 8. Analiza e interpreta textos literarios pertenecientes a la literatura asturiana de tradición oral y escrita, concretamente la leyenda del Castillo de Tudela y una dolora de Ramón de Campoamor. 9. Conoce y utiliza vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana. 10. Identifica la labor desarrollada por la Academia de la Llingua Asturiana en la confección del DALLA y su presentación electrónica vía Internet. 11. Reconoce e identifica las características de distintos seres mitológicos. 12. Utiliza personajes de la mitología para realizar debates y mesas redondas por simulación de caracteres. 13. Identifica elementos de la cultura asturiana que han desaparecido inevitablemente, otros que están en peligro de desaparición y aún 	<p>Competencias sociales y cívicas: desarrollar destrezas y habilidades y, sobre todo, actitudes sociales y cívicas asentando las bases de una futura ciudadanía solidaria, informada, participativa y democrata. Se inicia al alumnado en la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales.</p> <p>Competencia digital: la información que aparece como elemento imprescindible se presenta en diferentes códigos, formatos y lenguajes que requieren procedimientos diferentes para su comprensión.</p> <p>Competencia lingüística: Además de la contribución del área al aumento significativo de la riqueza en vocabulario específico, en la medida en que en los intercambios comunicativos se valore la claridad en la exposición, rigor en el empleo de los términos, la estructuración del discurso, la síntesis, el uso de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista, etc., se estará desarrollando esta competencia.</p> <p>Aprender a aprender: la reflexión sobre qué se ha aprendido, cómo y el esfuerzo</p>	<p>B.1.Desarrollo de la autonomía, el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad, el interés y la creatividad en la planificación de acciones, la toma de decisiones y la ejecución de las mismas.</p> <p>B.1.Desarrollo de estrategias para recuperar y organizar la información obtenida mediante diferentes métodos y fuentes.</p> <p>B.1.Manejo de imágenes, gráficos y esquemas para completar y presentar la información obtenida.</p> <p>B.1. Valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante en el aula y fuera de ella.</p> <p>B.1. Utilización del vocabulario apropiado con precisión y rigor.</p> <p>B.2. Análisis e interpretación de textos, canciones infantiles y cuentos populares de tradición oral.</p> <p>B.2. Fórmulas utilizadas en el juego infantil.</p> <p>B.2. Diferenciación de distintos códigos de comunicación en Asturias.</p> <p>B.2.Identificación de los llamados “falsos amigos”: palabras que tienen diferente significado en castellano y en asturiano.</p> <p>B.2. Lectura de textos de literatura asturiana adaptados a la edad: cuentos, poemas y cómic.</p> <p>B.2. Vocabulario específico de la tradición y cultura asturiana.</p> <p>B.2. Elaboración de cómic basándose en cuentos populares.</p> <p>B.2. Las herramientas tradicionales y su funcionalidad.</p> <p>B.2. Tipos de herramientas.</p> <p>B.2. Acercamiento al mundo fantástico de los mitos.</p> <p>B.2. Personajes mitológicos.</p> <p>B.2. Utilización de personajes mitológicos para construir relatos y dibujos.</p> <p>B.2. Los elementos de la cultura asturiana: cambio y continuidad.</p>

BLOQUE 3- LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y SOCIAL DE ASTURIAS SOBRE UN MEDIO FÍSICO

B.3.1. Explicar el medio físico como un soporte a salvaguardar sobre el que se asienta la cultura asturiana.

B.3.2. Reconocer la existencia de algunas circunstancias y acontecimientos históricos fundamentales en la formación de una identidad asturiana.

B.3.4. Reconocer, situar o reproducir símbolos de Asturias, tanto los estatutarios como otras convenciones socialmente aceptadas.

B.3.5. Reconocer la importancia que para la cultura y la formación de la identidad asturiana han tenido las vidas de algunos personajes históricos.

BLOQUE 4- ASPECTOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICOS DEL PRESENTE ASTURIANO. LA CONVIVENCIA CULTURAL EN LA ASTURIAS ACTUAL.

B.4.2. Interpretar el estatuto como la norma institucional básica de convivencia en Asturias y describir de manera sencilla la actual organización político-administrativa de Asturias: la parroquia rural, el concejo y la comunidad autónoma.

B.4.3. Experimentar, discutir y participar en manifestaciones culturales de todo tipo desarrolladas en Asturias y conocer las actividades realizadas por asociaciones y centros culturales de dentro y fuera de la Comunidad Autónoma.

B.2.7.5. Identificar aquellos elementos de la cultura asturiana que mejor se pueden adaptar a los cambios sociales.

B.3.1.1. Expresar topónimos de su entorno, del concejo y de Asturias.

B.3.1.3. Manejar cartografía con la toponimia en castellano y/o en asturiano.

B.3.2.1. Identificar algunos acontecimientos de la historia contemporánea relevantes en la formación histórica y social de Asturias.

B.3.4.1. Reconocer a Oviedo como la capital de Asturias.

B.3.4.2. Recordar la ubicación de Oviedo en el mapa de Asturias.

B.3.4.3. Explicar la capitalidad como la función de acoger la sede de las principales instituciones político-administrativas asturianas.

B.3.5.1. Obtener datos para una biografía básica de algún personaje histórico de relevancia y preparar una síntesis al respecto.

B.3.5.2. Asociar a los personajes con su campo de actividad y con el periodo cronológico correspondiente.

B.4.2.3. Enunciar los órganos institucionales del Principado de Asturias.

B.4.3.1. Identificar, y experimentar aspectos variados de la programación de algún centro cultural asturiano de relevancia nacional o internacional.

B.4.3.2. Discutir, valorar y criticar una manifestación cultural de temática asturiana: exposición, canción, obra literaria, teatral, cinematográfica, cómic, etc.

otros más que se mantienen con plena vitalidad.

14. Identifica aquellos elementos de la cultura asturiana que mejor se pueden adaptar a los cambios sociales, tales como la música de raíz tradicional.

15. Expresa topónimos de su entorno, del concejo y de Asturias.

16. Maneja cartografía con la toponimia en castellano y/o en asturiano.

17. Identifica algunos acontecimientos de la historia contemporánea relevantes en la formación histórica y social de Asturias, como la trayectoria histórica de la Junta General.

18. Reconocer a Oviedo como la capital de Asturias.

19. Recuerda la ubicación de Oviedo en el mapa de Asturias.

20. Explica la capitalidad como la función de acoger la sede de las principales instituciones político-administrativas asturianas.

21. Obtiene datos para una biografía básica de personajes históricos de relevancia, tales como el rei Favila y el polígrafo Gaspar Melchor de Jovellanos, y prepara una síntesis al respecto.

22. Asocia a los citados personajes con su campo de actividad y con los periodos cronológicos correspondientes.

23. Enuncia los órganos institucionales del Principado de Asturias.

24. Identifica y experimenta aspectos variados de la programación de centros culturales asturianos de relevancia nacional o internacional, como el Museo Arqueológico o el de Bellas Artes.

25. Discute, valora y critica una manifestación cultural de temática asturiana: la reciente música folk.

por contarlos, oralmente y por escrito, contribuirá al desarrollo de esta competencia.

Competencia conciencia y expresiones culturales: se centra en el conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquellas que forman parte del patrimonio cultural, específicamente el asturiano.

Por otra parte, la concienciación de la existencia de unas peculiaridades patrimoniales culturales y de la necesidad de una participación activa en su defensa está en los fundamentos de una competencia que desarrolle **un sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: permite el acercamiento a determinados rasgos del método científico con el que se construye el conocimiento: saber definir problemas, estimar soluciones posibles, elaborar estrategias, diseñar pequeñas investigaciones, analizar resultados y comunicarlos.

B.2. Elementos de la cultura asturiana que mejor se pueden adaptar a la evolución de la sociedad.

B.3. El ser humano da nombre al paisaje: la toponimia del concejo y asturiana.

B.3. La formación histórica de la identidad asturiana: acontecimientos relevantes de los siglos XIX y XX, con especial atención a la corriente cultural conocida como el Surdimientu y al momento de elaboración del Estatuto de Autonomía.

B.3. Oviedo, sede de las instituciones.

B.3. Biografía de un personaje histórico asturiano.

B.4. La fundamental norma jurídica de la Comunidad: el estatuto y los órganos institucionales del Principado de Asturias.

B.4. Identificación y conocimiento de algún centro cultural de relevancia en Asturias.

B.4. Valoración de una manifestación cultural de temática asturiana.

B.4. Biografía de un relevante personaje actual de la cultura asturiana.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

<i>INSTRUMENTOS</i>	<i>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</i>	<i>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación directa. ➤ Libro de texto (TRÉBOLE) ➤ Pruebas orales. ➤ Pruebas escritas. ➤ Evaluación por competencias. ➤ Libreta. ➤ Diario de clase. ➤ Rúbricas de la unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diario del docente. ➤ Observación sistemática. ➤ Análisis de las producciones. ➤ Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones) ➤ Valoración cualitativa del avance individual(anotaciones) ➤ Boletines informativos para los padres. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calificación cuantitativa. ➤ Calificación cualitativa: <p>6º de primaria. PORCENTAJES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 60% Pruebas, rúbricas ➤ 15% Trabajo en clase. ➤ 15% Trabajo en casa. ➤ 10% Actitud. <ul style="list-style-type: none"> ○ Participación. ○ Esfuerzo. ○ Motivación. ○ Cumplimiento de normas. <p>El registro de todas las calificaciones y de toda la información recogida, se pasará al cuaderno del docente.</p> <p>Se calificará cada unidad teniendo en cuenta no sólo los resultados obtenidos, sino también el trabajo diario y la actitud ante ese trabajo.</p> <p>Se debe buscar no sólo el dominio de la materia, sino también la formación del alumno como persona y el desarrollo de las COMPETENCIAS.</p>

4. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN AL ALUMNADO.

El alumnado para el que se ha diseñado un plan de refuerzo o recuperación y requiere medidas de aula que garanticen la personalización del aprendizaje, medidas individualizadas y/o extraordinarias de inclusión educativa, recibirá la respuesta educativa adecuada a sus características; hemos planificado la misma de manera adaptada a cada contexto de aprendizaje, según lo establecido en el Plan de Atención A la diversidad y al PAT contando con la ayuda de la coordinadora de la unidad de orientación.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD							
NEE	NEAE						
	ALTAS CAPACID.	D. APRENDIZAJE	C. ESCOLARES	Hª PERSONAL	I. TARDÍA	PERMANENCIA N	A.PENDIENTES

OTRAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	
ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA	Retroalimentación constante. Apoyo ordinario.
ACTIVIDADES DE REFUERZO	Utilización de materiales e instrumentos. Propuesta de actividades en cada unidad didáctica/proyecto de la Programación de Aula. Tutoría entre iguales.
ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN	Propuesta de actividades en cada unidad didáctica/ proyecto de la Programación de Aula. Proyectos de investigación /experimentación. Tareas aprendizaje cooperativo.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.

Se detallarán en las programaciones de aula de acuerdo a la siguiente tabla

PLANES Y PROYECTOS	CONCRECIÓN EN LA UNIDAD DIDÁCTICA
PLEI	<ul style="list-style-type: none">• <i>Mitología asturiana</i>
UTILIZACIÓN DE LAS TIC	<ul style="list-style-type: none">• <i>Realización de actividades.</i>• <i>Búsqueda de información.</i>• <i>Actividades on line del libro de texto.</i>
PLAN DE CONVIVENCIA	<ul style="list-style-type: none">• <i>Respeto a la asignatura.</i>• <i>Respete al profesor.</i>• <i>Respeto a los compañeros.</i>• <i>Resolución de conflictos entre iguales.</i>

6. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Las actividades complementarias planificadas a lo largo del curso aparecen en la PGA.

En las programaciones de aula se reflejarán las que se relacionen con cada unidad y con los resultados de aprendizaje de las mismas.

7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

<i>RECURSOS Y MATERIALES</i>	<i>INSTALACIONES. ESPACIOS</i>
<p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Currículo➤ Cuadernos de trabajo➤ Diccionario➤ Ordenadores➤ PDI➤ Materiales disponibles en el aula➤ Materiales disponibles en la biblioteca➤ Folletos publicitarios, periódicos... <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Biblioteca del centro➤ Internet	<ul style="list-style-type: none">➤ Aulas➤ Aula TIC➤ Biblioteca

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA P. DIDÁCTICA.

<i>INDICADORES DE LOGRO</i>	<i>INADECUADO 1</i>	<i>POCO ADECUADO 2</i>	<i>ADECUADO 3</i>	<i>MUY ADECUADO 4</i>
Los contenidos seleccionados permiten desarrollar adecuadamente los criterios de evaluación fijados.				
Los espacios utilizados han sido los adecuados.				
Los recursos empleados han facilitado el aprendizaje.				
Las actividades propuestas han sido adecuadas.				
La metodología utilizada ha resultado motivadora.				
Las medidas de atención a la diversidad han sido adecuadas a las características del alumnado.				
Los instrumentos de evaluación han resultado adecuados.				
Los resultados de evaluación han sido...				

Parámetros de evaluación de los indicadores de logro de la unidad:

		RESULTADOS
<i>De 1 a 10</i>	<i>Plan de mejora</i>	
<i>De 10 a 18</i>	<i>Mejorar los puntos débiles</i>	
<i>De 18 a 28</i>	<i>Cumple las expectativas</i>	
<i>De 28 a 32</i>	<i>Resulta adecuado</i>	
PROPUESTAS DE MEJORA:		

9. PROGRAMACIÓN EN CASO DE ACTIVIDAD LECTIVA SEMIPRESENCIAL/NO PRESENCIAL

La programación contempla los mismos elementos que la didáctica general, con el fin de asegurar la continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Será coherente y conforme a lo establecido en el Plan de Contingencia y a las indicaciones que dicte la Consejería.

En el caso de **actividad lectiva semipresencial**, las programaciones incluirán las actividades lectivas que se llevan a cabo en el aula y que se centrarán en los aprendizajes esenciales del proceso de enseñanza y aprendizaje que, por su complejidad o naturaleza, requieran de forma preferente la presencialidad, se realizarán en casa las actividades que pueden ser desarrolladas de forma no presencial.

Las programaciones incluyen los procedimientos que aseguran la continuidad del proceso educativo:

- Los **medios de información y comunicación** con alumnado y familias: correo institucional, correo de las familias, teléfono y TEAMS
- Los **recursos educativos** y las **herramientas digitales y plataformas** que se van a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aplicaciones M365.
- Los aprendizajes esenciales para la progresión y superación del curso escolar, la organización de las actividades y el sistema de evaluación y calificación del alumnado: dependiendo de las necesidades y el progreso del alumnado, así como del momento en que se produzca el confinamiento priorizaremos unas u otras actividades.

Para evaluar al alumnado se tendrán en cuenta las actividades realizadas, tanto en el aula como en casa, así como las pruebas escritas y orales individuales de cada alumno. El porcentaje de calificación se determinará en el mes de junio por los equipos docentes, dependiendo del desarrollo de la actividad lectiva.

- Las **actividades en el modelo no presencial**: se diseñarán por el profesorado actividades multidisciplinares, que los alumnos puedan realizar solos con los aprendizajes ya adquiridos. Este diseño se llevará a cabo en reuniones de equipos docentes por TEAMS semanalmente. Además, habrá actividades específicas de cada área elaboradas por el profesor especialista. Se programarán al menos 2 horas diarias de clase por TEAMS, ajustando horarios.

El coordinador de todo el proceso será el tutor, bajo la supervisión del equipo directivo. Cada especialista le enviará las tareas de su área y él será el encargado de reenviárselas al alumnado. Si algún especialista prefiere la comunicación directa con sus alumnos, se lo solicitará al tutor, que esperará el visto bueno de jefatura y dirección.

Los órganos de coordinación docente desarrollarán la temporalización de actividades, teniendo en cuenta la diversidad del alumnado y el momento en que se produzca el confinamiento, puesto que puede variar mucho los contenidos trabajados hasta ese momento.

- Se **planificarán los sistemas de seguimiento del alumnado**, se mantendrá contacto diariamente con el alumnado y las familias en su caso quincenalmente, con el fin de detectar las posibles dificultades que puedan existir, anticipando de esta manera la atención a las mismas.
- En el caso en que el alumnado por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial al centro, se elaborarán los planes de trabajo individualizados que sean precisos, para asegurar la continuidad del proceso educativo.

En estos casos la coordinación de la respuesta será a través del tutor o la tutora, con el asesoramiento del equipo de orientación y apoyo o el departamento de orientación y sin olvidar prestar una especial atención al apoyo emocional que pueda requerir el alumnado y sus familias.