



C.P. Santa Olaya

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ( PLÁSTICA)

EDUCACIÓN PRIMARIA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CURSO: 6º

ÍNDICE

1. *Introducción.*
2. *Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación.*
3. *Evaluación: Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación.*
 - 3.1 *Promoción*
4. *Medidas de refuerzo y de atención al alumnado.*
5. *Concreción de planes, programas y proyectos.*
6. *Desarrollo de las actividades complementarias.*
7. *Recursos didácticos y materiales complementarios.*
8. *Indicadores de logro y procedimientos de evaluación de la programación didáctica.*
9. *Programación en caso de actividad lectiva semipresencial/no presencial.*

1. INTRODUCCIÓN

Para la elaboración de la presente programación del curso 2021-22 se partirá de las propuestas de mejora recogidas en la Memoria final del curso 2020/2021, de los análisis y propuestas de los informes finales de los órganos de coordinación docente. Igualmente, se tendrán en consideración los resultados de la evaluación inicial. Los procedimientos de análisis y recogida de información al inicio de curso nos han ayudado a que los órganos de coordinación docente, en concreto la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) hayan establecido las propuestas de actuación y adaptación de los procesos educativos necesarias.

El presente curso 2021-22 viene completamente condicionado por la adversa situación en la que nos encontramos a causa de la pandemia por el COVID-19 y estas circunstancias repercuten en algunos aspectos que deberemos tener en cuenta en nuestra programación:

- Deberán replantearse determinadas actividades que se realizaban de forma habitual, debido al protocolo de seguridad, buscando nuevas soluciones organizativas en nuestras aulas, en cuanto a uso de espacios y materiales.
- Queremos señalar la importancia de aprovechar al máximo la oportunidad de trabajar con enseñanza presencial, ya que, hay determinados contenidos relacionados con aspectos tales como la autonomía personal, el lenguaje, la adquisición de hábitos, la socialización y las relaciones interpersonales y el desarrollo emocional, así como todos aquellos aprendizajes que requieren de una actividad manipulativa, entre otros aspectos, en los cuales resulta difícil, por no decir imposible, incidir a distancia. Por ello, en el hipotético caso de un escenario de enseñanza semipresencial o no presencial, así como en la atención del alumnado que no pueda asistir al centro por motivos de salud debidamente justificados o de aislamiento preventivo, tendremos que considerar la heterogeneidad de nuestro alumnado y prever la diversidad de situaciones familiares que podemos encontrar; no todas las familias tienen la disponibilidad para ayudar a sus hijos e hijas de igual manera ni la posibilidad de acceder a los medios tecnológicos necesarios. Por ello, deberemos procurar diseñar actividades variadas en las que pueda participar de una u otra forma todo el alumnado, así como buscar cauces de comunicación con las familias que permitan que todas estén informadas de las tareas propuestas. En ese sentido, nos adecuaremos a lo que, de forma general, se establezca en nuestro centro y dicte nuestra Consejería.
- Los procedimientos de análisis y recogida de información al inicio de curso nos han ayudado a que los órganos de coordinación docente, en concreto la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) hayan establecido las propuestas de actuación y adaptación de los procesos educativos necesarias.

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

(Distribución temporal de los contenidos)

<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	<i>TERCER TRIMESTRE</i>
U1: A SPECIAL PERSON FECHA: 10 sept a 28 octubre	U3: SPECIAL OBJECTS FECHA: 10 enero a 4 marzo	U5: SHOWING PERSPECTIVES FECHA: 19 abril a 13 mayo
U2: A SPECIAL EVENT FECHA: 3 nov a 23 dic	U4: EXPRESSING FEELINGS FECHA: 7 marzo a 8 abril	U6: TECHNICAL DRAWING FECHA: 16 mayo a al 21 junio

Unidad 1: A SPECIAL PERSON

<i>Criterio evaluación del área</i>	<i>Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>Estándar de aprendizaje (ORIENTATIVOS)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p>B.1.1 Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas, siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>B.1.2 Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>B.1.1.1 - Clasificar las imágenes fijas y las imágenes en movimiento de su entorno y los medios de comunicación según sus características.</p> <p>B.1.2.1 - Analizar imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).</p> <p>-1.2.2 Conocer la evolución de la fotografía de papel a digital, valorando las posibilidades que nos ha proporcionado la tecnología.</p> <p>-1.2.3 Realizar fotografías analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial.</p> <p>-1.2.4 Elaborar carteles con diversas informaciones considerando: tamaño, equilibrio, proporción y color, añadiendo textos con la tipografía más adecuada a su función.</p>	<p>Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y la clasifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...). • Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital, y valora las posibilidades que ha proporcionado la tecnología. • Reconoce los diferentes temas de la fotografía. • Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado 	<p>Comunicación lingüística: Utilizar vocabulario artístico específico para analizar una obra de arte.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: Reconocer y utilizar aspectos clave de la proporción y la posición.</p> <p>Competencia digital: Desarrollar las competencias informáticas y practicar las destrezas plásticas en internet.</p> <p>Aprender a aprender: Observar e identificar distintas posiciones de la cabeza en los retratos.</p> <p>Competencias</p>	<p>B.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1 Clasificación y análisis de imágenes fijas o en movimiento del entorno o de los medios de comunicación según sus características. - 1.2 Evolución de la fotografía analógica a la digital. - 1.3 Realización de fotografías buscando un fin determinado. - 1.4 El proceso de creación del cine de animación: guión, creación, montaje y difusión y realización de animaciones sencillas. - 1.5 Manejo básico de recursos informáticos para el retoque de imágenes y su inclusión en trabajos a modo de ilustraciones. - 1.6 Repercusiones e importancia de la difusión de imágenes personales.

<p>B.1.3 Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>1.3.1 - Interesarse por el proceso del cine de animación: creación, montaje y difusión tanto con técnicas tradicionales como digitales. - 1.3.2 Realizar sencillas obras de animación trabajando aspectos como: guión, realización, montaje y sonido.</p>	<p>al propósito inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los utilizando la tipografía más adecuada a su función. <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic. • Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual. • Realiza sencillas obras 	<p>sociales y cívicas: Apreciar la obra artística de Leonardo da Vinci y reflexionar acerca de la misma.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Combinar dos posiciones de la cabeza en un retrato.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales: Estudiar a otros artistas del Renacimiento y sus obras.</p>	
---	---	---	---	--

<p>B.1.4 Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p>B.1.4.1. - Manejar recursos informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales que le sirvan para ilustrar trabajos con textos.</p> <p>-1.4.2 Conocer y respetar la decisión propia y ajena sobre la difusión de la imagen cuando no consideren oportuno realizarlo.</p>	<p>de animación para familiarizarse con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje, sonido.</p> <p>-Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas. • No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión. 		
---	--	---	--	--

<p>B.2.1 Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2.1.2 Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p>B.2.1.1 - Utilizar diversos tipos de líneas y varios planos para conseguir una presentación con perspectiva de paisajes.</p> <p>- 2.1.2 Conseguir con líneas, puntos y planos distintos representar personajes en un entorno real o imaginario.</p> <p>2.1.2.1 - Distinguir y explicar las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono, matices y saturación, con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p>- 2.1.2.2 Clasificar, ordenar y contrastar los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde violeta y rojo) en el círculo cromático y utilizarlos con sentido en sus obras.</p> <p>- 2.1.2.3 Reconocer y diferenciar la simbología de los colores fríos y cálidos.</p> <p>- 2.1.2.4 Aplicar la simbología de los colores para transmitir sensaciones y sentimientos en sus composiciones plásticas.</p> <p>- 2.1.2.5 Analizar y comparar las texturas naturales y artificiales así como las texturas visuales y táctiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario. <p>- Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras. • Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza. • Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos 		<p>B 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2.1 Características del color: luminosidad, saturación, tono y matices. - 2.2 Clasificación de colores primarios y secundarios en el círculo cromático. - 2.3 Simbología de los colores cálidos y fríos. - 2.4 Aplicación del simbolismo de los colores para transmitir sensaciones. - 2.5 La perspectiva en los paisajes reales o imaginarios. - 2.6 La situación de personajes dentro de las obras en un entorno con varios planos. - 2.7 Manejo de los conceptos de: proporción, equilibrio y composición. - 2.8 Realización de obras plásticas que pongan en práctica conocimientos técnicos. - 2.9 Utilización de diversas técnicas pictóricas manejando variados materiales. - 2.10 Planteamiento y organización del proceso creativo, ayudado por la información obtenida evitando meras copias. - 2.11 Explicación del proceso creativo propio y el resultado conseguido. - 1.12 Análisis de texturas, tanto visuales como táctiles. - 2.13 Confección de obras tridimensionales con materiales diversos, planificando el trabajo y el resultado final.
--	---	---	--	---

<p>2.1.3 Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>2.1.4 Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>-2.1.3.1 - Realizar creaciones artísticas. - 2.1.3.2 Organizar el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción. -2.1.3.3 Distinguir y analizar el tema o el género de las obras propuestas.</p> <p>2.1.4.1 - Utilizar diversas técnicas de dibujo y pintura adecuadas para sus creaciones manejando materiales diversos. -2.1.4.2 Cuidar los materiales y espacios utilizados. -2.1.4.3 Llevar a cabo proyectos en grupo, respetando las ideas de otras personas y colaborando en las tareas que le hayan sido encomendadas. - 2.1.4.4 Explicar con la terminología aprendida, el propósito de creaciones propias o ajenas, así como las características de las mismas.</p>	<p>artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción. <p>Distingue el tema o género de obras plásticas.</p> <p>- Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas. • Explica con la terminología aprendida el propósito de sus 		
--	---	---	--	--

<p>2.1.5 Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</p> <p>2.1.6 Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>	<p>2.1.5.1 - Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información. - 2.1.5.2 Organizar y planear su proceso creativo teniendo en cuenta la información recogida, eligiendo la que mejor se adapta a su finalidad evitando las meras copias y los estereotipos. - 2.1.5.3 Compartir con los demás su proceso (bocetos) y la obra final.</p> <p>2.1.6.1 - Confeccionar obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>	<p>trabajos y las características de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido. • Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final. 		
--	---	---	--	--

2.1.7 Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

2.1.7.1. - Reconocer, respetar y valorar las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico incluido el asturiano, especialmente aquellas que son Patrimonio de la humanidad.

- 2.1.7.2 Apreciar las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen, así como sus normas.

- 2.1.7.3 Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas, valorando de forma sencilla tanto las características de su trabajo como sus producciones.

-Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.

- Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.**
- Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.**

Unidad 2: A SPECIAL EVENT

Criterio evaluación del área	Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)	Estándar de aprendizaje (ORIENTATIVOS)	C.C.	Contenidos
<p>B.1.1 Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>B.1.2 Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>B.1.1.1 - Clasificar las imágenes fijas y las imágenes en movimiento de su entorno y los medios de comunicación según sus características.</p> <p>B.1.2.1 - Analizar imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).</p> <p>-1.2.2 Conocer la evolución de la fotografía de papel a digital, valorando las posibilidades que nos ha proporcionado la tecnología.</p> <p>-1.2.3 Realizar fotografías analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial.</p> <p>-1.2.4 Elaborar carteles con diversas informaciones considerando: tamaño, equilibrio, proporción y color, añadiendo textos con la tipografía más adecuada a su función.</p>	<p>Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y la clasifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...). • Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital, y valora las posibilidades que ha proporcionado la tecnología. • Reconoce los diferentes temas de la fotografía. • Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado 	<p>Comunicación lingüística: Utilizar vocabulario artístico específico para analizar una obra de arte.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: Estudiar distintos cuadros que reflejen movimiento.</p> <p>Competencia digital: Desarrollar las competencias informáticas y practicar las destrezas plásticas en internet.</p> <p>Aprender a aprender: Identificar distintas técnicas para reflejar movimiento.</p> <p>Competencias sociales y cívicas: Evaluar con respeto el trabajo de los demás.</p>	<p>B.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1 Clasificación y análisis de imágenes fijas o en movimiento del entorno o de los medios de comunicación según sus características. - 1.2 Evolución de la fotografía analógica a la digital. - 1.3 Realización de fotografías buscando un fin determinado. - 1.4 El proceso de creación del cine de animación: guión, creación, montaje y difusión y realización de animaciones sencillas. - 1.5 Manejo básico de recursos informáticos para el retoque de imágenes y su inclusión en trabajos a modo de ilustraciones. - 1.6 Repercusiones e importancia de la difusión de imágenes personales.

<p>B.1.3 Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>1.3.1 - Interesarse por el proceso del cine de animación: creación, montaje y difusión tanto con técnicas tradicionales como digitales. - 1.3.2 Realizar sencillas obras de animación trabajando aspectos como: guión, realización, montaje y sonido.</p>	<p>al propósito inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los utilizando la tipografía más adecuada a su función. <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic. • Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual. • Realiza sencillas obras 	<p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Dibujar, recortar y colocar figuras para reflejar movimiento.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales: Observar e identificar cómo se repiten las líneas y las figuras para reflejar el movimiento.</p>	
---	---	--	---	--

<p>B.1.4 Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p>B.1.4.1. - Manejar recursos informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales que le sirvan para ilustrar trabajos con textos.</p> <p>-1.4.2 Conocer y respetar la decisión propia y ajena sobre la difusión de la imagen cuando no consideren oportuno realizarlo.</p>	<p>de animación para familiarizarse con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje, sonido.</p> <p>-Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas. • No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión. 		
---	--	---	--	--

<p>B.2.1 Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2.1.2 Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p>B.2.1.1 - Utilizar diversos tipos de líneas y varios planos para conseguir una presentación con perspectiva de paisajes.</p> <p>- 2.1.2 Conseguir con líneas, puntos y planos distintos representar personajes en un entorno real o imaginario.</p> <p>2.1.2.1 - Distinguir y explicar las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono, matices y saturación, con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p>- 2.1.2.2 Clasificar, ordenar y contrastar los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde violeta y rojo) en el círculo cromático y utilizarlos con sentido en sus obras.</p> <p>- 2.1.2.3 Reconocer y diferenciar la simbología de los colores fríos y cálidos.</p> <p>- 2.1.2.4 Aplicar la simbología de los colores para transmitir sensaciones y sentimientos en sus composiciones plásticas.</p> <p>- 2.1.2.5 Analizar y comparar las texturas naturales y artificiales así como las texturas visuales y táctiles.</p>	<p>• Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.</p> <p>- Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p>• Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras.</p> <p>• Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.</p> <p>• Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos</p>		<p>B 2</p> <p>- 2.1 Características del color: luminosidad, saturación, tono y matices.</p> <p>- 2.2 Clasificación de colores primarios y secundarios en el círculo cromático.</p> <p>- 2.3 Simbología de los colores cálidos y fríos.</p> <p>- 2.4 Aplicación del simbolismo de los colores para transmitir sensaciones.</p> <p>- 2.5 La perspectiva en los paisajes reales o imaginarios.</p> <p>- 2.6 La situación de personajes dentro de las obras en un entorno con varios planos.</p> <p>- 2.7 Manejo de los conceptos de: proporción, equilibrio y composición.</p> <p>- 2.8 Realización de obras plásticas que pongan en práctica conocimientos técnicos.</p> <p>- 2.9 Utilización de diversas técnicas pictóricas manejando variados materiales.</p> <p>- 2.10 Planteamiento y organización del proceso creativo, ayudado por la información obtenida evitando meras copias.</p> <p>- 2.11 Explicación del proceso creativo propio y el resultado conseguido.</p> <p>- 1.12 Análisis de texturas, tanto visuales como táctiles.</p> <p>- 2.13 Confección de obras tridimensionales con materiales diversos, planificando el trabajo y el resultado final.</p>
--	---	---	--	--

<p>2.1.3 Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>2.1.4 Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>-2.1.3.1 - Realizar creaciones artísticas. - 2.1.3.2 Organizar el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción. -2.1.3.3 Distinguir y analizar el tema o el género de las obras propuestas.</p> <p>2.1.4.1 - Utilizar diversas técnicas de dibujo y pintura adecuadas para sus creaciones manejando materiales diversos. -2.1.4.2 Cuidar los materiales y espacios utilizados. -2.1.4.3 Llevar a cabo proyectos en grupo, respetando las ideas de otras personas y colaborando en las tareas que le hayan sido encomendadas. - 2.1.4.4 Explicar con la terminología aprendida, el propósito de creaciones propias o ajenas, así como las características de las mismas.</p>	<p>artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción. <p>Distingue el tema o género de obras plásticas.</p> <p>- Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas. • Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos. 		
--	--	---	--	--

2.1.5 Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.

2.1.6 Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.

2.1.5.1 - Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información.
- 2.1.5.2 Organizar y planear su proceso creativo teniendo en cuenta la información recogida, eligiendo la que mejor se adapta a su finalidad evitando las meras copias y los estereotipos.
- 2.1.5.3 Compartir con los demás su proceso (bocetos) y la obra final.

2.1.6.1 - Confeccionar obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.

- **Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.**

- **Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.**

2.1.7 Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

2.1.7.1. - Reconocer, respetar y valorar las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico incluido el asturiano, especialmente aquellas que son Patrimonio de la humanidad.

- 2.1.7.2 Apreciar las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen, así como sus normas.

- 2.1.7.3 Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas, valorando de forma sencilla tanto las características de su trabajo como sus producciones.

-Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.

- Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.**
- Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.**

UNIDAD 3: SPECIAL OBJECTS

Criterio evaluación del área	Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)	Estándar de aprendizaje (ORIENTATIVOS)	C.C.	Contenidos
<p>B.1.1 Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>B.1.2 Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>B.1.1.1 - Clasificar las imágenes fijas y las imágenes en movimiento de su entorno y los medios de comunicación según sus características.</p> <p>B.1.2.1 - Analizar imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).</p> <p>-1.2.2 Conocer la evolución de la fotografía de papel a digital, valorando las posibilidades que nos ha proporcionado la tecnología.</p> <p>-1.2.3 Realizar fotografías analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial.</p> <p>-1.2.4 Elaborar carteles con diversas informaciones considerando: tamaño, equilibrio, proporción y color, añadiendo textos con la tipografía más adecuada a su función.</p>	<p>Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y la clasifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...). • Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital, y valora las posibilidades que ha proporcionado la tecnología. • Reconoce los diferentes temas de la fotografía. • Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado 	<p>Comunicación lingüística: Utilizar vocabulario artístico específico para analizar una obra de arte.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: Reconocer y utilizar la perspectiva desde un punto.</p> <p>Competencia digital: Desarrollar las competencias informáticas y practicar las destrezas plásticas en internet.</p> <p>Aprender a aprender: Identificar el punto central y las líneas diagonales para indicar profundidad.</p> <p>Competencias sociales y cívicas:</p>	<p>B.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1 Clasificación y análisis de imágenes fijas o en movimiento del entorno o de los medios de comunicación según sus características. - 1.2 Evolución de la fotografía analógica a la digital. - 1.3 Realización de fotografías buscando un fin determinado. - 1.4 El proceso de creación del cine de animación: guión, creación, montaje y difusión y realización de animaciones sencillas. - 1.5 Manejo básico de recursos informáticos para el retoque de imágenes y su inclusión en trabajos a modo de ilustraciones. - 1.6 Repercusiones e importancia de la difusión de imágenes personales.

<p>B.1.3 Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>1.3.1 - Interesarse por el proceso del cine de animación: creación, montaje y difusión tanto con técnicas tradicionales como digitales. - 1.3.2 Realizar sencillas obras de animación trabajando aspectos como: guión, realización, montaje y sonido.</p>	<p>al propósito inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los utilizando la tipografía más adecuada a su función. <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic. • Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual. • Realiza sencillas obras 	<p>Dibujar y pintar una habitación que muestre objetos especiales.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Utilizar las herramientas de dibujo técnico adecuadamente.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales: Estudiar a otros artistas surrealistas y sus obras.</p>	
---	--	--	---	--

B.1.4 Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.

B.1.4.1. - Manejar recursos informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales que le sirvan para ilustrar trabajos con textos.

-1.4.2 Conocer y respetar la decisión propia y ajena sobre la difusión de la imagen cuando no consideren oportuno realizarlo.

de animación para familiarizarse con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje, sonido.

**-Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...)
que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos.**

- Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas.**
- No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.**

<p>B.2.1 Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2.1.2 Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p>B.2.1.1 - Utilizar diversos tipos de líneas y varios planos para conseguir una presentación con perspectiva de paisajes.</p> <p>- 2.1.2 Conseguir con líneas, puntos y planos distintos representar personajes en un entorno real o imaginario.</p> <p>2.1.2.1 - Distinguir y explicar las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono, matices y saturación, con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p>- 2.1.2.2 Clasificar, ordenar y contrastar los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde violeta y rojo) en el círculo cromático y utilizarlos con sentido en sus obras.</p> <p>- 2.1.2.3 Reconocer y diferenciar la simbología de los colores fríos y cálidos.</p> <p>- 2.1.2.4 Aplicar la simbología de los colores para transmitir sensaciones y sentimientos en sus composiciones plásticas.</p> <p>- 2.1.2.5 Analizar y comparar las texturas naturales y artificiales así como las texturas visuales y táctiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario. <p>- Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras. • Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza. • Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de 		<p>B 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2.1 Características del color: luminosidad, saturación, tono y matices. - 2.2 Clasificación de colores primarios y secundarios en el círculo cromático. - 2.3 Simbología de los colores cálidos y fríos. - 2.4 Aplicación del simbolismo de los colores para transmitir sensaciones. - 2.5 La perspectiva en los paisajes reales o imaginarios. - 2.6 La situación de personajes dentro de las obras en un entorno con varios planos. - 2.7 Manejo de los conceptos de: proporción, equilibrio y composición. - 2.8 Realización de obras plásticas que pongan en práctica conocimientos técnicos. - 2.9 Utilización de diversas técnicas pictóricas manejando variados materiales. - 2.10 Planteamiento y organización del proceso creativo, ayudado por la información obtenida evitando meras copias. - 2.11 Explicación del proceso creativo propio y el resultado conseguido. - 1.12 Análisis de texturas, tanto visuales como táctiles. - 2.13 Confección de obras tridimensionales con materiales diversos, planificando el trabajo y el resultado final.
--	---	---	--	---

<p>2.1.3 Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>2.1.4 Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>-2.1.3.1 - Realizar creaciones artísticas. - 2.1.3.2 Organizar el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción. -2.1.3.3 Distinguir y analizar el tema o el género de las obras propuestas.</p> <p>2.1.4.1 - Utilizar diversas técnicas de dibujo y pintura adecuadas para sus creaciones manejando materiales diversos. -2.1.4.2 Cuidar los materiales y espacios utilizados. -2.1.4.3 Llevar a cabo proyectos en grupo, respetando las ideas de otras personas y colaborando en las tareas que le hayan sido encomendadas. - 2.1.4.4 Explicar con la terminología aprendida, el propósito de creaciones propias o ajenas, así como las características de las mismas.</p>	<p>realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción. <p>Distingue el tema o género de obras plásticas.</p> <p>- Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas. • Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las 		
--	---	--	--	--

<p>2.1.5 Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</p> <p>2.1.6 Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>	<p>2.1.5.1 - Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información. - 2.1.5.2 Organizar y planear su proceso creativo teniendo en cuenta la información recogida, eligiendo la que mejor se adapta a su finalidad evitando las meras copias y los estereotipos. - 2.1.5.3 Compartir con los demás su proceso (bocetos) y la obra final.</p> <p>2.1.6.1 - Confeccionar obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>	<p>características de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido. • Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final. 		
--	---	---	--	--

2.1.7 Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

2.1.7.1. - Reconocer, respetar y valorar las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico incluido el asturiano, especialmente aquellas que son Patrimonio de la humanidad.

- 2.1.7.2 Apreciar las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen, así como sus normas.

- 2.1.7.3 Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas, valorando de forma sencilla tanto las características de su trabajo como sus producciones.

-Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.

- Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.**
- Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.**

UNIDAD 4: EXPRESSING FEELINGS

Criterio evaluación del área	Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)	Estándar de aprendizaje (ORIENTATIVOS)	C.C.	Contenidos
<p>B.1.1 Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</p> <p>B.1.2 Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>B.1.1.1 - Clasificar las imágenes fijas y las imágenes en movimiento de su entorno y los medios de comunicación según sus características.</p> <p>B.1.2.1 - Analizar imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).</p> <p>-1.2.2 Conocer la evolución de la fotografía de papel a digital, valorando las posibilidades que nos ha proporcionado la tecnología.</p> <p>-1.2.3 Realizar fotografías analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial.</p> <p>-1.2.4 Elaborar carteles con diversas informaciones considerando: tamaño, equilibrio, proporción y color, añadiendo textos con la tipografía más adecuada a su función.</p>	<p>Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y la clasifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...). • Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital, y valora las posibilidades que ha proporcionado la tecnología. • Reconoce los diferentes temas de la fotografía. • Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos, analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado 	<p>Comunicación lingüística: Utilizar vocabulario artístico específico para analizar una obra de arte.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: Buscar y estudiar información sobre los colores y las emociones.</p> <p>Competencia digital: Desarrollar las competencias informáticas y practicar las destrezas plásticas en internet.</p> <p>Aprender a aprender: Reconocer la relación entre las líneas y colores y los sentimientos y emociones.</p> <p>Competencias sociales y cívicas:</p>	<p>B.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1 Clasificación y análisis de imágenes fijas o en movimiento del entorno o de los medios de comunicación según sus características. - 1.2 Evolución de la fotografía analógica a la digital. - 1.3 Realización de fotografías buscando un fin determinado. - 1.4 El proceso de creación del cine de animación: guión, creación, montaje y difusión y realización de animaciones sencillas. - 1.5 Manejo básico de recursos informáticos para el retoque de imágenes y su inclusión en trabajos a modo de ilustraciones. - 1.6 Repercusiones e importancia de la difusión de imágenes personales.

<p>B.1.3 Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p>	<p>1.3.1 - Interesarse por el proceso del cine de animación: creación, montaje y difusión tanto con técnicas tradicionales como digitales. - 1.3.2 Realizar sencillas obras de animación trabajando aspectos como: guión, realización, montaje y sonido.</p>	<p>al propósito inicial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los utilizando la tipografía más adecuada a su función. <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic. • Reconoce el cine de animación como un género del cine y comenta el proceso empleado para la creación, montaje y difusión de una película de animación, realizado tanto con la técnica tradicional como la técnica actual. • Realiza sencillas obras 	<p>Identificar los sentimientos que se expresan en las obras de arte.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Elegir elementos plásticos para expresar sentimientos personales.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales: Estudiar diversos elementos de los que han analizado para crear arte abstracto.</p>	
---	---	---	---	--

<p>B.1.4 Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p>	<p>B.1.4.1. - Manejar recursos informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales que le sirvan para ilustrar trabajos con textos.</p> <p>-1.4.2 Conocer y respetar la decisión propia y ajena sobre la difusión de la imagen cuando no consideren oportuno realizarlo.</p>	<p>de animación para familiarizarse con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje, sonido.</p> <p>-Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce las consecuencias de la difusión de imágenes sin el consentimiento de las personas afectadas y respeta las decisiones de las mismas. • No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión. 		
---	--	---	--	--

<p>B.2.1 Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</p> <p>2.1.2 Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p>	<p>B.2.1.1 - Utilizar diversos tipos de líneas y varios planos para conseguir una presentación con perspectiva de paisajes.</p> <p>- 2.1.2 Conseguir con líneas, puntos y planos distintos representar personajes en un entorno real o imaginario.</p> <p>2.1.2.1 - Distinguir y explicar las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono, matices y saturación, con un propósito concreto en sus producciones.</p> <p>- 2.1.2.2 Clasificar, ordenar y contrastar los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde violeta y rojo) en el círculo cromático y utilizarlos con sentido en sus obras.</p> <p>- 2.1.2.3 Reconocer y diferenciar la simbología de los colores fríos y cálidos.</p> <p>- 2.1.2.4 Aplicar la simbología de los colores para transmitir sensaciones y sentimientos en sus composiciones plásticas.</p> <p>- 2.1.2.5 Analizar y comparar las texturas naturales y artificiales así como las texturas visuales y táctiles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario. <p>- Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza con sentido en sus obras. • Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza. • Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos 		<p>B 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2.1 Características del color: luminosidad, saturación, tono y matices. - 2.2 Clasificación de colores primarios y secundarios en el círculo cromático. - 2.3 Simbología de los colores cálidos y fríos. - 2.4 Aplicación del simbolismo de los colores para transmitir sensaciones. - 2.5 La perspectiva en los paisajes reales o imaginarios. - 2.6 La situación de personajes dentro de las obras en un entorno con varios planos. - 2.7 Manejo de los conceptos de: proporción, equilibrio y composición. - 2.8 Realización de obras plásticas que pongan en práctica conocimientos técnicos. - 2.9 Utilización de diversas técnicas pictóricas manejando variados materiales. - 2.10 Planteamiento y organización del proceso creativo, ayudado por la información obtenida evitando meras copias. - 2.11 Explicación del proceso creativo propio y el resultado conseguido. - 1.12 Análisis de texturas, tanto visuales como táctiles. - 2.13 Confección de obras tridimensionales con materiales diversos, planificando el trabajo y el resultado final.
--	---	---	--	---

<p>2.1.3 Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</p> <p>2.1.4 Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p>	<p>-2.1.3.1 - Realizar creaciones artísticas. - 2.1.3.2 Organizar el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción. -2.1.3.3 Distinguir y analizar el tema o el género de las obras propuestas.</p> <p>2.1.4.1 - Utilizar diversas técnicas de dibujo y pintura adecuadas para sus creaciones manejando materiales diversos. -2.1.4.2 Cuidar los materiales y espacios utilizados. -2.1.4.3 Llevar a cabo proyectos en grupo, respetando las ideas de otras personas y colaborando en las tareas que le hayan sido encomendadas. - 2.1.4.4 Explicar con la terminología aprendida, el propósito de creaciones propias o ajenas, así como las características de las mismas.</p>	<p>artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción. <p>Distingue el tema o género de obras plásticas.</p> <p>- Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas. • Explica con la terminología aprendida el propósito de sus 		
--	--	---	--	--

<p>2.1.5 Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</p> <p>2.1.6 Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>	<p>2.1.5.1 - Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información. - 2.1.5.2 Organizar y planear su proceso creativo teniendo en cuenta la información recogida, eligiendo la que mejor se adapta a su finalidad evitando las meras copias y los estereotipos. - 2.1.5.3 Compartir con los demás su proceso (bocetos) y la obra final.</p> <p>2.1.6.1 - Confeccionar obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>	<p>trabajos y las características de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido. • Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final. 		
--	---	---	--	--

2.1.7 Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

2.1.7.1. - Reconocer, respetar y valorar las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico incluido el asturiano, especialmente aquellas que son Patrimonio de la humanidad.

- 2.1.7.2 Apreciar las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen, así como sus normas.

- 2.1.7.3 Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas, valorando de forma sencilla tanto las características de su trabajo como sus producciones.

-Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.

• Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.

• Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

UNIDAD 5: SHOWING PERSPECTIVES

<i>Criterio evaluación del área</i>	<i>Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>Estándar de aprendizaje (ORIENTATIVOS)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p>B.3.1.1 Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>	<p>B.3.1.1.1 Utilizar los conceptos de horizontal, vertical y diagonal para conseguir sensación de perspectiva.</p> <p>- 3.1.1.2 Trazar paralelas y perpendiculares con escuadra y cartabón y utilizarlas para sus dibujos técnicos.</p> <p>-3.1.1.3 Realizar sumas, restas y mediatrices de segmentos y ángulos, utilizando regla y compás.</p> <p>- 3.1.1.4 Realizar composiciones artísticas con círculos, sus divisiones pudiendo convertirlas en series de estrellas o flores, utilizando los materiales propios del dibujo técnico.</p> <p>- 3.1.1.5 Analizar la realidad descomponiéndola en formas geométricas regulares e irregulares trasladando la misma a sus composiciones.</p> <p>- 3.1.1.6 Sumar y restar ángulos de 90, 45, 60 y 30 grados utilizando escuadra y cartabón.</p> <p>-3.1.1.7 Reconocer y comprender el concepto de escala y aplicarlo en un dibujo sobre cuadrícula.</p>	<p>-Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares. • Utiliza la regla considerando el milímetro como unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico. • Suma y resta de segmentos utilizando la regla y el compás. • Calcula gráficamente la mediatriz de un segmento utilizando la regla y el compás. Traza círculos conociendo el radio con el compás. • Divide la circunferencia en dos, tres, cuatro y seis partes iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico. • Aplica la división de la circunferencia a la construcción de 	<p>Comunicación lingüística: Utilizar vocabulario artístico específico para analizar una obra de arte.</p> <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: Distinguir entre la perspectiva desde un punto y la perspectiva de dos puntos de fuga.</p> <p>Competencia digital: Desarrollar las competencias informáticas y practicar las destrezas plásticas en internet.</p> <p>Aprender a aprender: Identificar y analizar la profundidad con la perspectiva lineal.</p>	<p>B.3 -La perspectiva y la línea recta oblicua.</p> <p>- 3.1 Trazado de rectas perpendiculares, paralelas, sumas y restas de segmentos o ángulos y mediatrices con los instrumentos adecuados y con unidades de medida básicas.</p> <p>- 3.2 El uso del compás: círculo y sus divisiones, mandalas y series curvas.</p> <p>-3.3 El cambio de escala aplicado a dibujos en cuadrícula.</p> <p>- 3.4 Realización de composiciones con formas geométricas regulares e irregulares.</p> <p>- 3.5 Presentación de las tareas de forma precisa, correcta y limpia, utilizando los instrumentos adecuados</p>

B.3.1.2 Identifica los conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.

estrellas y elementos florales a los que posteriormente aplica el color.

- Continúa series con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico.
- Suma y resta ángulos de 90, 60, 45 y 30 grados utilizando la escuadra y el cartabón.

- Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.
- Identifica en una obra bidimensional formas geométricas simples.
- Realiza composiciones utilizando forma geométricas básicas sugeridas por el profesor.
- Conoce y comprende el término de escala y es capaz de aplicarlo

Competencias sociales y cívicas:
Realizar un *collage* de un paisaje urbano cubista.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
Utilizar las herramientas de dibujo técnico adecuadamente.

Conciencia y expresiones culturales:
Estudiar la perspectiva y a los artistas cubistas.

<p>B.3.1.3 Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</p>	<p>B.3.1.3.1 Reconocer y apreciar el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo técnico valorando la precisión de los resultados.</p>	<p>cambiando la escala de un dibujo sencillo mediante el uso de una cuadrícula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos de dibujo valorando la precisión en los resultados. 		
--	---	--	--	--

UNIDAD 6 TECHNICAL DRAWING

<i>Criterio evaluación del área</i>	<i>Criterio evaluación de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>Estándar de aprendizaje (ORIENTATIVOS)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p>B.3.1.1 Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</p>	<p>B.3.1.1.1 Utilizar los conceptos de horizontal, vertical y diagonal para conseguir sensación de perspectiva.</p> <p>- 3.1.1.2 Trazar paralelas y perpendiculares con escuadra y cartabón y utilizarlas para sus dibujos técnicos.</p> <p>-3.1.1.3 Realizar sumas, restas y mediatrices de segmentos y ángulos, utilizando regla</p>	<p>-Identifica los conceptos de horizontalidad y verticalidad utilizándolo en sus composiciones con fines expresivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traza, utilizando la escuadra y el cartabón, rectas paralelas y perpendiculares. • Utiliza la regla considerando el milímetro como 	<p>Comunicación lingüística: Utilizar vocabulario artístico específico para analizar una obra de arte.</p> <p>Competencia matemática y competencias</p>	<p>B.3 -La perspectiva y la línea recta oblicua.</p> <p>- 3.1 Trazado de rectas perpendiculares, paralelas, sumas y restas de segmentos o ángulos y mediatrices con los instrumentos adecuados y con unidades de medida básicas.</p> <p>- 3.2 El uso del compás: círculo y sus divisiones, mandalas y series curvas.</p> <p>-3.3 El cambio de escala aplicado a</p>

	<p>y compás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3.1.1.4 Realizar composiciones artísticas con círculos, sus divisiones pudiendo convertirlas en series de estrellas o flores, utilizando los materiales propios del dibujo técnico. - 3.1.1.5 Analizar la realidad descomponiéndola en formas geométricas regulares e irregulares trasladando la misma a sus composiciones. - 3.1.1.6 Sumar y restar ángulos de 90, 45, 60 y 30 grados utilizando escuadra y cartabón. -3.1.1.7 Reconocer y comprender el concepto de escala y aplicarlo en un dibujo sobre cuadrícula. 	<p>unidad de medida habitual aplicada al dibujo técnico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suma y resta de segmentos utilizando la regla y el compás. • Calcula gráficamente la mediatriz de un segmento utilizando la regla y el compás. Traza círculos conociendo el radio con el compás. • Divide la circunferencia en dos, tres, cuatro y seis partes iguales utilizando los materiales propios del dibujo técnico. • Aplica la división de la circunferencia a la construcción de estrellas y elementos florales a los que posteriormente aplica el color. • Continúa series con motivos geométricos (rectas y curvas) utilizando una cuadrícula facilitada con los instrumentos propios del dibujo técnico. • Suma y resta ángulos de 90, 60, 45 y 30 grados utilizando la escuadra y el cartabón. • Analiza la realidad descomponiéndola 	<p>básicas en ciencia y tecnología: Saber realizar los conceptos geométricos</p> <p>Competencia digital: Desarrollar las competencias informáticas y practicar las destrezas plásticas en internet.</p> <p>Aprender a aprender: Identificar y realizar los conceptos geométricos.</p> <p>Competencias sociales y cívicas: Realizar composiciones artísticas con las formas geométricas.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Utilizar las herramientas de dibujo técnico adecuadamente.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales: Estudiar las formas y a los artistas que las</p>	<p>dibujos en cuadrícula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3.4 Realización de composiciones con formas geométricas regulares e irregulares. - 3.5 Presentación de las tareas de forma precisa, correcta y limpia, utilizando los instrumentos adecuados
--	---	---	--	---

3. EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La evaluación, a partir de la implantación de la LOMLOE en el presente curso, es continua y global y se tiene en cuenta el proceso de aprendizaje del alumnado. Se establecerán medidas de refuerzo educativo si el progreso no es adecuado: PLAN DE REFUERZO, que elaborará el equipo docente para aquellos alumnos que no superen un área, que pasen de curso con alguna materia suspensa o que repitan curso. El modelo de dicho plan se recoge en el PAD.

El alumno tiene derecho a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad para lo que se han establecido los procedimientos de evaluación recogidos en la tabla, junto con los instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje para permitir la valoración objetiva de todo el alumnado.

En lugar de un aprendizaje memorístico y acumulativo, nuestro objetivo será enseñar a aplicar los conocimientos, ante las situaciones desconocidas y en continuo cambio. La principal forma de conseguirlo es adquirir al rango más amplio posible de destrezas.

Al evaluar reconocemos el trabajo, observamos la práctica, calibramos la escala de logro en ese desempeño y lo orientamos hacia la mejora personalizada. Pero para llevar a cabo este cambio en la evaluación no sólo es necesario contar con instrumentos como las escalas de logro o los niveles en el desempeño. No debemos olvidar que dentro de la evaluación es preciso evaluar también conocimientos, pero aplicados a través de desempeños, productos o procesos. La toma de decisiones y el análisis por parte del alumnado o incluso el desarrollo del trabajo en grupo, son también aspectos fundamentales a tener en cuenta.

Para evaluar por competencias tenemos en cuenta estos tres aspectos:

- El currículo prescriptivo, que oriente la actividad en el aula, desde la premisa de que el currículo de la LOMLOE pretende ser más orientador que prescriptivo.
- Las situaciones de aprendizaje que evidencien si se está logrando la adquisición de las competencias.
- Los instrumentos para medir esa adquisición, como las pruebas objetivas (cuestionarios), las escalas de evaluación o las rúbricas; siempre herramientas sencillas que eviten la calificación basada en un corpus rígido de conocimientos

Con todo ello aplicaremos criterios que permitan una evaluación más integradora, flexible y, sobre todo, personalizada. El objetivo último es responder a diferentes perfiles del alumnado y cumplir con el modelo de educación inclusiva que debe definir a la LOMLOE.

INSTRUMENTOS	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observación directa. ➤ Trabajo de investigación ➤ Pruebas orales. ➤ Pruebas escritas. ➤ Exposición oral ➤ Carpeta de trabajos/Libreta. ➤ Diario de clase. ➤ Rúbricas de la unidad. ➤ Mapas conceptuales ➤ Trabajo de investigación ➤ Lista de cotejo ➤ Proyecto ➤ Maquetas, dibujos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diario del docente. ➤ Evaluación inicial. ➤ Observación sistemática. ➤ Análisis de las producciones. ➤ Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones) ➤ Valoración cualitativa del avance individual(anotaciones) ➤ Valoración cuantitativa del avance colectivo. ➤ Valoración cualitativa del avance colectivo. ➤ Coevaluación de tareas de aprendizaje, trabajo en equipo ➤ Boletines informativos para los padres. ➤ Desempeño de los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calificación cuantitativa. ➤ Calificación cualitativa: <p>6º de primaria. PORCENTAJES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 60% Pruebas/rúbricas ➤ 15% Trabajo en casa ➤ 15% Trabajo en clase ➤ 10% Actitud: <ul style="list-style-type: none"> ○ Participación. ○ Esfuerzo. ○ Motivación. ○ Cumplimiento de normas. <p>El registro de todas las calificaciones y de toda la información recogida, se pasará al cuaderno del docente.</p> <p>Se calificará cada unidad teniendo en cuenta no sólo los resultados obtenidos, sino también el trabajo diario y la actitud ante ese trabajo.</p> <p>Se debe buscar no sólo el dominio de la materia, sino también la formación del alumno como persona y el desarrollo de las COMPETENCIAS.</p>

3.1 PROMOCIÓN

El equipo docente adoptará las decisiones correspondientes sobre la promoción del alumnado de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o la tutora. En cualquier caso, las decisiones sobre la promoción se adoptarán al finalizar los cursos segundo, cuarto y sexto, siendo ésta automática en el resto de cursos de la etapa.

El alumnado recibirá los apoyos necesarios para recuperar los aprendizajes que no hubiera alcanzado el curso anterior siguiendo un plan de refuerzo elaborado por el equipo docente.

Si en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje del alumno o la alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, organizarán un plan específico de refuerzo para que, durante ese curso, pueda alcanzar el grado de adquisición de las competencias correspondientes. Esta decisión solo se podrá adoptar una vez durante la etapa y tendrá, en todo caso, carácter excepcional y será en los cursos segundo, cuarto o sexto.

En aplicación de lo previsto en el artículo 20.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los tutores de segundo y cuarto emitirán al finalizar el curso un informe sobre el grado de adquisición de las competencias de cada alumno o alumna, indicando en su caso las medidas de refuerzo que se deben contemplar en el ciclo siguiente.

Con el fin de garantizar la continuidad del proceso de formación del alumnado, cada alumno o alumna dispondrá al finalizar la etapa de un informe elaborado por su tutor o tutora sobre su evolución y el grado de adquisición de las competencias desarrolladas, según lo dispuesto por las Administraciones educativas. En el caso de alumnado con necesidades educativas especiales, el informe deberá reflejar las adaptaciones y medidas adoptadas y su necesidad de continuidad en la siguiente etapa escolar.

4. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN AL ALUMNADO.

Para garantizar una adecuada atención a la diversidad se plantean medidas de apoyo ordinario, organizando los horarios del profesorado de modo que en cada grupo de alumnos coincidan en varias sesiones dos profesores en el aula, preferentemente en las áreas de lengua y matemáticas, para poder atender de manera más individualizada al alumnado que presente dificultades.

El profesorado concretará las medidas de atención a la diversidad en función de las necesidades existentes en su grupo elaborando PTIs para los alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo:

➤ **NEE:**

- ✓ **Discapacidad intelectual.**
- ✓ **Discapacidad física: física u orgánica.**
- ✓ **Discapacidad sensorial: auditiva o visual.**
- ✓ **Pluridiscapacidad.**
- ✓ **Trastorno grave de conducta.**
- ✓ **Trastorno del espectro autista (TEA)**
- ✓ **Trastorno del desarrollo: otros trastornos graves del desarrollo relacionados con los TEA (Trastorno específico del Lenguaje, Trastorno del aprendizaje no verbal, Trastornos generalizados del desarrollo no especificados, trastorno de la comunicación social).**

➤ **Otras NEAE:**

- ✓ **Alumnado con altas capacidades**
- ✓ **Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje.**
- ✓ **Alumnado con especiales condiciones escolares**
- ✓ **Alumnado con especiales condiciones de historia personal.**
- ✓ **Alumnado con integración tardía en el sistema educativo español.**
- ✓ **Alumnado que permanece un año más en el nivel.**
- ✓ **Alumnado que ha promocionado con evaluación negativa.**

Por otro lado, el profesorado de PT y AL atenderá a los alumnos de acuerdo a las siguientes prioridades:

El especialista de Pedagogía Terapéutica (PT):

- ✓ **Alumnado con Necesidades Educativas Especiales.**
- ✓ **Alumnos con necesidad específica de apoyo educativo (prioritariamente dificultades de aprendizaje o TDAH).**
- ✓ **Alumnado con dificultades.**

Especialista de Audición y Lenguaje (AL) :

- ✓ **Alumnos valorados en el correspondiente Informe de Evaluación Psicopedagógica.**
- ✓ **Alumnado con Necesidades Educativas Especiales con dificultades específicas de lenguaje.**
- ✓ **Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que presenta dificultades específicas de lenguaje o alumnado valorado por el especialista de Audición y lenguaje que presente dicha necesidad.**

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**NEE****NEAE****ALTAS
CAPACID.****D.
APRENDIZAJE****C. ESCOLARES****Hª PERSONAL****I. TARDÍA****PERMANENCIA****A. PENDIENTES****OTRAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD****ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA****Retroalimentación constante.
Apoyo ordinario.****ACTIVIDADES DE REFUERZO****Utilización de materiales e instrumentos.
Propuesta de actividades en cada unidad didáctica/proyecto de la Programación de Aula.
Tutoría entre iguales.****ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN****Propuesta de actividades en cada unidad didáctica/ proyecto de la Programación de Aula.
Proyectos de investigación /experimentación.
Tareas aprendizaje cooperativo.**

CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.

Se detallarán en las programaciones de aula de acuerdo con la siguiente tabla

<i>PLANES Y PROYECTOS</i>	<i>CONCRECIÓN EN LA UNIDAD DIDÁCTICA</i>
<i>PLEI</i>	<i>Biografías grandes artistas</i>
<i>UTILIZACIÓN DE LAS TIC</i>	<i>Kahoot, Baamboozle, programas de edición digital de imágenes</i>
<i>PLAN DE CONVIVENCIA</i>	

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Este curso la tónica general va a ser no realizar actividades complementarias fuera del aula aunque si está abierta la posibilidad de realizar talleres dentro del aula con las medidas aprobadas en el Plan de Contingencia. Estarán relacionadas con cada unidad y con los resultados de aprendizaje de las mismas.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

<i>RECURSOS Y MATERIALES</i>	<i>INSTALACIONES. ESPACIOS</i>
MATERIALES: <ul style="list-style-type: none">➤ Currículo➤ Láminas de trabajo➤ Material de pintura➤ Office 365➤ Diccionario online➤ Ordenadores➤ PDI	<ul style="list-style-type: none">➤ Aulas➤ Aula TIC➤ Biblioteca➤ Pasillos➤ Salón de Actos➤ Otros

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Materiales disponibles en el aula ➤ Materiales disponibles en la biblioteca ➤ Folletos publicitarios, láminas, posters, periódicos... ➤ Otros <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Biblioteca del centro ➤ Biblioteca del aula ➤ Biblioteca Natahoyo ➤ Internet ➤ Museo Evaristo Valle ➤ Otros 	
---	--

7. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA P. DIDÁCTICA.

<i>INDICADORES DE LOGRO</i>	<i>INADECUADO 1</i>	<i>POCO ADECUADO 2</i>	<i>ADECUADO 3</i>	<i>MUY ADECUADO 4</i>
Los contenidos seleccionados permiten desarrollar adecuadamente los criterios de evaluación fijados.				
Los espacios utilizados han sido los adecuados.				
Los recursos empleados han facilitado el aprendizaje.				
Las actividades propuestas han sido adecuadas.				

La metodología utilizada ha resultado motivadora.				
Las medidas de atención a la diversidad han sido adecuadas a las características del alumnado.				
Los instrumentos de evaluación han resultado adecuados.				
Los resultados de evaluación han sido...				

Parámetros de evaluación de los indicadores de logro de la unidad:

		RESULTADOS
<i>De 1 a 10</i>	<i>Plan de mejora</i>	
<i>De 10 a 18</i>	<i>Mejorar los puntos débiles</i>	
<i>De 18 a 28</i>	<i>Cumple las expectativas</i>	
<i>De 28 a 32</i>	<i>Resulta adecuado</i>	
PROPUESTAS DE MEJORA:		

9. PROGRAMACIÓN EN CASO DE ACTIVIDAD LECTIVA SEMIPRESENCIAL/ NO PRESENCIAL

La programación contempla los mismos elementos que la didáctica general, con el fin de asegurar la continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Será coherente y conforme a lo establecido en el Plan de Contingencia y a las indicaciones que dicte la Consejería.

En el caso de **actividad lectiva semipresencial**, las programaciones incluirán las actividades lectivas que se llevan a cabo en el aula y que se centrarán en los aprendizajes esenciales del proceso de enseñanza y aprendizaje que, por su complejidad o naturaleza, requieran de forma preferente la presencialidad, se realizarán en casa las actividades que pueden ser desarrolladas de forma no presencial.

Las programaciones incluyen los procedimientos que aseguran la continuidad del proceso educativo:

- Los **medios de información y comunicación** con alumnado y familias: correo institucional, correo de las familias, teléfono y TEAMS
- Los **recursos educativos** y las **herramientas digitales y plataformas** que se van a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aplicaciones M365.
- Los aprendizajes esenciales para la progresión y superación del curso escolar, la organización de las actividades y el sistema de evaluación y calificación del alumnado: dependiendo de las necesidades y el progreso del alumnado, así como del momento en que se produzca el confinamiento priorizaremos unas u otras actividades.

Para evaluar al alumnado se tendrán en cuenta las actividades realizadas, tanto en el aula como en casa, así como las pruebas escritas y orales individuales de cada alumno. El porcentaje de calificación se determinará en el mes de junio por los equipos docentes, dependiendo del desarrollo de la actividad lectiva.

- Las **actividades en el modelo no presencial**: se diseñarán por el profesorado actividades multidisciplinares, que los alumnos puedan realizar solos con los aprendizajes ya adquiridos. Este diseño se llevará a cabo en reuniones de equipos docentes por TEAMS semanalmente. Además, habrá actividades específicas de cada área elaboradas por el profesor especialista. Se programarán al menos 2 horas diarias de clase por TEAMS, ajustando horarios.

El coordinador de todo el proceso será el tutor, bajo la supervisión del equipo directivo. Cada especialista le enviará las tareas de su área y él será el encargado de reenviárselas al alumnado. Si algún especialista prefiere la comunicación directa con sus alumnos, se lo solicitará al tutor, que esperará el visto bueno de jefatura y dirección.

Los órganos de coordinación docente desarrollarán la temporalización de actividades, teniendo en cuenta la diversidad del alumnado y el momento en que se produzca el confinamiento, puesto que puede variar mucho los contenidos trabajados hasta ese momento.

- Se **planificarán los sistemas de seguimiento del alumnado**, se mantendrá contacto diariamente con el alumnado y las familias en su caso quincenalmente, con el fin de detectar las posibles dificultades que puedan existir, anticipando de esta manera la atención a las mismas.
- En el caso en que el alumnado por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial al centro, se elaborarán los planes de trabajo individualizados que sean precisos, para asegurar la continuidad del proceso educativo.

En estos casos la coordinación de la respuesta será a través del tutor o la tutora, con el asesoramiento del equipo de orientación y apoyo o el departamento de orientación y sin olvidar prestar una especial atención al apoyo emocional que pueda requerir el alumnado y sus familias.