



C.P. Santa Olaya

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## ARTS AND DESIGN

EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO: 1º

## **ÍNDICE**

- 1. Introducción.*
- 2. Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación.*
- 3. Evaluación: Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación.*
  - 3.1. Promoción.*
- 4. Medidas de refuerzo y de atención al alumnado.*
- 5. Concreción de planes, programas y proyectos.*
- 6. Desarrollo de las actividades complementarias.*
- 7. Recursos didácticos y materiales complementarios.*
- 8. Indicadores de logro y procedimientos de evaluación de la programación didáctica.*
- 9. Programación en caso de actividad lectiva semipresencial/no presencial.*

## 1. Introducción

Para la elaboración de la presente programación del curso 2021-22 se partirá de las propuestas de mejora recogidas en la Memoria final del curso 2020/2021, de los análisis y propuestas de los informes finales de los órganos de coordinación docente. Igualmente, se tendrán en consideración los resultados de la evaluación inicial.

Los procedimientos de análisis y recogida de información al inicio de curso nos han ayudado a que los órganos de coordinación docente, en concreto la Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP) hayan establecido las propuestas de actuación y adaptación de los procesos educativos necesarias.

## 2.- ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.

(Distribución temporal de los contenidos)

<i>PRIMER TRIMESTRE</i>	<i>SEGUNDO TRIMESTRE</i>	<i>TERCER TRIMESTRE</i>
UNIDAD 1: LINES AND SHAPES 17 sep. – 14 oct.	UNIDAD 4: TEXTURE 13 enero – 3 febr.	UNIDAD 7: BUILDINGS 14 abril – 5 mayo
UNIDAD 2: PATTERNS 21 oct. – 18 nov.	UNIDAD 5: FORMS 10 febr. – 10 marzo	UNIDAD 8: LANDSCAPES 12 mayo – 26 mayo
UNIDAD 3: LINES AND COLOURS 25 nov. – 23 dic.	UNIDAD 6: MORE SHAPES 17 marzo – 7 abril	UNIDAD 9: MORE COLOURS 2 junio – 16 junio

## Unidad 1: LINES AND SHAPES

Contribución del área de Arts and Design, 1º nivel, al desarrollo de las Competencias Básicas

**Comunicación lingüística (CL):** Nombrar líneas, figuras y materiales artísticos. Hablar acerca de las manualidades y de la escuela.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT):** Reconocer y dibujar figuras.

**Competencia digital (CD):** Desarrollar destrezas informáticas.

**Aprender a aprender (AA):** Utilizar diversos materiales artísticos con independencia.

**Competencias sociales y cívicas (CSC):** Reconocer la importancia de disfrutar y aprovechar la escuela al máximo.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE):** Crear un *collage* de una escuela individualmente.

**Conciencia y expresiones culturales (CEC):** Identificar y utilizar líneas y figuras en Plástica.

<i>Criterio general de Área</i>	<i>Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b>			<b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b>
<b>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</b>	1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.	<b>CMCT</b>	- Reconocimiento y análisis de imágenes fijas: tamaño, color y tema.
<b>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b>	1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color. 1.2.2.Reconocer temas de su entorno en fotografías. 1.2.3.Ordenar viñetas de una historia dada.	<b>CD</b> <b>AA</b> <b>CSC</b> <b>CEC</b>	- Ordenación de viñetas para formar una historia.
<b>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes</b>			

<p>fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</b></p> <p><b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>2.1. Identificar el entorno próximo y e imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</b></p> <p><b>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</b></p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p>- Los colores primarios (magenta, cian y amarillo).</p> <p>- Las sensaciones que producen los colores cálidos y fríos.</p> <p>- Las sensaciones de las texturas naturales y artificiales.</p> <p>- Recreación del entorno y su mundo imaginario con líneas espontáneas.</p> <p>- Organización del espacio en obras plásticas.</p> <p>- Creación de obras plásticas con materiales e instrumentos sencillos sin ser meras copias.</p>
---	---	---	---

<p><b>2.3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</b></p> <p><b>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</b></p> <p><b>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras</b></p>	<p>pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma sencilla, alguna obra plástica observando personajes y aspectos más llamativos.</p> <p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas debles, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p> <p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de collages intentando conseguir cierto volumen.</li> <li>- Observación de obras plásticas en los medios de comunicación y libros.</li> <li>- Descripción verbal de un modo sencillo de alguna obra plástica propia (personajes, colores...).</li> <li>- Cuidado de materiales y espacios.</li> <li>- Colaboración en el trabajo en grupo, escuchando opiniones distintas.</li> <li>- Respeto y cuidado por las obras de arte del entorno cercano, así como por las normas en exposiciones.</li> <li>- Conocimiento del trabajo y obras de artistas o artesanos del entorno cercano.</li> <li>- Las líneas y las figuras en las obras artísticas y en su entorno inmediato (la escuela).</li> <li>- Materiales artísticos.</li> <li>- Autonomía y creatividad artísticas.</li> <li>- Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas</li> </ul>
---	---	--	--

<p>tridimensionales con diferentes materiales.</p> <p><b>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</b></p> <p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <p><b>3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</b></p> <p><b>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y</b></p>	<p>sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p> <p>2.6.2. Observar las normas de actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno cercano, valorando de forma sencilla sus producciones.</p> <p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas.</p> <p>3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</p> <p>3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo.</p> <p>3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias.</p> <p>3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>plásticas en internet.</p> <p>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lines: straight, curved, wavy, zigzag</li> <li>Shapes: circle, square, triangle, rectangle</li> <li>- Colours: red, orange, yellow, green, blue, purple</li> <li>- Materials: coloured pencils, crayons, pencil, rubber, paintbrush, paint</li> </ul> <p>School, classroom</p> <p>ESTRUCTURAS CLAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I can see a circle/a curved line, etc.</li> <li>- I feel happy.</li> <li>- It's a (circle). It's (green).</li> <li>- I can (draw) with a (pencil).</li> </ul> <p><b>BLOQUE 3: DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea recta: horizontal y vertical.</li> <li>- Trazado de rectas con regla con unidades de medida básicas.</li> <li>- El círculo.</li> <li>- Formas poligonales: cuadriláteros y triángulos.</li> <li>- Desarrollo de series geométricas y curvas incompletas.</li> <li>- Reproducción de dibujos en cuadrícula en la misma escala.</li> <li>- Presentación correcta y con limpieza de las tareas.</li> </ul>
---	---	---	--

<b>materiales propios del dibujo técnico manejiéndolos adecuadamente.</b>	y limpia las tareas.		
---	----------------------	--	--

### **METODOLOGÍA**

En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de las líneas y las figuras mediante la observación y el análisis de las mismas en una obra de arte original. Es importante desarrollar estos conceptos a través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Anima a los alumnos a encontrar líneas y figuras dentro de su aula y en la estructura de la escuela. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (la escuela), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

- Banco de actividades sencillas.
- Actividades trazar líneas y figuras.

### ***Fast finishers***

Dibujar y colorear los distintos materiales artísticos que tienen en su estuche escolar.

Colorear su autorretrato.

Hacer un dibujo de una escuela nueva utilizando diversas líneas y figuras y, a continuación, colorearlo con lápices de cera.



## Unidad 2: PATTERNS

### COMPETENCIAS CLAVE:

**Comunicación lingüística:** Describir patrones básicos a base de líneas, figuras y colores. Hablar acerca de las manualidades y de los cinco sentidos.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** Reconocer y crear patrones básicos.

**Competencia digital:** Desarrollar destrezas informáticas.

**Aprender a aprender:** Estudiar los patrones empleando materiales, objetos e instrumentos musicales diversos.

**Competencias sociales y cívicas:** Comprender y seguir las rutinas y procedimientos empleados en el aula.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Utilizar los patrones de forma creativa para decorar una maraca.

**Conciencia y expresiones culturales:** Identificar y crear patrones básicos en las obras artísticas.

<i>Criterio general de Área</i>	<i>Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b>  <b>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</b>  <b>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b>	1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.  1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color. 1.2.2.Reconocer temas de su entorno en fotografías. 1.2.3.Ordenar viñetas de una historia dada.	CMCT  CD  AA  CSC  CEC	<b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b>  - Reconocimiento y análisis de imágenes fijas: tamaño, color y tema. - Ordenación de viñetas para formar una historia.

<p><b>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b></p> <p><b>1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</b></p> <p><b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>2.1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</b></p> <p><b>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</b></p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p>- Los colores primarios (magenta, cian y amarillo).</p> <p>- Las sensaciones que producen los colores cálidos y fríos.</p> <p>- Las sensaciones de las texturas naturales y artificiales.</p> <p>- Recreación del entorno y su mundo imaginario con líneas espontáneas.</p> <p>- Organización del espacio en obras plásticas.</p> <p>- Creación de obras plásticas con materiales e instrumentos sencillos sin</p>
--	--	---	---

<p><b>2.3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</b></p> <p><b>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</b></p>	<p>e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma sencilla, alguna obra plástica observando personajes y aspectos más llamativos.</p> <p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas de colores, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p>		<p>ser meras copias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de collages intentando conseguir cierto volumen.</li> <li>- Observación de obras plásticas en los medios de comunicación y libros.</li> <li>- Descripción verbal de un modo sencillo de alguna obra plástica propia (personajes, colores...).</li> <li>- Cuidado de materiales y espacios.</li> <li>- Colaboración en el trabajo en grupo, escuchando opiniones distintas.</li> <li>- Respeto y cuidado por las obras de arte del entorno cercano, así como por las normas en exposiciones.</li> <li>- Conocimiento del trabajo y obras de artistas o artesanos del entorno cercano.</li> <li>- Las líneas y las figuras en las obras artísticas y en su entorno inmediato (la escuela).</li> <li>- Materiales artísticos.</li> <li>- Autonomía y creatividad artísticas.</li> <li>- Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas</li> </ul>
---	--	--	---

<p><b>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</b></p> <p><b>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</b></p> <p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b>  <b>3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</b></p> <p><b>3.2. Iniciarse en el conocimiento y</b></p>	<p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p> <p>2.6.2. Observar las normas de actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno cercano, valorando de forma sencilla sus producciones.</p> <p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas.</p> <p>3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</p> <p>3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo.</p> <p>3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias.</p> <p>3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>plásticas en internet.</p> <p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b>  Pattern  Lines: straight, curved, wavy, zigzag  Shapes: circle, square, triangle, rectangle  Colours: red, orange, yellow, green, blue, purple  One, two, three, four, five  Music, shaker</p> <p><b>ESTRUCTURAS CLAVE</b>  <b>How many (people) can you see?</b>  <b>I can see patterns. I can hear patterns.</b></p> <p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea recta: horizontal y vertical.</li> <li>- Trazado de rectas con regla con unidades de medida básicas.</li> <li>- El círculo.</li> <li>- Formas poligonales: cuadriláteros y triángulos.</li> <li>- Desarrollo de series geométricas y curvas incompletas.</li> <li>- Reproducción de dibujos en cuadrícula en la misma escala.</li> </ul>
---	--	---	---

<b>manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente</b>	y limpia las tareas.		- Presentación correcta y con limpieza de las tareas.
--	----------------------	--	---

### **METODOLOGÍA**

En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de los patrones básicos mediante la observación y el análisis de los mismos en una obra de arte original. Es importante desarrollar este concepto través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Anima a los alumnos a encontrar y crear patrones a base de objetos diversos, incluidos los materiales artísticos, útiles del aula, objetos naturales e instrumentos musicales. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (los cinco sentidos), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Tarjetas didácticas Banco de actividades

Ficha de colorear, recortar y pegar un patrón.

### ***Fast finishers***

Dibujar una camisa y añadirle patrones.

Dibujar y colorear patrones en tiras de papel para hacer una pulsera.

Turnarse con un compañero para crear un patrón.

## **Unidad 3: LINES AND SHAPES**

COMPETENCIAS CLAVE:

**Comunicación lingüística:** Nombrar líneas, figuras y colores. Hablar acerca de las manualidades y de las partes del cuerpo.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** Utilizar líneas y figuras para dibujar un cuerpo en movimiento.

**Competencia digital:** Desarrollar destrezas informáticas.

**Aprender a aprender:** Reflexionar acerca de los pasos del proceso creativo.

**Competencias sociales y cívicas:** Reconocer la importancia de la aptitud física para mantener la propia salud.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Crear un monograbado a base de líneas y figuras de colores.

**Conciencia y expresiones culturales:** Comprender que los colores secundarios se obtienen de mezclar dos colores primarios.

<i>Criterio general de Área</i>	<i>Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p><b>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</b></p> <p><b>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b></p> <p><b>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar</b></p>	<p>1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p> <p>1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p> <p>1.2.2. Reconocer temas de su entorno en fotografías.</p> <p>1.2.3. Ordenar viñetas de una historia dada.</p>	<p><b>CMCT</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>AA</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CEC</b></p>	<p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p>- Reconocimiento y análisis de imágenes fijas: tamaño, color y tema.</p> <p>- Ordenación de viñetas para formar una historia.</p>

<p>imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</b></p> <p><b>2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>  <b>2.1. Identificar el entorno próximo y e imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</b></p> <p><b>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</b></p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los colores primarios (magenta, cian y amarillo).</li> <li>- Las sensaciones que producen los colores cálidos y fríos.</li> <li>- Las sensaciones de las texturas naturales y artificiales.</li> <li>- Recreación del entorno y su mundo imaginario con líneas espontáneas.</li> <li>- Organización del espacio en obras plásticas.</li> <li>- Creación de obras plásticas con materiales e instrumentos sencillos sin ser meras copias.</li> <li>- Elaboración de collages intentando conseguir cierto volumen.</li> <li>- Observación de obras plásticas en los</li> </ul>
--	--	---	---

<p><b>2.3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</b></p> <p><b>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</b></p> <p><b>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</b></p> <p><b>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman</b></p>	<p>sencilla, alguna obra plástica observando personajes y aspectos más llamativos.</p> <p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas de colores, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p> <p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p>		<p>medios de comunicación y libros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción verbal de un modo sencillo de alguna obra plástica propia (personajes, colores...).</li> <li>- Cuidado de materiales y espacios.</li> <li>- Colaboración en el trabajo en grupo, escuchando opiniones distintas.</li> <li>- Respeto y cuidado por las obras de arte del entorno cercano, así como por las normas en exposiciones.</li> <li>- Conocimiento del trabajo y obras de artistas o artesanos del entorno cercano</li> <li>- Las líneas y las figuras en las obras artísticas y en su entorno inmediato (la escuela).</li> <li>- Materiales artísticos.</li> <li>- Autonomía y creatividad artísticas.</li> <li>- Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primary colours: blue, red, yellow</li> <li>- Secondary colours: green, orange, purple</li> <li>- Lines: straight, curved, wavy, zigzag</li> <li>- Shapes: circle, square,</li> </ul>
---	---	--	---



<p>parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> <p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <p><b>3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</b></p> <p><b>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente</b></p>	<p>2.6.2. Observar las normas de actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno cercano, valorando de forma sencilla sus producciones.</p> <p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas.</p> <p>3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</p> <p>3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo.</p> <p>3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias.</p> <p>3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>triangle,rectangle</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Body parts: head,arms,legs, hands, feet</li> <li>- Joints: shoulder, elbow, wrist, hip, knee, ankle</li> <li>- Parts of the face:ears,eyes,nose,mouth</li> </ul> <p><b>ESTRUCTURAS CLAVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (Yellow) and (red) make (orange).</li> <li>- I can run/jump/dance.</li> <li>- I have got two eyes/ears/arms/hands/legs/feet.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea recta: horizontal y vertical.</li> <li>- Trazado de rectas con regla con unidades de medida básicas.</li> <li>- El círculo.</li> <li>- Formas poligonales: cuadriláteros y triángulos.</li> <li>- Desarrollo de series geométricas y curvas incompletas.</li> <li>- Reproducción de dibujos en cuadrícula en la misma escala.</li> <li>- Presentación correcta y con limpieza de las tareas.</li> </ul>
--	--	---	---

--	--	--	--

### **METODOLOGÍA**

En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de las líneas y los colores mediante la observación y el análisis de los mismos en una obra de arte original. Es importante desarrollar estos conceptos a través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Mezcla pequeñas cantidades de témperas de colores primarios en botellas de agua para estimular la experimentación y la investigación de las mezclas cromáticas. Canta canciones y organiza juegos que animen a los alumnos a mover el cuerpo de distintas maneras y a estudiar el movimiento corporal. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (el cuerpo), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Tarjetas didácticas. Banco de actividades

Ficha trazar la silueta del cuerpo y dibujar el rostro para reflejar sentimientos.

### ***Fast finishers***

Estudiar el proceso de mezclar colores con una variedad de materiales distintos.

Dibujar a una persona que se mueve de un modo distinto.

Realizar un monograbado con líneas y figuras de colores.

### **Unidad 4: TEXTURE**

#### **COMPETENCIAS BÁSICAS:**

**Comunicación lingüística:** Nombrar diferentes texturas. Hablar acerca de las manualidades y de los alimentos.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:**

**Competencia digital:** Desarrollar destrezas informáticas.

**Aprender a aprender:** Clasificar frutas y verduras según su textura.

**Competencias sociales y cívicas:** Reconocer la importancia de una dieta equilibrada.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Realiza un retrato creativo con *collage* como forma de expresión personal.

**Conciencia y expresiones culturales:** Identificar y mostrar texturas en Plástica.

<i>Criterio general de Área</i>	<i>Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p><b>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</b></p> <p><b>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b></p> <p><b>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los</b></p>	<p>1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p> <p>1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p> <p>1.2.2.Reconocer temas de su entorno en fotografías.</p> <p>1.2.3.Ordenar viñetas de una historia dada.</p>	<p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p>- Reconocimiento y análisis de imágenes fijas: tamaño, color y tema.</p> <p>- Ordenación de viñetas para formar una historia.</p>

<p>conocimientos adquiridos.</p> <p><b>1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</b></p> <p><b>2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>2.1. Identificar el entorno próximo y e imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</b></p> <p><b>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</b></p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma sencilla, alguna obra plástica</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p>- Los colores primarios (magenta, cian y amarillo).</p> <p>- Las sensaciones que producen los colores cálidos y fríos.</p> <p>- Las sensaciones de las texturas naturales y artificiales.</p> <p>- Recreación del entorno y su mundo imaginario con líneas espontáneas.</p> <p>- Organización del espacio en obras plásticas.</p> <p>- Creación de obras plásticas con materiales e instrumentos sencillos sin ser meras copias.</p> <p>- Elaboración de collages intentando conseguir cierto volumen.</p> <p>- Observación de obras plásticas en los medios de comunicación y libros.</p>
--	---	---	---

<p><b>2.3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</b></p> <p><b>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</b></p> <p><b>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</b></p> <p><b>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y</b></p>	<p>observando personajes y aspectos más llamativos.</p> <p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas de colores, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p> <p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p> <p>2.6.2. Observar las normas de</p>		<p>- Descripción verbal de un modo sencillo de alguna obra plástica propia (personajes, colores...).</p> <p>- Cuidado de materiales y espacios.</p> <p>- Colaboración en el trabajo en grupo, escuchando opiniones distintas.</p> <p>- Respeto y cuidado por las obras de arte del entorno cercano, así como por las normas en exposiciones.</p> <p>- Conocimiento del trabajo y obras de artistas o artesanos del entorno cercano.</p> <p>- Las texturas en las obras artísticas y en el entorno.</p> <p>- Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.</p> <p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b>  Portrait  Texture: hard, soft, rough, smooth  Fruit: apple, banana, cherry, grape, kiwi, pear, pineapple, orange, watermelon, strawberry  Vegetables: pea, lettuce, carrot, pepper  Face: cheeks, chin, ears, eyes, eyebrows, eyelashes, nose, mouth</p> <p><b>ESTRUCTURAS CLAVE</b></p>
--	---	--	--

<p>cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> <p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b>  <b>3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</b></p> <p><b>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente</b></p>	<p>actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno cercano, valorando de forma sencilla sus producciones.</p> <p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas.</p> <p>3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</p> <p>3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo.</p> <p>3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias.</p> <p>3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>A (pear) is smooth.  I can see a (cherry).  My (nose) is a (pear).</p> <p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <p>- Línea recta: horizontal y vertical.</p> <p>- Trazado de rectas con regla con unidades de medida básicas.</p> <p>- El círculo.</p> <p>- Formas poligonales: cuadriláteros y triángulos.</p> <p>- Desarrollo de series geométricas y curvas incompletas.</p> <p>- Reproducción de dibujos en cuadrícula en la misma escala.</p> <p>- Presentación correcta y con limpieza de las tareas.</p>
---	--	---	---

## **METODOLOGÍA**

En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de las texturas mediante la observación y el análisis de las mismas en una obra de arte original. Es importante desarrollar este concepto través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Trae a clase una bolsa llena de frutas y verduras u objetos diversos con distintas texturas. Anima a los alumnos a utilizar su sentido del tacto para ampliar su comprensión de las texturas. Además pueden estudiar las distintas texturas que encuentren en su aula o entorno inmediato. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (los alimentos), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica.

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Tarjetas didácticas unidad 4. Banco de actividades

Ficha de actividades 4. Dibujar y colorear una comida sana.

## ***Fast finishers***

Dibujar su fruta favorita con textura.

Realizar frotados de texturas de los objetos del aula.

Dibujar y colorear cuello y hombros en su retrato.

## **Unidad 5: FORMS**

COMPETENCIAS BÁSICAS:

**Comunicación lingüística:** Nombrar cuerpos y objetos cotidianos. Hablar acerca de las manualidades y de los animales.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** Identificar la relación entre figuras y cuerpos.

**Competencia digital:** Desarrollar destrezas informáticas.

**Aprender a aprender:** Analizar las características de un animal para realizar una escultura tridimensional.

**Competencias sociales y cívicas:** Expresar y respetar distintas preferencias personales.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Elegir un animal para representarlo en una máscara.

**Conciencia y expresiones culturales:** Identificar y utilizar cuerpos en las esculturas. Comprender que los artistas crean vestuario para el teatro.

<i>Criterio general de Área</i>	<i>Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p><b>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</b></p> <p><b>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b></p> <p><b>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b></p> <p><b>1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de</b></p>	<p>1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p> <p>1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p> <p>1.2.2.Reconocer temas de su entorno en fotografías.</p> <p>1.2.3.Ordenar viñetas de una historia dada.</p>	<p><b>CMCT</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>AA</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CEC</b></p>	<p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p>- Reconocimiento y análisis de imágenes fijas: tamaño, color y tema.</p> <p>- Ordenación de viñetas para formar una historia.</p>



<p>manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p><b>2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>2.1. Identificar el entorno próximo y e imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</b></p> <p><b>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</b></p> <p><b>2.3. Realizar producciones plásticas</b></p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma sencilla, alguna obra plástica observando personajes y aspectos más llamativos.</p> <p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p>- Los colores primarios (magenta, cian y amarillo).</p> <p>- Las sensaciones que producen los colores cálidos y fríos.</p> <p>- Las sensaciones de las texturas naturales y artificiales.</p> <p>- Recreación del entorno y su mundo imaginario con líneas espontáneas.</p> <p>- Organización del espacio en obras plásticas.</p> <p>- Creación de obras plásticas con materiales e instrumentos sencillos sin ser meras copias.</p> <p>- Elaboración de collages intentando conseguir cierto volumen.</p> <p>- Observación de obras plásticas en los medios de comunicación y libros.</p> <p>- Descripción verbal de un modo sencillo de alguna obra plástica propia (personajes, colores...).</p> <p>- Cuidado de materiales y espacios.</p>
--	---	---	---

<p><b>siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</b></p> <p><b>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</b></p> <p><b>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</b></p> <p><b>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</b></p>	<p>delebles, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p> <p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p> <p>2.6.2. Observar las normas de actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaboración en el trabajo en grupo, escuchando opiniones distintas.</li> <li>- Respeto y cuidado por las obras de arte del entorno cercano, así como por las normas en exposiciones.</li> <li>- Conocimiento del trabajo y obras de artistas o artesanos del entorno cercano.</li> <li>- Los cuerpos en las obras artísticas y en el entorno.</li> <li>- Autonomía y creatividad artísticas.</li> <li>- Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sculpture, 3-D, three dimensions</li> <li>- Forms: sphere, cube, pyramid, cylinder</li> <li>- Shapes: circle, square, triangle, rectangle</li> <li>- Cat, animal, costume, mask</li> <li>- Face: ears, eyes, mouth, nose</li> </ul> <p><b>Estructuras clave</b></p>
--	--	--	--

<p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <p><b>3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</b></p> <p><b>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente</b></p>	<p>cercano, valorando de forma sencilla sus producciones.</p> <p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas.</p> <p>3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</p> <p>3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo.</p> <p>3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias.</p> <p>3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>- It's a (cube). They are (spheres).</p> <p>- Yes, it is/No, it isn't/Yes, they are/No, they aren't.</p> <p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <p>- Línea recta: horizontal y vertical.</p> <p>- Trazado de rectas con regla con unidades de medida básicas.</p> <p>- El círculo.</p> <p>- Formas poligonales: cuadriláteros y triángulos.</p> <p>- Desarrollo de series geométricas y curvas incompletas.</p> <p>- Reproducción de dibujos en cuadrícula en la misma escala.</p> <p>- Presentación correcta y con limpieza de las tareas.</p>
---	---	---	---

### METODOLOGÍA

En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de los cuerpos mediante la observación y el análisis de los mismos en una obra de arte original. Es importante desarrollar este concepto a través de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Estimula a los alumnos para que encuentren figuras y cuerpos en su estuche escolar, en el aula y en el patio. Reparte fotografías de distintos animales entre los alumnos para repasar sus características. Anímalos a dibujar animales a base de formas geométricas y a recrearlos utilizando cuerpos hechos con plastilina. El apoyo

lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (los animales), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Tarjetas didácticas unidad 5. Banco de actividades

Ficha encontrar y colorear los cuerpos.

#### ***Fast finishers***

Practicar el dibujo de un cubo.

Dibujar dónde vive el animal.

Dibujar un tipo de máscara distinto.

### **Unidad 6: MORE SHAPES**

COMPETENCIAS BÁSICAS:

**Comunicación lingüística:** Nombrar figuras geométricas y naturales. Hablar acerca de las manualidades y de las plantas.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** Distinguir diversas formas geométricas y naturales y dibujarlas.

**Competencia digital:** Desarrollar destrezas informáticas.

**Aprender a aprender:** Observar una obra de arte y crear otra nueva inspirada en un estilo artístico determinado.

**Competencias sociales y cívicas:** Conocimiento de que cuidar de las plantas de los jardines públicos es una responsabilidad compartida.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Adquirir confianza al utilizar una nueva técnica artística.

**Conciencia y expresiones culturales:** Identificar y utilizar figuras naturales para dibujar y realizar jardines de papel.

<i>Criterio general de Área</i>	<i>Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p><b>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</b></p> <p><b>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b></p> <p><b>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar</b></p>	<p>1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p> <p>1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p> <p>1.2.2.Reconocer temas de su entorno en fotografías.</p> <p>1.2.3.Ordenar viñetas de una historia dada.</p>	<p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p>- Reconocimiento y análisis de imágenes fijas: tamaño, color y tema.</p> <p>- Ordenación de viñetas para formar una historia.</p>

<p>imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</b></p> <p><b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>  <b>2.1. Identificar el entorno próximo y e imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</b></p> <p><b>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</b></p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los colores primarios (magenta, cian y amarillo).</li> <li>- Las sensaciones que producen los colores cálidos y fríos.</li> <li>- Las sensaciones de las texturas naturales y artificiales.</li> <li>- Recreación del entorno y su mundo imaginario con líneas espontáneas.</li> <li>- Organización del espacio en obras plásticas.</li> <li>- Creación de obras plásticas con materiales e instrumentos sencillos sin ser meras copias.</li> <li>- Elaboración de collages intentando conseguir cierto volumen.</li> <li>- Observación de obras plásticas en los medios de comunicación y libros.</li> </ul>
---	--	---	--

<p><b>2.3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</b></p> <p><b>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</b></p> <p><b>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</b></p> <p><b>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman</b></p>	<p>sencilla, alguna obra plástica observando personajes y aspectos más llamativos.</p> <p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas de colores, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p> <p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción verbal de un modo sencillo de alguna obra plástica propia (personajes, colores...).</li> <li>- Cuidado de materiales y espacios.</li> <li>- Colaboración en el trabajo en grupo, escuchando opiniones distintas.</li> <li>- Respeto y cuidado por las obras de arte del entorno cercano, así como por las normas en exposiciones.</li> <li>- Conocimiento del trabajo y obras de artistas o artesanos del entorno cercano.</li> <li>- Los cuerpos en las obras artísticas y en el entorno.</li> <li>- Autonomía y creatividad artísticas.</li> <li>- Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shapes: circle, square, triangle, rectangle</li> <li>- Natural shapes</li> <li>- Garden: flower, grass, tree, bush, leaf, plant, path</li> <li>- Paper sculpture: fold, roll, twist</li> </ul>
---	---	--	---

<p>parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</p> <p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b>  <b>3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</b></p> <p><b>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</b></p>	<p>2.6.2. Observar las normas de actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno cercano, valorando de forma sencilla sus producciones.</p> <p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas.</p> <p>3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</p> <p>3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo.</p> <p>3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias.</p> <p>3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><b>Estructuras clave</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A (circle) is a geometric shape. A (leaf) is a natural shape.</li> <li>- What is this? What are these?</li> <li>- It's a (flower). They are (trees).</li> <li>- I can see a (circle) in my garden.</li> </ul> <p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea recta: horizontal y vertical.</li> <li>- Trazado de rectas con regla con unidades de medida básicas.</li> <li>- El círculo.</li> <li>- Formas poligonales: cuadriláteros y triángulos.</li> <li>- Desarrollo de series geométricas y curvas incompletas.</li> <li>- Reproducción de dibujos en cuadrícula en la misma escala.</li> <li>- Presentación correcta y con limpieza de las tareas.</li> </ul>
---	--	---	---

**METODOLOGÍA**



En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de las figuras naturales mediante la observación y el análisis de las mismas en una obra de arte original. Es importante desarrollar este concepto través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Trae a clase distintos objetos naturales como hojas, flores, ramas, piedras, etc. Anima a los alumnos a observar y dibujar las figuras naturales que encuentren en ellos. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (las plantas), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Tarjetas didácticas. Banco de actividades  
Ficha de escuchar y colorear los objetos del jardín.

### ***Fast finishers***

Dibujar una flor, un arbusto y un árbol a base de figuras naturales y geométricas.  
Dibujar un insecto en el jardín a base de figuras naturales y geométricas.  
Recortar y pegar insectos y flores en la escultura del jardín de papel.

## **Unidad 7: BUILDINGS**

COMPETENCIAS BÁSICAS:

**Comunicación lingüística:** Nombrar objetos que sean idénticos por ambos lados. Hablar acerca de las manualidades y de los edificios.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** Reconocer y dibujar objetos simétricos.

**Competencia digital:** Utilizar la pizarra digital interactiva para observar detalles en una obra de arte y practicar el vocabulario.

**Aprender a aprender:** Comparar y contrastar dos estructuras diferentes.

**Competencias sociales y cívicas:** Identificar distintos edificios de su vecindario y el servicio que prestan.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Comprender que cada contribución individual tiene importancia en un proyecto de grupo.

**Conciencia y expresiones culturales:** Identificar la simetría y utilizarla para diseñar un edificio.

<i> criterio general de Área</i>	<i> Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i> C.C.</i>	<i> Contenidos</i>
<p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p><b>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</b></p> <p><b>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b></p> <p><b>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b></p>	<p>1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p> <p>1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p> <p>1.2.2.Reconocer temas de su entorno en fotografías.</p> <p>1.2.3.Ordenar viñetas de una historia dada.</p>	<p><b>CMCT</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>AA</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CEC</b></p>	<p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p>- Reconocimiento y análisis de imágenes fijas: tamaño, color y tema.</p> <p>- Ordenación de viñetas para formar una historia.</p>

<p><b>1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</b></p> <p><b>2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>2.1. Identificar el entorno próximo y e imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</b></p> <p><b>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</b></p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma sencilla, alguna obra plástica observando personajes y aspectos más llamativos.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p>- Los colores primarios (magenta, cian y amarillo).</p> <p>- Las sensaciones que producen los colores cálidos y fríos.</p> <p>- Las sensaciones de las texturas naturales y artificiales.</p> <p>- Recreación del entorno y su mundo imaginario con líneas espontáneas.</p> <p>- Organización del espacio en obras plásticas.</p> <p>- Creación de obras plásticas con materiales e instrumentos sencillos sin ser meras copias.</p> <p>- Elaboración de collages intentando conseguir cierto volumen.</p> <p>- Observación de obras plásticas en los medios de comunicación y libros.</p> <p>- Descripción verbal de un modo sencillo de alguna obra plástica propia</p>
---	--	---	--

<p><b>2.3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</b></p> <p><b>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</b></p> <p><b>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</b></p> <p><b>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho</b></p>	<p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas de colores, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p> <p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p> <p>2.6.2. Observar las normas de actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la</p>		<p>(personajes, colores...).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidado de materiales y espacios.</li> <li>- Colaboración en el trabajo en grupo, escuchando opiniones distintas.</li> <li>- Respeto y cuidado por las obras de arte del entorno cercano, así como por las normas en exposiciones.</li> <li>- Conocimiento del trabajo y obras de artistas o artesanos del entorno cercano.</li> <li>- Los cuerpos en las obras artísticas y en el entorno.</li> <li>- Autonomía y creatividad artísticas.</li> <li>- Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b>  Building, neighbourhood  Sides, same, different  Window, door  Bakery, bank, chemist, church, library, post office, school, supermarket, swimming pool  <b>Estructuras clave</b>  They are the same. They are different;</p>
---	--	--	---

<p>patrimonio.</p> <p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b>  <b>3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</b></p> <p><b>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</b></p>	<p>observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno cercano, valorando de forma sencilla sus producciones.</p> <p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas.</p> <p>3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</p> <p>3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo.</p> <p>3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias.</p> <p>3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>I like (building A). I don't like (building B).</p> <p>It's a (post office).</p> <p>There's a (library) in my neighbourhood.</p> <p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <p>- Línea recta: horizontal y vertical.</p> <p>- Trazado de rectas con regla con unidades de medida básicas.</p> <p>- El círculo.</p> <p>- Formas poligonales: cuadriláteros y triángulos.</p> <p>- Desarrollo de series geométricas y curvas incompletas.</p> <p>- Reproducción de dibujos en cuadrícula en la misma escala.</p> <p>- Presentación correcta y con limpieza de las tareas.</p>
---	---	---	---

--	--	--	--

### **METODOLOGÍA**

En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de la simetría mediante la observación y el análisis de la misma en una obra de arte original. Es importante desarrollar este concepto través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Lleva a los alumnos a dar un paseo por el vecindario para que observen y estudien la simetría de los edificios, las señales y otros elementos urbanos. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (el vecindario), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Tarjetas didácticas. Banco de actividades  
Ficha de completar el edificio.

### ***Fast finishers***

Dibujar una casa que sea idéntica por ambos lados.  
Dibujar y colorear elementos del vecindario.  
Añadir personas, señales y medios de transporte al vecindario.

## **Unidad 8: LANDSCAPES**

### COMPETENCIAS BÁSICAS:

**Comunicación lingüística:** Hablar sobre los objetos situados en el fondo, el plano medio y el primer plano de una obra de arte. Hablar acerca de las manualidades y de los paisajes.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** Hacer estampaciones de figuras para crear objetos en un paisaje.

**Competencia digital:** Desarrollar destrezas informáticas.

**Aprender a aprender:** Reflexionar acerca de sus manualidades y las de los demás.

**Competencias sociales y cívicas:** Comprender la importancia de respetar los paisajes.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Sigue activamente los pasos necesarios para completar un paisaje a base de pedacitos de papel.

**Conciencia y expresiones culturales:** Crear un paisaje con primer plano, plano medio y fondo.

<i> criterio general de Área</i>	<i> Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i> C.C.</i>	<i> Contenidos</i>
<p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p><b>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</b></p> <p><b>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b></p> <p><b>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b></p> <p><b>1.4. Utilizar las Tecnologías de la</b></p>	<p>1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p> <p>1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p> <p>1.2.2.Reconocer temas de su entorno en fotografías.</p> <p>1.2.3.Ordenar viñetas de una historia dada.</p>	<p><b>CMCT</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>AA</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CEC</b></p>	<p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p>- Reconocimiento y análisis de imágenes fijas: tamaño, color y tema.</p> <p>- Ordenación de viñetas para formar una historia.</p>

<p><b>Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</b></p> <p><b>2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>2.1. Identificar el entorno próximo y e imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</b></p> <p><b>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</b></p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma sencilla, alguna obra plástica observando personajes y aspectos más llamativos.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p>- Los colores primarios (magenta, cian y amarillo).</p> <p>- Las sensaciones que producen los colores cálidos y fríos.</p> <p>- Las sensaciones de las texturas naturales y artificiales.</p> <p>- Recreación del entorno y su mundo imaginario con líneas espontáneas.</p> <p>- Organización del espacio en obras plásticas.</p> <p>- Creación de obras plásticas con materiales e instrumentos sencillos sin ser meras copias.</p> <p>- Elaboración de collages intentando conseguir cierto volumen.</p> <p>- Observación de obras plásticas en los medios de comunicación y libros.</p> <p>- Descripción verbal de un modo sencillo de alguna obra plástica propia (personajes, colores...).</p>
---	--	---	--



<p><b>2.3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</b></p> <p><b>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</b></p> <p><b>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</b></p> <p><b>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</b></p>	<p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas de colores, pinturas al agua...) soportes (papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p> <p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p> <p>2.6.2. Observar las normas de actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidado de materiales y espacios.</li> <li>- Colaboración en el trabajo en grupo, escuchando opiniones distintas.</li> <li>- Respeto y cuidado por las obras de arte del entorno cercano, así como por las normas en exposiciones.</li> <li>- Conocimiento del trabajo y obras de artistas o artesanos del entorno cercano.</li> <li>- Los cuerpos en las obras artísticas y en el entorno.</li> <li>- Autonomía y creatividad artísticas.</li> <li>- Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.</li> </ul> <p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b></p> <p>Landscape  Back, middle, front  Mountain, people, river, trees, water, sea, sky, sun  Print, stamp  Tear</p> <p><b>Estructuras clave</b>  I can see a (mountain) at the (back).</p>
---	--	--	---

<p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b>  <b>3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</b></p> <p><b>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</b></p>	<p>artesanos o artesanas del entorno cercano, valorando de forma sencilla sus producciones.</p> <p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas.</p> <p>3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</p> <p>3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo.</p> <p>3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias.</p> <p>3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>There is a (river) at the (front).</p> <p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <p>- Línea recta: horizontal y vertical.</p> <p>- Trazado de rectas con regla con unidades de medida básicas.</p> <p>- El círculo.</p> <p>- Formas poligonales: cuadriláteros y triángulos.</p> <p>- Desarrollo de series geométricas y curvas incompletas.</p> <p>- Reproducción de dibujos en cuadrícula en la misma escala.</p> <p>- Presentación correcta y con limpieza de las tareas.</p>
--	---	---	---

### METODOLOGÍA

En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca del espacio mediante la observación y el análisis del uso del primer plano, el plano medio y el fondo en una obra de arte original. Es importante desarrollar este concepto través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos

digitales y los objetos reales. Reparte varias fotografías de paisajes distintos y anima a los alumnos para que digan cómo se llaman los objetos situados en primer plano, el plano medio y el fondo. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (los paisajes), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Tarjetas didácticas unidad 8. Banco de actividades

Ficha de actividades 8. Hacer un paisaje con *collage*.

### ***Fast finishers***

Agregar más objetos al paisaje costero.

Construir una maqueta de su paisaje.

Realizar impresiones de figuras en el fondo, el plano medio y el primer plano de su paisaje.

## **Unidad 9: MORE COLOURS**

COMPETENCIAS BÁSICAS:

**Comunicación lingüística:** Reconocer los colores fríos y cálidos y nombrarlos. Hablar acerca de las manualidades y del Sol y la Luna.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** Crear patrones repetidos.

**Competencia digital:** Desarrollar destrezas informáticas.

**Aprender a aprender:** Preparar los materiales artísticos con antelación y seguir los pasos necesarios para realizar la tarea.

**Competencias sociales y cívicas:** Observar una obra de arte que forme parte de nuestro patrimonio cultural. y reflexionar sobre la misma.

**Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Estudiar nuevos materiales artísticos mientras se crea un mosaico del Sol.

**Conciencia y expresiones culturales:** Identificar y utilizar los colores fríos y cálidos para crear patrones y mosaicos.

<i>Criterio general de Área</i>	<i>Criterio de nivel (Resultado de aprendizaje)</i>	<i>C.C.</i>	<i>Contenidos</i>
<p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p><b>1.1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.</b></p> <p><b>1.2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b></p> <p><b>1.3. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.</b></p> <p><b>1.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación de manera responsable para la búsqueda,</b></p>	<p>1.1.1. Reconocer imágenes fijas de su entorno y de algunos medios de comunicación.</p> <p>1.2.1. Analizar de manera sencilla, imágenes fijas que conoce, atendiendo al tamaño y color.</p> <p>1.2.2.Reconocer temas de su entorno en fotografías.</p> <p>1.2.3.Ordenar viñetas de una historia dada.</p>	<p><b>CMCT</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>AA</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>CEC</b></p>	<p><b>BLOQUE 1. EDUCACIÓN AUDIOVISUAL</b></p> <p>- Reconocimiento y análisis de imágenes fijas: tamaño, color y tema.</p> <p>- Ordenación de viñetas para formar una historia.</p>

<p>creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p><b>2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <p><b>2.1. Identificar el entorno próximo y e imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.</b></p> <p><b>2.2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.</b></p> <p><b>2.3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del</b></p>	<p>2.1.1. Crear con líneas de trazado espontáneo su mundo imaginario y su visión del entorno.</p> <p>2.2.1. Distinguir los colores, aplicándolos en sus producciones artísticas.</p> <p>2.2.2. Reconocer los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y utilizarlos en sus obras.</p> <p>2.2.3. Explorar, mediante dibujo libre las sensaciones de los colores cálidos y fríos.</p> <p>2.2.4. Diferenciar sensorialmente texturas naturales y artificiales y, de las posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>2.2.5. Utilizar texturas siguiendo las pautas marcadas.</p> <p>2.2.6. Organizar sus obras bidimensionales, intentando ocupar todo el espacio.</p> <p>2.2.7. Describir verbalmente, de forma sencilla, alguna obra plástica observando personajes y aspectos más llamativos.</p> <p>2.3.1. Utilizar materiales (ceras, pinturas debles, pinturas al agua...) soportes</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p> <p>CEC</p>	<p><b>BLOQUE 2. EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los colores primarios (magenta, cian y amarillo).</li> <li>- Las sensaciones que producen los colores cálidos y fríos.</li> <li>- Las sensaciones de las texturas naturales y artificiales.</li> <li>- Recreación del entorno y su mundo imaginario con líneas espontáneas.</li> <li>- Organización del espacio en obras plásticas.</li> <li>- Creación de obras plásticas con materiales e instrumentos sencillos sin ser meras copias.</li> <li>- Elaboración de collages intentando conseguir cierto volumen.</li> <li>- Observación de obras plásticas en los medios de comunicación y libros.</li> <li>- Descripción verbal de un modo sencillo de alguna obra plástica propia (personajes, colores...).</li> <li>- Cuidado de materiales y espacios.</li> </ul>
--	---	---	--

<p><b>proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</b></p> <p><b>2.4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de Internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otro alumnado.</b></p> <p><b>2.5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</b></p> <p><b>2.6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.</b></p>	<p>(papel, cartulina...) e instrumentos sencillos para realizar obras libres o pautadas simples.</p> <p>2.3.2. Cuidar los materiales y espacios utilizados.</p> <p>2.3.3. Colaborar con sus compañeros y compañeras en tareas artísticas sencillas, incluyendo la recogida de materiales y escuchar las opiniones de todas las personas.</p> <p>2.3.4. Describir sencillamente sus obras: personajes, entorno e intención al hacerla.</p> <p>2.4.1. Observar y obtener información de los medios de comunicación y de recursos bibliográficos, presentados por el profesorado.</p> <p>2.4.2. Crear obras sencillas inspirándose en las observaciones sin elaborar meras copias.</p> <p>2.5.1. Elaborar collages y otras obras sencillas con materiales diferentes para conseguir cierto volumen.</p> <p>2.6.1. Reconocer y respetar las obras de arte de su entorno más cercano.</p> <p>2.6.2. Observar las normas de actuación en un museo o exposición.</p> <p>2.6.3. Describir, partiendo de la observación, la labor de artistas o artesanos o artesanas del entorno cercano, valorando de forma sencilla</p>		<p>- Colaboración en el trabajo en grupo, escuchando opiniones distintas.</p> <p>- Respeto y cuidado por las obras de arte del entorno cercano, así como por las normas en exposiciones.</p> <p>- Conocimiento del trabajo y obras de artistas o artesanos del entorno cercano.</p> <p>- Los cuerpos en las obras artísticas y en el entorno.</p> <p>- Autonomía y creatividad artísticas.</p> <p>- Desarrollo de las competencias informáticas y práctica de las destrezas plásticas en internet.</p> <p><b>CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS</b>  Warm colours: red, orange, yellow  Cool colours: green, blue, purple  Mosaic, small pieces  Patterns, lines, shapes  Day, night, sun, moon, sky  Inside/outside</p> <p><b>Estructuras clave</b>  (Orange) is a warm colour.</p> <p>I can see (warm) colours in the (Sun).</p>
---	---	--	---

<p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b>  <b>3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumnado relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.</b></p> <p><b>3.2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.</b></p>	<p>sus producciones.</p> <p>3.1.1. Utilizar líneas horizontales y verticales para realizar composiciones creativas.</p> <p>3.1.2. Trazar rectas con la regla, utilizando unidades básicas de medida.</p> <p>3.1.3. Localizar en la realidad o en composiciones artísticas, formas poligonales como: cuadrado, triángulo o círculo.</p> <p>3.1.4. Completar series geométricas curvas o figuras inscritas en circunferencias.</p> <p>3.1.5. Completar dibujos sencillos realizados en cuadrícula del mismo tamaño.</p> <p>3.2.1. Presentar de forma correcta y limpia las tareas.</p>	<p><b>CL</b></p> <p><b>CMCT</b></p> <p><b>CD</b></p> <p><b>AA</b></p> <p><b>CSC</b></p> <p><b>SIEE</b></p> <p><b>CEC</b></p>	<p><b>BLOQUE 3. DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Línea recta: horizontal y vertical.</li> <li>- Trazado de rectas con regla con unidades de medida básicas.</li> <li>- El círculo.</li> <li>- Formas poligonales: cuadriláteros y triángulos.</li> <li>- Desarrollo de series geométricas y curvas incompletas.</li> <li>- Reproducción de dibujos en cuadrícula en la misma escala.</li> <li>- Presentación correcta y con limpieza de las tareas.</li> </ul>
--	--	--	--

## **METODOLOGÍA**

En esta unidad, los alumnos aprenderán acerca de las familias de colores fríos y cálidos mediante la observación y el análisis de las mismas en una obra de arte original. Es importante desarrollar estos conceptos a través del uso de diversos recursos, entre los que se incluyen las tarjetas didácticas, los recursos digitales y los objetos reales. Estudiad diversos objetos naturales, incluido el Sol, el agua, el fuego, la hierba (las plantas) y los colores en distintos paisajes para ampliar el concepto de las familias de colores fríos y cálidos. El apoyo lingüístico explícito, las relaciones con la vida real (el Sol), las instrucciones guiadas, la práctica individual y los proyectos de Plástica proporcionan oportunidades de ser creativo y favorecen las experiencias de aprendizaje activo en la clase de Plástica.

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Tarjetas didácticas. Banco de actividades  
Ficha de dibujar y colorear un sol con colores cálidos.

## ***Fast finishers***

Dibujar objetos con colores fríos y cálidos.  
Dibujar patrones circulares a base de colores fríos y cálidos.  
Hacer un mosaico con la luna y las estrellas utilizando colores fríos y cálidos.

## **3 EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

La evaluación, a partir de la implantación de la LOMLOE en el presente curso, es continua y global y se tiene en cuenta el proceso de aprendizaje del alumnado. Se establecerán medidas de refuerzo educativo si el progreso no es adecuado: PLAN DE REFUERZO, que elaborará el equipo docente para aquellos alumnos que no superen un área, que pasen de curso con alguna materia suspensa o que repitan curso. El modelo de dicho plan se recoge en el PAD.

El alumno tiene derecho a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad para lo que se han establecido los procedimientos de evaluación recogidos en la tabla, junto con los instrumentos de



evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje para permitir la valoración objetiva de todo el alumnado.

En lugar de un aprendizaje memorístico y acumulativo, nuestro objetivo será enseñar a aplicar los conocimientos, ante las situaciones desconocidas y en continuo cambio. La principal forma de conseguirlo es adquirir al rango más amplio posible de destrezas.

Al evaluar reconocemos el trabajo, observamos la práctica, calibramos la escala de logro en ese desempeño y lo orientamos hacia la mejora personalizada. Pero para llevar a cabo este cambio en la evaluación no sólo es necesario contar con instrumentos como las escalas de logro o los niveles en el desempeño. No debemos olvidar que dentro de la evaluación es preciso evaluar también conocimientos, pero aplicados a través de desempeños, productos o procesos. La toma de decisiones y el análisis por parte del alumnado o incluso el desarrollo del trabajo en grupo, son también aspectos fundamentales a tener en cuenta.

Para evaluar por competencias tenemos en cuenta estos tres aspectos:

- El currículo prescriptivo, que oriente la actividad en el aula, desde la premisa de que el currículo de la LOMLOE pretende ser más orientador que prescriptivo.
- Las situaciones de aprendizaje que evidencien si se está logrando la adquisición de las competencias.
- Los instrumentos para medir esa adquisición, como las pruebas objetivas (cuestionarios), las escalas de evaluación o las rúbricas; siempre herramientas sencillas que eviten la calificación basada en un corpus rígido de conocimientos

Con todo ello aplicaremos criterios que permitan una evaluación más integradora, flexible y, sobre todo, personalizada. El objetivo último es responder a diferentes perfiles del alumnado y cumplir con el modelo de educación inclusiva que debe definir a la LOMLOE

INSTRUMENTOS	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa.</li> <li>• Trabajo de investigación</li> <li>• Pruebas orales.</li> <li>• Pruebas escritas.</li> <li>• Exposición oral</li> <li>• Carpeta de trabajos/Libreta.</li> <li>• Diario de clase.</li> <li>• Rúbricas de la unidad.</li> <li>• Mapas conceptuales</li> <li>• Trabajo de investigación</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Proyecto</li> <li>• Maquetas, dibujos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario del docente.</li> <li>• Evaluación inicial.</li> <li>• Observación sistemática.</li> <li>• Análisis de las producciones.</li> <li>• Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones)</li> <li>• Valoración cualitativa del avance individual(anotaciones)</li> <li>• Valoración cuantitativa del avance colectivo.</li> <li>• Valoración cualitativa del avance colectivo.</li> <li>• Coevaluación de tareas de aprendizaje, trabajo en equipo</li> <li>• Boletines informativos para los padres.</li> <li>• Desempeño de los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calificación cuantitativa.</li> <li>• Calificación cualitativa:</li> </ul> <p><b>1º de primaria. PORCENTAJES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 65% Pruebas y trabajo de clase.</li> <li>• 15% Deberes/Estudio</li> <li>• 20% Actitud: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación.</li> <li>• Esfuerzo.</li> <li>• Motivación.</li> <li>• Cumplimiento de normas.</li> </ul> </li> </ul> <p>El registro de todas las calificaciones y de toda la información recogida, se pasará al cuaderno del docente.</p> <p>Se calificará cada unidad teniendo en cuenta no sólo los resultados obtenidos, sino también el trabajo diario y la actitud ante ese trabajo.</p> <p>Se debe buscar no sólo el dominio de la materia, sino también la formación del alumno como persona y el desarrollo de las COMPETENCIAS.</p>

### 3.1. PROMOCIÓN.

El equipo docente adoptará las decisiones correspondientes sobre la promoción del alumnado de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o la tutora. En cualquier caso, las decisiones sobre la promoción se adoptarán al finalizar los cursos segundo, cuarto y sexto, siendo ésta automática en el resto de cursos de la etapa.

El alumnado recibirá los apoyos necesarios para recuperar los aprendizajes que no hubiera alcanzado el curso anterior siguiendo un plan de refuerzo elaborado por el equipo docente.

Si en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje del alumno o la alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, organizarán un plan específico de refuerzo para que, durante ese curso, pueda alcanzar el grado de adquisición de las competencias correspondientes. Esta decisión solo se podrá adoptar una vez durante la etapa y tendrá, en todo caso, carácter excepcional y será en los cursos segundo, cuarto o sexto.

En aplicación de lo previsto en el artículo 20.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, los tutores de segundo y cuarto emitirán al finalizar el curso un informe sobre el grado de adquisición de las competencias de cada alumno o alumna, indicando en su caso las medidas de refuerzo que se deben contemplar en el ciclo siguiente.

Con el fin de garantizar la continuidad del proceso de formación del alumnado, cada alumno o alumna dispondrá al finalizar la etapa de un informe elaborado por su tutor o tutora sobre su evolución y el grado de adquisición de las competencias desarrolladas, según lo dispuesto por las Administraciones educativas. En el caso de alumnado con necesidades educativas especiales, el informe deberá reflejar las adaptaciones y medidas adoptadas y su necesidad de continuidad en la siguiente etapa escolar.

#### **4. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN AL ALUMNADO.**

El alumnado para el que se ha diseñado un plan de refuerzo o recuperación y requiere medidas de aula que garanticen la personalización del aprendizaje, medidas individualizadas y/o extraordinarias de inclusión educativa, recibirá la respuesta educativa adecuada a sus características; hemos planificado la misma de manera adaptada a cada contexto de aprendizaje, según lo establecido en el Plan de Atención a la diversidad y al PAT contando con la ayuda de la coordinadora de la unidad de orientación.

Para garantizar una adecuada atención a la diversidad se plantean medidas de apoyo ordinario, organizando los horarios del profesorado de modo que en cada grupo de alumnos coincidan en varias sesiones dos profesores en el aula, preferentemente en las áreas de lengua y matemáticas, para poder atender de manera más individualizada al alumnado que presente dificultades.

El profesorado concretará las medidas de atención a la diversidad en función de las necesidades existentes en su grupo elaborando un Plan de Refuerzo para los alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo, alumnos con áreas no superadas o que permanezcan un año más en el mismo curso.

- NEE:
  - Discapacidad intelectual.
  - Discapacidad física: física u orgánica.
  - Discapacidad sensorial: auditiva o visual.
  - Pluridiscapacidad.
  - Trastorno grave de conducta.
  - Trastorno del espectro autista (TEA)
  - Trastorno del desarrollo: otros trastornos graves del desarrollo relacionados con los TEA (Trastorno específico del Lenguaje, Trastorno del aprendizaje no verbal, Trastornos generalizados del desarrollo no especificados, trastorno de la comunicación social).
- Otras NEAE:
  - Alumnado con altas capacidades
  - Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje.
  - Alumnado con especiales condiciones escolares



<b>OTRAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	
<b>ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA</b>	Retroalimentación constante. Apoyo ordinario.
<b>ACTIVIDADES DE REFUERZO</b>	Utilización de materiales e instrumentos. Propuesta de actividades en cada unidad didáctica/proyecto de la Programación de Aula. Tutoría entre iguales.
<b>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN</b>	Propuesta de actividades en cada unidad didáctica/ proyecto de la Programación de Aula. Proyectos de investigación /experimentación. Tareas aprendizaje cooperativo.

## **5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS.**

Se detallarán en las programaciones de aula de acuerdo con la siguiente tabla

<b>PLANES Y PROYECTOS</b>	<b>CONCRECIÓN EN LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>
<b>PLEI</b>	
<b>UTILIZACIÓN DE LAS TIC</b>	
<b>PLAN DE CONVIVENCIA</b>	

## 6. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Dada la situación actual, no se realizarán actividades complementarias hasta ver cómo evoluciona la pandemia.

## 7. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.

<i>RECURSOS Y MATERIALES</i>	<i>INSTALACIONES. ESPACIOS</i>
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>8. Currículo</li><li>9. Cuadernos de trabajo</li><li>10. Material de escritura</li><li>11. Diccionario</li><li>12. Ordenadores</li><li>13. PDI</li><li>14. Materiales disponibles en el aula</li><li>15. Materiales disponibles en la biblioteca</li><li>16. Folletos publicitarios, periódicos...</li></ul> <p><b>RECURSOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>17. Biblioteca del centro</li><li>18. Biblioteca del aula</li><li>19. Biblioteca Natahoyo</li><li>20. Internet</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>21. Aulas</li><li>22. Aula TIC</li><li>23. Biblioteca</li><li>24. Pasillos</li><li>25. Salón de Actos</li></ul>

### 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA P. DIDÁCTICA.

<i>INDICADORES DE LOGRO</i>	<i>INADECUADO 1</i>	<i>POCO ADECUADO 2</i>	<i>ADECUADO 3</i>	<i>MUY ADECUADO 4</i>
Los contenidos seleccionados permiten desarrollar adecuadamente los criterios de evaluación fijados.				
Los espacios utilizados han sido los adecuados.				
Los recursos empleados han facilitado el aprendizaje.				
Las actividades propuestas han sido adecuadas.				
La metodología utilizada ha resultado motivadora.				
Las medidas de atención a la diversidad han sido adecuadas a las características del alumnado.				
Los instrumentos de evaluación han resultado adecuados.				
Los resultados de evaluación han sido...				

*Parámetros de evaluación de los indicadores de logro de la unidad:*



		RESULTADOS
<i>De 1 a 10</i>	<i>Plan de mejora</i>	
<i>De 10 a 18</i>	<i>Mejorar los puntos débiles</i>	
<i>De 18 a 28</i>	<i>Cumple las expectativas</i>	
<i>De 28 a 32</i>	<i>Resulta adecuado</i>	
<b>PROPUESTAS DE MEJORA:</b>		

## 9. PROGRAMACIÓN EN CASO DE ACTIVIDAD LECTIVA SEMIPRESENCIAL/ NO PRESENCIAL

La programación contempla los mismos elementos que la didáctica general, con el fin de asegurar la continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Será coherente y conforme a lo establecido en el Plan de Contingencia y a las indicaciones que dicte la Consejería.

En el caso de **actividad lectiva semipresencial**, las programaciones incluirán las actividades lectivas que se llevan a cabo en el aula y que se centrarán en los aprendizajes esenciales del proceso de enseñanza y aprendizaje que, por su complejidad o naturaleza, requieran de forma preferente la presencialidad, se realizarán en casa las actividades que pueden ser desarrolladas de forma no presencial.

Las programaciones incluyen los procedimientos que aseguran la continuidad del proceso educativo:

- Los **medios de información y comunicación** con alumnado y familias: correo institucional, correo de las familias, teléfono y TEAMS
- Los **recursos educativos** y las **herramientas digitales y plataformas** que se van a utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aplicaciones M365.
- Los aprendizajes esenciales para la progresión y superación del curso escolar, la organización de las actividades y el sistema de evaluación y calificación del alumnado: dependiendo de las necesidades y el progreso del alumnado, así como del momento en que se produzca el confinamiento priorizaremos unas u otras actividades.

Para evaluar al alumnado se tendrán en cuenta las actividades realizadas, tanto en el aula como en casa, así como las pruebas escritas y orales individuales de cada alumno. El porcentaje de calificación se determinará en el mes de junio por los equipos docentes, dependiendo del desarrollo de la actividad lectiva.

- Las **actividades en el modelo no presencial**: se diseñarán por el profesorado actividades multidisciplinares, que los alumnos puedan realizar solos con los aprendizajes ya adquiridos. Este diseño se llevará a cabo en reuniones de equipos docentes por TEAMS semanalmente.

Además, habrá actividades específicas de cada área elaboradas por el profesor especialista. Se programarán al menos 2 horas diarias de clase por TEAMS, ajustando horarios.

El coordinador de todo el proceso será el tutor, bajo la supervisión del equipo directivo. Cada especialista le enviará las tareas de su área y él será el encargado de reenviárselas al alumnado. Si algún especialista prefiere la comunicación directa con sus alumnos, se lo solicitará al tutor, que esperará el visto bueno de jefatura y dirección.

Los órganos de coordinación docente desarrollarán la temporalización de actividades, teniendo en cuenta la diversidad del alumnado y el momento en que se produzca el confinamiento, puesto que puede variar mucho los contenidos trabajados hasta ese momento.

- Se **planificarán los sistemas de seguimiento del alumnado**, se mantendrá contacto diariamente con el alumnado y las familias en su caso quincenalmente, con el fin de detectar las posibles dificultades que puedan existir, anticipando de esta manera la atención a las mismas.
- En el caso en que el alumnado por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial al centro, se elaborarán los planes de trabajo individualizados que sean precisos, para asegurar la continuidad del proceso educativo.

En estos casos la coordinación de la respuesta será a través del tutor o la tutora, con el asesoramiento del equipo de orientación y apoyo o el departamento de orientación y sin olvidar prestar una especial atención al apoyo emocional que pueda requerir el alumnado y sus familias.